



# پیر و شیر

رشید حیرج عفری

مؤید



# دید و شنید

شخصی خاکوں کا مجموعہ

رئیس احمد جعفری

رئیس احمد جعفری اکیڈمی

کراچی

# جملہ حقوق محفوظ

۱۹۸۷

۱۹۸۸

منتظر گجراتی

بشیر موجد

سنیسی پرنٹرز۔ ناظمہ آباد نمبر ۱۔ کراچی

Rs 125/-

اشاعت ثانی

اشاعت اول

کتابت

سرورق

مطبع

قیمت

رئیس احمد عفری اکیڈمی

ای۔ ۵۔ مہارٹیرس

مکشن آقبال۔ ۱۔ کراچی

انتساب

چشم بصیرت کے نام





دید و شنید

جنہیں میں نے دیکھا

جن سے میں ملا

جن کو میں نے پرکھا

# فہرست مضامین

حرفے چند	رفیع احمد جعفری - ۱۵
دیباچہ	ڈاکٹر تحسین فراقی - ۱۷
نظرے خوش گزریے	رئیس احمد جعفری - ۳۳

## (۱) مجاہدین صف شکن

### بہ ترتیب حروف تہجی

سید امین الحسینی مفتی اعظم - ۳۵
علامہ شعبی - ۳۸
ڈاکٹر حبر مانوس - ۴۰
خالدہ ادیب خانم - ۴۳
غازی رؤف پاشا - ۴۶
علامہ موسیٰ جبار اللہ - ۴۹

## (۲) علمائے کرام

مولانا ابوالکلام آزاد - ۵۱
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی - ۵۶



- مولانا آزاد سبجانی - ۵۸  
 مولانا اسلم جیراج پوری - ۶۰  
 مولانا حیدر حسن خاں - ۶۲  
 مولانا حسین احمد مدنی - ۹۳  
 مولانا سید سلیمان ندوی - ۹۵  
 مولانا شبیر احمد عثمانی - ۱۰۱  
 مولانا طاہر سیف الدین - ۱۰۳  
 مولانا عبد الماجد دریا بادی - ۱۰۷  
 مولانا عرفان - ۱۱۴  
 مولانا خواجہ کمال الدین - ۱۳۰  
 مولانا معین الدین اجمیری - ۱۲۲  
 مولانا السورتی - ۱۲۵  
 مولانا مسعود علی ندوی - ۱۲۹

### (۳) صوفیہ عظام

- مولانا اشرف علی - ۱۳۴  
 خواجہ حسن نظامی - ۱۴۰  
 مولانا عین القضاة - ۱۴۵

### (۴) رہنمایان ملت

- قائد اعظم جناح - ۱۴۹  
 حسرت موہانی - ۱۵۲  
 حسین شہید سہروردی - ۱۵۶

محمد اسماعیل چندرگیر - ۱۵۹

سرکنڈر حیات خاں - ۱۶۱

شعیب قریشی - ۱۶۳

نظف علی خاں - ۱۶۵

نظف الملک علوی - ۱۶۸

فیروز خان لون - ۱۷۰

لیاقت علی خاں - ۱۷۳

خلیق الزمان - ۱۷۵

## (۵) گانگرس کے عبید و معبود

مسٹر آصف علی - ۱۷۷

مس امت السلام - ۱۷۹

جواہر لال نہرو - ۱۸۲

راجندر پرشاد - ۱۸۵

سید حسین - ۱۸۷

سر شفاعت احمد - ۱۹۱

سید عبداللہ بریلوی - ۱۹۳

مسٹر گاندھی - ۱۹۵

پنڈت مدن موہن مالوی - ۱۹۷

ڈاکٹر سید محمود - ۲۰۰

مرارجی ڈیسائی - ۲۰۲

مسز سرودجنی نائیڈو - ۲۰۴

ولجہ بھائی پٹیل - ۲۰۷

مسٹر یسین نوری - ۲۰۹



۱۰  
(۶) کمیونسٹ پارٹی کے رہنما

- ڈاکٹر اشرف - ۲۱۳  
پورن چندر جوشی - ۲۱۵  
سید سجاد ظہیر - ۲۱۸

(۷) اربابِ آئین و قانون

- آصف فیضی - ۲۲۱  
بھولا بھائی ڈیسائی - ۲۲۳  
حسن امام - ۲۲۵  
علی امام - ۲۲۷

(۸) ماہرینِ تعلیمات

- ڈاکٹر بذل الرحمن - ۲۲۹  
ڈاکٹر ذاکر حسین - ۲۳۲  
سر راس سعور - ۲۳۶  
سر رفیع الدین - ۲۴۰  
ڈاکٹر ضیاء الدین - ۲۴۳  
پروفیسر طاہر ایں محمدی - ۲۴۸  
ڈاکٹر عابد حسین - ۲۵۱  
پروفیسر کیلاٹ - ۲۵۳  
پروفیسر محمد مجیب - ۲۵۵

## (۹) اصحابِ ادب

- ۲۵۷ - احمد شاہ بخاری -  
 ۲۶۱ - رشید احمد صدیقی -  
 ۲۶۳ - سجاد حیدر یلدرم -  
 ۲۶۵ - ظہور احمد وحشی -  
 ۲۶۷ - مولانا عبدالحلیم شرر -  
 ۲۶۹ - مولوی عبدالحق -  
 ۲۷۲ - خواجہ عبدالرؤف عشرت -  
 ۲۷۵ - قاضی عبدالغفار -  
 ۲۷۹ - مولوی نورالحسن نیر -  
 ۲۸۱ - نیاز فتحپوری -

## (۱۰) شعرائے عصر

- ۲۸۲ - اقبال -  
 ۲۹۳ - اختر شیرانی -  
 ۲۹۵ - بہزاد بکھنوی -  
 ۲۹۷ - جگر مراد آبادی -  
 ۲۹۹ - جوش ملیح آبادی -  
 ۳۰۱ - حفیظ جالندھری -  
 ۳۰۳ - ذوالفقار علی گوہر -  
 ۳۰۴ - نوح ناروی -



## ۱۱) حکمائے حاذق

- حکیم اجل خاں - ۳۰۸  
 ڈاکٹر انصاری - ۳۱۰  
 حکیم انور حسین - ۳۱۲  
 حکیم احمد علی - ۳۱۵  
 ڈاکٹر عبد العلی - ۳۱۷  
 حکیم کبیر الدین - ۳۱۹  
 حکیم نابینا - ۳۲۲

## ۱۲) ممالک غیر کے سفراء

- ہزار کیلنسی صلاح الدین ستجوقی - ۳۲۵  
 سفیر عراق - ۳۲۹  
 مسٹر کپ - ۳۳۱  
 سفیر مصر - ۳۳۳

## ۱۳) اُمرائے ذی وقار

- منشی احتشام علی - ۳۳۵  
 نواب صیب الرحمن خاں شروانی - ۳۳۷  
 نواب صاحب چھتری - ۳۴۰  
 نواب علی حسن خاں - ۳۴۳  
 ڈاکٹر عبد الحمید خواجہ - ۳۴۶

- حاجی غلام محمد خاں شروانی - ۳۴۸  
 سر فضل ابراہیم رحمت اللہ - ۳۵۰  
 حاجی موسیٰ خاں شروانی - ۳۵۲  
 کیپٹن مجید خاں - ۳۵۴  
 مہاراجہ گوالیار - ۳۵۷

## (۱۴) کھنڈے

- احمد حسین قدوائی - ۳۵۹  
 مسٹر علی حسن - ۳۶۱  
 غوث محمد - ۳۶۳

## (۱۵) دخترانِ ملت

- شہزادی سلمیٰ - ۳۶۵  
 عطیہ بیگم فیضی - ۳۷۰
-



## حرفے چند

میر سے والد مرحوم مولانا رئیس احمد جعفری کا انتقال ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو ہوا تھا۔ یہ ایسا سانحہ تھا جس نے ہمارے خاندان کی بنیادیں ہلا کر رکھ دیں۔ ہم سب بھائی بہن بستے کم سن تھے کہ ہمارے لیے اس سانحے کی سنگینی کا اندازہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ ہماری والدہ محترمہ دیکھم آفتاب جعفری، نے اس صورت حال کا جس ثابت قدمی سے مقابلہ کیا، اس کی مثالیں اگر تایاب نہیں تو کمایاب ضرور ہیں۔ انھوں نے ہم بھائی بہنوں کی تعلیم و تربیت کا فریضہ اس طرح انجام دیا کہ ہم نے کبھی یہ محسوس نہ کیا کہ ہمارے سروں سے ہمارے والد کا مہربان سایہ اٹھ گیا ہے۔ گریبا ہم کہہ سکتے ہیں کہ گزشتہ اٹھارہ برسوں میں ایک لمحے کے لیے بھی مولانا رئیس احمد جعفری ہم سے جدا نہیں ہوئے۔

والدہ محترمہ نے ایک طرف تو ہم بچوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور دوسری طرف اپنے نامور شوہر کے نام اور کام کو زندہ رکھنے کے لیے رئیس احمد جعفری اکیڈمی قائم کی جس کی وہ تاحیات صدر نشین ہیں۔ اس اکیڈمی کے خاص خاص مقاصد مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ مولانا جعفری مرحوم کی تصانیف کو عام ناشرین کے استحصال سے بچایا

جاسے جو بلا اجازت بغیر قانونی طور پر ان کتابوں کو شائع کر رہے ہیں۔

۲۔ مولانا کی تصانیف کے نئے ایڈیشن شائع کیے جائیں۔

۳۔ مولانا کی غیر مدون تحریریں، مختصر مذاہبات و رسائل میں شائع شدہ

مقالات کو کتابی صورت میں منظر عام پر لایا جائے۔

۴۔ مولانا کی ایک جامع سوانح عمری شائع کی جائے۔

۵۔ مولانا کے علمی و ادبی کاموں کا ميسوط حیا نرہ شائع کیا جائے۔

۶۔ مولانا کی یاد میں ایک اعلیٰ اور جسے کی ری سرچ لائبریری قائم کی جائے۔

۷۔ ہر سال مولانا کی برسی کے موقع پر ایک علمی سیمینار منعقد کیا جائے۔

۸۔ مولانا کی متعدد تصانیف غیر مبلوغہ صورت میں بعض ناشرین کے پاس موجود ہیں، انہیں حاصل کر کے شائع کیا جائے۔

ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے والدہ محترمہ نے سترہ سال قبل ہی کام شروع کر

دیا تھا۔ مندرجہ ذیل دو کتابیں بہت پہلے شائع کی جا چکی ہیں:

۱۔ رئیس احمد جعفری - شخصیت اور فن

۲۔ کاروانِ گم گشتہ

اولیٰ الذکر کتاب برصغیر کے نامور علماء اور ادیبوں کے مضامین کا مجموعہ ہے جو

مولانا رئیس احمد جعفری کی شخصیت اور فن کے بارے میں لکھے گئے ہیں۔ دوسری کتاب میں

تحریک پاکستان کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ مولانا اس تحریک کے عینی شاہد تھے، اس لیے

انہوں نے اپنی یادوں اور یادداشتوں کے سہارے ایک بے مثال تاریخ لکھی ہے۔ اس

کتاب کے مختلف اجزاء اخباروں میں شائع ہوئے تھے جنہیں والدہ محترمہ نے مرتب

کیا۔ پہلی کتاب بھی انہیں کی مرتب ہے۔

گزشتہ دو برسوں سے اکیڈمی کی طرف سے ہر سال مولانا کی برسی کے موقع پر

ایک علمی اجلاس منعقد کیا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ ان جلسوں کی

مناسبت سے ایک علمی مجلہ بیاد کار رئیس احمد جعفری شائع کیا جاتا ہے۔ اب تک اس

نوعیت کے دو مجلے شائع کیے جا چکے ہیں۔ ان شاء اللہ آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

اکیڈمی کی طرف سے مولانا کی تصانیف کی رفتار شاعت بہت سست رہی

ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہمارے وسائل محدود تھے۔ دوسرے یہ کہ والدہ محترمہ تنہا یہ کام

انجام دے رہی تھیں۔ اب میں خدا کے فضل سے ان کا ہاتھ بٹائے کے قابل ہوں۔ اس لیے



واقعہ ہے کہ یہ کام آگے بڑھے گا۔

زیر نظر کتاب ”دید و شنید“ اکیڈمی کی تیسری پیشکش ہے۔ یہ کتاب ادبی حلقوں میں مانگ کے باوجود ایک عرصے سے نایاب تھی۔ یہ نہ صرف مولانا کے بارخ و بہار اسلوب کی نمائندگی کرتی ہے، بلکہ اردو کی ان چند کتابوں میں شمار کی جاتی ہے جنہیں —  
شخصی خاکہ نگاری کا سنگ میل قرار دیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں بظاہر تو ایک سو آٹھ اہم شخصیات کا تذکرہ ہے، لیکن دراصل یہ ایک عہد کی تہذیبی، سیاسی اور علمی و ادبی تاریخ ہے۔

ڈاکٹر تحسین حسداتی نے اس کتاب کے لیے میری فرمائش پر فاضلانہ دیباچہ لکھا ہے، جس کے لیے میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔

یکم جنوری ۱۹۸۷ء رفیع احمد جعفری



## ذکر تصنیف و تراوی

# دیکھا

رئیس احمد جعفری علم و ادب کے خازن کے بے تکان راہی تھے۔ اردو ادب میں ان جیسے کثیر التحریر بزرگ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ پھر ان کی تحریروں کا تنوع بھی حیران کن ہے۔ سوانح نگاری، شخصیت نگاری، تاریخ نگاری، ترجمہ، ناول، اقبالیات اور متعدد دیگر موضوعات پر ان کا قلم رواں دواں ہے۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں انھوں نے اپنی پہلی باضابطہ تصنیف ”سیرت محمد علی“ کے ذریعے عبد الماجد دریا بادی جیسے ادیب شہیر کو حیرت زدہ کر دیا اور اس کے بعد وہ شاہراہ ادب پر اس طرح رواں ہوئے کہ انھیں اپنے نقوش کتب پاکو دیکھنے کی فرصت بھی کم ہی مل پائی۔ ع

سرافندیم بسم اللہ مجریحا و مرسحا !

”سیرت محمد علی“ جہاں ایک طرف اعلیٰ اقدار سے ان کے نگار اور جذبہ ملی سے ان کے انسلاک کی گواہی دیتی ہے وہیں اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آغاز تصنیف ہی سے سیرت و سوانح رئیس احمد جعفری کا موضوع خاص تھا اور اس موضوع سے انھیں مناسبیت طبعی تھی یہی وجہ ہے کہ بعد ازاں بھی انھوں نے اس موضوع پر متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ بطویل اور مختصر دونوں طرح کی تصانیف۔ مختصر تصانیف میں ”دید و شنید“ قابل ذکر ہے۔ روایت ہے کہ اس کتاب کا دوسرا حصہ بھی ”دامان باغباں“ کے نام سے رئیس نے مرتب کر کے کسی ناشر کے حوالے کر دیا تھا مگر وہ بوجہ اب تک شائع نہیں ہو سکا۔

”دید و شنید“ میں جعفری صاحب نے ایک سو آٹھ شخصیتوں کے طویل و مختصر خاکے لکھے ہیں۔ ان خاکوں میں بھی حیرت انگیز تنوع نظر آتا ہے۔ ان میں مجاہدین صف شکن بھی ہیں اور ان کے دوش بدوش علمائے کرام، صوفیاء عظام اور



رہنما یان ملت بھی ہیں۔ ہمیں کانگریس کے عہد اور معبود بھی مل جائیں گے۔ کیونست پارٹی  
 کے جن بھی اپنا جہز بن کر سٹے ہوئے کھائے جاسکیں گے، اور باب قانون و تعلیمات بھی  
 قانون اور غلامی کشتیاں کھجائے نظر آئیں گے۔ ادیب اور شاعر بھی مجلس آرا ملیں گے۔  
 حکماء و رافقی سفرائے مالک غیر اور املائے ذی وقار اپنی تہذیب و سفارت اور امارت  
 کے جوہر دکھائے ہوتے نظر پڑیں گے اور ہمیں کچھ کھانڈ سے اور کچھ دختران ملت اپنے  
 ایک ایک دکانوں میں سامان و کثرت نظر آئے اور عورت زانیہ کر سٹے دکھائی دیں گے۔  
 اٹھنا و اترنا کے اس منضبط ہجوم میں قاری کہیں گم نہیں ہوتا بلکہ ایک نئی پہچان  
 سے ہمہ در ہوتا ہے۔

اردو میں خاک نگاری کی روایت اتنی قدیم نہیں۔ اس کا ابتدائی سراغ مذکور  
 میں ملتا ہے۔ لیکن تذکروں کا ضرورت سے زیادہ اختصار شخصیات کی واضح تصویر نگاری میں  
 حائل ہوتا ہے۔ ہاں اس ضمن میں پہلا اجتماعی کارنامہ آزاد کی آب حیات ہے۔  
 جس میں شعر و ادب کے چھتر بھرتے اور بیتے جانے مرقعے جاری نظر آتے ہیں۔ ان کے  
 ان کے اخلاق و عادات اور اعمال و میلانات پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کی رقابتوں  
 پیشگوئیں، محبتیں، نفرتوں، معرکوں، مجاہدوں اور متعدد دیگر باتوں کی وضاحت  
 جوتی ہے مرقع آرائی اور سراپا نگاری میں آزاد کا قلم بہت رواں نظر آتا ہے۔  
 اسی سراپا نگاری سے بعد کے لکھنے والے (خاک نگار) متاثر ہوئے۔ چنانچہ اس  
 ضمن میں خصوصیت سے فروغ اللہ بیگ، عبد الماجد دریا بادی، رشید احمد صدیقی  
 شاہد احمد دہلوی اور رئیس احمد حفی کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس تمام  
 متحرک تصویر آرائی کے باوجود آزاد ایک تو کہیں کہیں پابند تعصب ہو گئے اور دوسرے  
 ان عیشتی جاگتی تصویروں کے باطن میں نہ آتے تھے لیکن چونکہ آب حیات اردو شعرا  
 کی تاریخ ہے اس لیے آزاد پر میرا اعتراض ہلکا ہو جاتا ہے۔

کتاب: خاک نگار کے بارے میں مولوی عبدالحی کی چند ہم عصر اور رشید احمد صدیقی  
 کی "تاریخ گرامر" اور "ہم نصاب" پر فیر کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ مولوی عبدالحی  
 نے اپنے شوق سے کہا جہاں کا اردو مشاعرہ میر کے مرقعے کیسے ہیں وہاں دلیوی کی  
 انداز کے مرقعے اور خاک نگار کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ ان کے مرقعے کی اور تصویریں



میں نمایاں نظر آتے ہیں اور مولوی صاحب کا موقف ہے کہ نیکی، خیر اور شرافت کسی ایک دین یا دھرم کی جاگیر نہیں۔ خاکہ نگاری کی ایک کڑی شرط یعنی غیر جانبداری کا پاس مولوی عبدالحق ہوں تو ہر جگہ کرتے ہیں۔ لیکن ایک اوجہ مقام پر وہ غیر جانبدار نہیں رہ سکے چنانچہ مولانا محمد علی جوہر کے ضمن میں ان کے خاکے میں تعصب کی زیریں لہر نظر آئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ پھر مولوی عبدالحق بعض جگہ مواعظ و نصائح کا دفتر بھی کھول دیتے ہیں جس سے خاکے کی تاثیر میں کمی آجاتی ہے۔

رشید احمد صدیقی زندگی اور زمانے کے بارے میں ایک فلسفیانہ نقطہ نظر رکھتے تھے۔ بات سے بات پیدا کرنا ان کی تحریروں کا خاص جوہر تھا۔ خاکہ نگاری کرتے ہوئے وہ شخصیات کے باطن میں اترتے اور اسے اپنا اور قاری کا ہم راز بناتے ہیں۔ اعلیٰ انسانی اقدار ان کے ایمان کا حصہ ہیں اس لیے وہ شخصیات نگاری کے لیے اسی ہی شخصیات کا انتخاب کرتے ہیں جو اعلیٰ اخلاقی اور فضائل کا نمونہ ہوں اور زندگی کو بامعنی اور بامراد بنانے کا ہنر جانتی ہوں۔ دل دردمند اور نگاہ پر سوز سے ان کے خاکوں میں گہرائی پیدا کی ہے اور شکستگی اور ظرافت کے پھیلاؤں نے انہیں تروتازہ بنایا ہے۔

خاکہ نگاری میں فرحت اللہ بیگ، مولوی عبدالحق اور رشید احمد صدیقی ایسی شخصیات رئیس احمد جعفری کی پیش رو بھی جاسکتی ہیں۔ جبکہ ان کے استاد خاکہ نگاروں میں اشرف صہبوی، سالک، چراغ حسن حسرت اور عصمت چغتائی اور نسبتاً بعد کے اہم خاکہ نگاروں میں مفتو، شاہد احمد دہلوی اور شوکت نعمانوی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ عصمت نے اپنے بھائی عظیم بیگ چغتائی کا خاکہ "دورِ غمی" کے نام سے لکھا اور خاکہ نگاری کو صاف گوئی اور تحلیل نفسی کے ایک نئے ذائقے سے آشنا کیا جبکہ مفتو نے بعض شخصیات (مثلاً باری علیگ) وغیرہ کے تدریجی اسرار کو کھولنے کی کوشش کی اور تجسس انگیزی کے اپنے انفسوں افسانوں کی پیرائے کو یہاں بھی کامیابی سے برتنا۔ اشرف صہبوی اور شاہد احمد دہلوی کے خاکے دلی کی تہذیب کے پلٹے پھرتے مرقعوں کو خوبی سے نمایاں کرتے ہیں۔ شاہد احمد دہلوی نے "دھرتی، اجڑا دیار" کے آخر میں "شاہجہانی دیگ کی گھر چن کے نام سے بعض زندہ اور متحرک شخصیتوں کے تباہیت



اجمالی خاکے رقم کیے بلکہ "گنجینہ گوہر" میں نسبتاً مفصل خاکوں کی ایک نئی دنیا آباد کی اور تخلیق نفسی، سراپا نگاری اور سحر کار اسلوب کے مال میل سے ایک ایسا انداز نکالا جو ان کی بعد کی کتاب "بزم خوش نفساں" میں بھی پوری شان سے ظہور کرتا ہے۔ شوکت تھانوی کے متعدد اور متنوع خاکے مصنف کی شگفتہ فضا بندی کا ایک عمدہ "شیش محل" تیار کرتے ہیں اور قامت اور قیمت دونوں اعتبار سے لائق توجہ ہیں۔ ماضی قریب میں جن ادیبوں نے خاکہ نگاری کی صنف کو باثروت کیا ہے ان میں محمد طفیل، شورش کشمیری، محی الدین قادری زور، ضیاء الدین برنی، عبدالمجید دیابادی، ہر القادری، علی جواد زیدی اور ضمیر جعفری قابل ذکر ہیں۔ ان کی کتابوں میں عمدہ خاکہ نگاری کے بیشتر عناصر موجود ہیں۔ حال کے خاکہ نگاروں میں سید ابوالحسن ندوی (پرانے چراغ)، نصر اللہ خاں (کیا قافلہ جاتا ہے)، تیم کل (پوٹریٹ) قرۃ العین جعفر (پکچر گیلری)، ممتاز مفتی (اوکھے لوگ)، احمد بشیر گلزار و قاجودھری اور عطا الحق قاسمی کے نام ذہن میں آتے ہیں۔ ان خاکہ نگاروں کے یہاں طویل و مختصر دونوں طرح کے خاکے ہیں۔ بعض کے یہاں تاریخ و سیرت کے عناصر غالب ہیں اور شخصیت کے پہلو ذرا دب گئے ہیں اور بعض شخصیتوں پر لکھنے والوں کی اپنی شخصیت کسی قدر غالب آگئی ہے۔ پھر ان لکھنے والوں کے اسالیب بیان بھی منفرد ہیں۔ کسی کے یہاں جذباتی لہجہ غالب ہے کسی کے یہاں خطاباتی، کسی کے یہاں سنجیدہ تو کسی کے یہاں وقت آفریں جبکہ بعض کے یہاں ظریفانہ و مزاحیہ، لیکن ان سب کے یہاں شخصیات کی تفہیم کے درواہ کھلتے ہیں۔

کامیاب خاکہ نگاری کے لیے چند بنیادی شرائط ہیں مثلاً لکھنے والا حکیمانہ نگاہ رکھتا ہو، مسلسل اور دقیق مشاہدے کی ہمت اور میلان رکھتا ہو شخصیتوں کے انسانی پہلو نمایاں کرنے کو غریب نہ سمجھتا ہو، صداقت نگاری، صاف بیانی، فضا بندی اور سراپا نگاری کا سلیقہ رکھتا ہو اور بات اختصار سے مگر شگفتہ اسلوب میں کہنے پر قادر ہو۔ شخصیت نگار کا چاول پر محل حوالہ لکھنے کا فن نہ سہی لیکن لمبے چوڑے سقف گیر کینوس کے بجائے مغل مینا تو رکافن ضرور ہے۔ ریاضیاتی ایجاز اور شگفتہ اسلوب تحریر اس کے بنیادی خصائص ہیں۔ کامیاب خاکے کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ شخصیت زیر تحریر کی کلید بن جاتے۔



ان معروضات کی روشنی میں جب ہم رئیس احمد جعفری کی خاکہ نگاری کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ وہ خاکہ نگاری سے طبعی مناسبت رکھتے تھے۔ ان کے یہاں شخصیات کا جس قدر تنوع اور پھیلاؤ ملتا ہے، اس کی صرف دو اور مثالیں ہیں۔ ایک مولانا عبدالماجد دریا بادی اور دوسرے شوکت تھانوی جن کے خاکوں میں بھی ایسا ہی ہفت رنگ منظر نامہ مرتب و مرتب ملتا ہے۔ "دید و شنید" کا عنوان بذاتِ خود بتاتا ہے کہ مصنف نے اس کتاب میں ایسی شخصیات پر گفتگو کی ہے جن کے بارے میں اس نے محض سنا ہی نہیں بلکہ انہیں دیکھا بھی ہے۔ چنانچہ یہاں شنیدہ اور دیدہ کے تاثرات باہم آمیز ہو کر ایک ایسی کتاب کی شکل میں مدون ہوئے ہیں جو توازن سے ہمکنار اور تعصب سے بہت حد تک پاک ہے۔ رئیس نے "نظر خوشی گزرتے" کے زیرِ عنوان لکھا ہے:

"مجھے کسی سے عناد نہیں لیکن اظہارِ تاثرات کے وقت میں نے اس کی ذرا بھی پروا نہیں کی ہے کہ لوگ اسے عناد پر مبنی کر رہ گئے یا شیفٹنگ پر؟ لوگ جو چاہیں کہیں اور سمجھیں، میں نے وہی کیا اور لکھا ہے جسے سچ سمجھا ہے۔ سچ کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ خوشگوار ہو۔ کبھی کبھی اس میں کڑواہٹ بھی آجاتی ہے۔ ممکن ہے میرا سچ کہیں خوشگوار ہو کہیں تلخ لیکن میں نے اس کی پوری کوشش کی ہے کہ وہ سچ کے حدود کے باہر نہ نکلنے پائے۔"

"دید و شنید" میں رئیس احمد جعفری نے یا تو صرف انہیں شخصیات کو شامل کیا ہے جو برصغیر میں کوئی نمایاں اور ممتاز حیثیت رکھتی تھیں یا پھر ان لوگوں کو جو بوجہ اتنے معروف و مشہور تو نہیں تھے لیکن میرت و شخصیت کے اعتبار سے عظیم لوگوں میں شمار کیے جانے کے لائق تھے یا جنہوں نے ایسی زندگی اختیار کر رکھی تھی جو لوگوں کے نزدیک قابلِ اعتنا تھی۔ گویا مصنف کے پیشِ نظر محض چند شخصیات کو ایک مخصوص شکلفہ یا مزاجہ لہجے میں پیش کر کے گرمی محفل کا سامان کرنا مقصود نہ تھا بلکہ ان شخصیات کے حوالے سے اعلیٰ انسانی اقدار اور فضائل و فیوض کو عام کرنا مقصود تھا۔ چنانچہ زیرِ نظر اوراق میں سادگی، بے نفیسی، بوریا نشینی،



ذرا انداز، اسد میت، لہیت، شائستگی، منفرد خیالی، ایمان، آگہی، استقلال، پامردی، علم، توسل، ہمت، تدبیر، توازن اور کور و خزانگی کی ارفع اقدار و قائع اور یادداشتوں کے سیاق و سباق میں اس خوبی سے اُجاگر ہوتی ہیں کہ ان اقدار کے حامل ہندوؤں سے ملنے، معاملہ کرنے اور صفاتِ ثابۃ کو اپنانے اور اپنی شخصیت کا حصہ بننا ایسے کوچہ چاہتا ہے۔ پھر انھیں ادراقی میں حیرت، حیرت اور آشوب کے مظاہر کی بھی کمی نہیں۔ ان میں ایسی شخصیات کا بھی تذکرہ ہے جو ہلال کی صورت افقِ آگہی پر جلوہ گر ہوئے تھے لیکن اعلیٰ اقدار پر مسلسل عمل اور عظیم مقاصد کی مسلسل پاسداری کے باعث ہندو ہی بددکال میں گئے اور ایسے لوگ بھی ہیں جو مادہ چہار دم تھے یا سمجھے جاتے تھے، لیکن امتحان اور آزمائش کی ایک آنچ کی تاب نہ لائے اور بالآخر ان کی شخصیت ہی رہ کر ایک ایسی قوس اور کمان کی صورت میں بدل گئی جس کی قسمت میں دائرہ بننا نہیں ہوتا۔

لہذا نے انہی "ترقی" کی کہ غصیاں ہو گیا

فما کولہ کے اس قسٹ الاخوان منظر نامے میں ایسی شخصیتیں بھی ہیں جن سے نہیں کارشتہ پار یا مٹی اور قلبی تعلق کا تھا جبکہ بعض سے ان کے مراسمِ مٹھ چلتے ہوئے تھے اور بعض سے شخص صاحبِ سلامت یا ایک آدھ ملاقات ہی تناسب سے رہیں۔ ان پر لکھا اور انھیں جانا اور جاننے کا موقع قاری کو فراہم کیا ہے۔

رئیس احمد جعفری کی اپنی شخصیت چونکہ بالیدہ و بزرگ تھی اس لیے زیرِ نظر شخصیات میں سے کسی ایک کے بیان میں بھی ان کی اپنی شخصیتِ ذاتی نظر نہیں آئی۔ انھوں نے بڑے اعتماد اور پوری صاف گوئی سے شخصیات کے ضمن میں اپنے تاثرات رقم کیے ہیں، اور کہیں اپنے قلم کو موج نہیں آنے دی۔ ان اوراق میں ایسے مواقع بھی آئے ہیں، جہاں جعفری صاحب شخصیتِ زیرِ بحث کے قائل ہو کر اس کے بارے میں اپنے پہلے سے قائم کردہ تاثر سے دستبردار ہوتے نظر آتے ہیں۔ لیکن وہ شخصیتِ زیرِ نظر کے بارے میں اپنے سابقہ تاثر کو بے کم و کاست رقم کرنے سے ہرگز نہیں ہچکچاتے۔ اس سے شخصیات کے ضمن میں خود ان کے ہاں ایک تدریج کا پتا چلتا ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ رئیس احمد جعفری کی شخصیت میں چمک



اور توازن کا بہرہ وافر تھا۔ چنانچہ وہ ابوالکلام آزاد ہوں یا مولانا اشرف علی تھانوی،  
 خالدہ ادیب خانم ہوں یا سید ابوالاعلیٰ مودودی، رئیس احمد جعفری ان کے بارے  
 میں اپنے سابقہ تاثرات یا اندیشے رقم کرنے میں ہرگز جھجک محسوس نہیں کرتے  
 اور پھر ملاقات کے بعد تازہ تاثر پذیرگی کے اظہار میں بھی نہیں ہچکچاتے۔

رئیس کے زیر نظر ناکوں کی ایک بہت نمایاں اور امتیازی خوبی ان کی برائیاں نکالنا  
 ہے۔ وہ زیر نظر شخصیات کا سردی یا اس خوبی سے کھینچتے ہیں کہ ان کے قلم پر کسی مایہ  
 صاحب قلم کا گمان ہرگز نہیں۔ ان سرالوں سے شخصیات چمکنے بولنے، چھٹنے اور چھانسنے  
 لگتی ہیں۔ ذیل میں انگریزی کے مشہور مسلم متشرق ڈاکٹر جبرائیل رئیس، میر ابوالاعلیٰ مودودی،  
 مولانا ظفر علی خان اور عطیہ فاضل کی چرائی کی تصویر کے برابر بالترتیب ملائے ہوئے ہیں۔  
 رئیس نے موزوں اور مناسب الفاظ کی مدد سے جیتے جاگتے نقشے کھینچ دیے ہیں۔

۱۔ "ان کی صورت اس وقت میری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ گداز بدن،  
 گوارنگ، گول چہرہ، چوڑی داریاں، سر ج کی ایک بہت اچکن، ترکی  
 ٹوپی، متبسم چہرہ، آنکھوں میں غور و فکر کی چمک، ادھیڑ عمر۔"

۲۔ "میں نے ایک سرد شام کو خلافت مافوق کے اہل خانہ میں ایک نئی صورت  
 نظر آئی، میانہ قد، دو ہر بدن، سر پر ترکی ٹوپی، علی گڑھ کت پانچا میں ربابہ  
 وضع کی ٹیروانی، دائرہ دار غالباً نوپیں بھی منہ کی ہوئی، انگریزی تراش کے  
 بال، خوب صورت چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، کچھ خاموشی خاموشی، کچھ الگ تسک  
 سے۔ میں نے مولانا عرفان سے پوچھا آپ کی تعریف، فرمایا ابوالاعلیٰ مودودی؟"

ج۔ "ہوٹا سا قد، خشکی وارہی، بال کچھ سفید، کچھ سیاہ، گٹھا ہوا کمر، بدن، سر  
 پر ترکی ٹوپی، ہاتھ میں ایک مضبوط چھتری، گٹھن کا ایک خاص انا، بال قدر کا  
 ایک خاص ڈھب، بلند آداری کے ساتھ ساتھ پاؤں کے انگوٹھے سے سے  
 کریشانی تک تمام نامی اور غیر نامی اعضا و جوارح میں ایک حرکت، ایک  
 اضطراب، ایک ارتعاش، ایک جنبش، باتوں میں ٹھیراؤ، اجیر میں تبلیغی  
 رنگ غالب۔"

د۔ "سائے ایک قد آدم تصویر آویزاں تھی۔ تصویر کیا تھی حسن و جمال اور عنائی



زیبائی، دلکشی، فسوں طرازی کا ایک پیکر خاموش تھی، "بسیار خوباں دیدہ ام نہیں  
تو چہرے دیکری۔" زکس شہد کی طرح بڑی بڑی آنکھیں، نکل تڑکی طرح شگفتہ  
اور رنگین چہرہ، مارسیاہ کی طرح بڑی بڑی — اور بڑے بڑے دلوں کو  
اسیر کر لینے والی — زکس، جوانی تھی کہ بھٹی پڑ رہی تھی۔ شباب تھا کہ  
نونا پڑ رہا تھا۔ نہ تھا کہ سر سے پاؤں تک چھایا ہوا تھا۔ اک اداستانہ سر  
سے پاؤں تک چھائی ہوئی۔ یہ تصویر کسی فانی ہستی کی نہ تھی۔ یہ تصویر تھی  
حسن کی، شباب کی، حسن عالم آشوب کی، شباب لالہ زوال کی۔

کہیں کہیں رئیس نے "حسن نصارت" اور "حسن نسوانی" کی باہم آمیزش  
سے جنت نگاہ اور فردوس گوش کا سامان کیا ہے۔ اصل میں حسن و جمال، رنگ و  
رعنائی، شہو و ادا اور غمزہ و غوانی کے بیان میں رئیس کا قلم ہر شاری کی کیفیت میں  
رواں ہوتا ہے، ایک ایسا منظر بھی دیکھتے چلیے۔ واضح رہے کہ یہ نظر سر و جنتی نائید و  
کے خاکے کا ایک اقتباس ہے اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت ممبئی کی  
گھڑی صورت حال کیا تھی اور یہ بھی کہ رئیس نے اپنی ناول نگاری کے بیانہ اسلوب سے  
یہاں بھی ترقی سے کام لیا ہے۔ جزییات نگاری نے رئیس کی خاکہ نگاری کی دھار  
تیز کر دی ہے۔

"اس وقت تک ممبئی کے انگریزی ہاؤس میں رنگیل سب سے زیادہ مرتبہ پہنچا  
نستعلیق، فیشن ایبل اور آرام دہ تھا۔ ممبئی کا وہ پہلا سینما ہاؤس تھا جو آئیر کنڈیشنڈ  
تھا۔ ہل کی بالکنی دلمان باغبان و کتب گھر و شش جی زونی تھی۔ سب سے چہرہ جنت نگاہ  
اور گوشہ گوشہ فردوس نظر دکھائی دے رہا تھا۔ شہر کے بڑے بڑے گھرانوں کی مستعد  
آرٹ نواز خواتین تشریف فرما تھیں، وہ ان کا حسن بے حجاب، وہ ان کی زینکار  
اور زرد نگار ساریاں، وہ ان کی مسکراہٹیں، وہ ان کی چہلیں اور بے باکیاں، وہ  
ان کی عشو طرازیوں اور دلربائیاں، کبھی ساری کے چو ایک اداسے بے نیازی کے  
ساتھ گرنے دینا اور توجہ بھی نہ کرنا، کبھی بالوں کی لٹوں کا رخ بدشش کو چھپا لینا  
جیسے چاند گہن میں آگیا اور پھر گردن کے ایک جھٹکے یا دست بازک کی ایک جھنک  
سے ان سرکش زلفوں کو گردن اور پشت کی زینت بنالینا، رنگ و بو کے اسی عالم



میں گھنٹی بجی، پردہ گراہ روشنی گل ہو گئی اور تاریکی چھا گئی۔ اب ہم مکران دکھائے تھے  
 رئیس کی زیر نظر کتاب میں از اول تا آخر شگفتگی اور بے تکلفی کی فضا نظر آتی  
 ہے۔ اس فضا کے بوجھل ہونے کا اندیشہ ضرور تھا۔ کیونکہ اس میں علمائے کبار،  
 صوفیہ عظام اور کیونسٹ پارٹی کے بہت سے مشاہیر بھی موجود تھے جن کے ذکر  
 میں دقیق مذہبی، صوفیانہ یا بدلیاتی مباحث کا اجمال ہی رہی، چھڑانا بید نہیں تھا،  
 لیکن مصنف نے بوجھل مقالاتی فضا سے ان خاکوں کو یکسر پاک رکھا ہے۔ چنانچہ بہت  
 حضرات کا ذکر عوامی یا شعراً اور حکماً کا مصنف کا قلم بڑی سہولت، سلاست، ایجاز اور  
 آواز ان سے اور کہیں کہیں رمزدایا کے پردے میں پنہاں و پیدا اپنی جولانیاں دکھاتا  
 چلا جاتا ہے اور گاہے گاہے تکلفی جملے بھی رقم کرتا چلا جاتا ہے۔ مثلاً حکیم الامت حسین  
 کے نام کے میں جہاں ان کا جیتا جاگتا مرقع ملتا ہے، وہاں رئیس احمد جعفری قاری کو  
 مخاطب کے ذریعے دھیرے دھیرے حکیم صاحب کے خطب کے ماحول سے متعارف  
 کراتے ہیں۔

"آپ نے شاید حکیم صاحب کو نہ دیکھا ہو وگھڑیجیے۔ آپ ایک شاندار مکان  
 میں داخل ہوئے، یہی حکیم صاحب کا دارالشفاعت ہے۔ یہ سامنے وسیع چمن ہے، بہت ہی  
 کرسیاں اور جنپیں پڑی ہیں۔ بیچ میں ایک تخت ہے، اس پر درختی کچی ہے، اس پر  
 قابین بچھا ہے، لگاؤ کی نگاہوں کا جواب ہے، بڑے سلیقے اور قرینے سے قلم، دوات، کاغذ  
 رکھا ہے۔ اتنے میں اندر سے ایک شاندار حکیم شمیم ہستی برآمد ہوئی۔ الخ

کتاب میں جا بجا ایسے دسیوں مرقعے مل جائیں گے جن میں چند ضروری چیزیات  
 ہی کے ذریعے جعفری صاحب شخصیت کے خدو خال روشن کر دیے ہیں اور اس طرح  
 کہ قاری ان شخصیات کی جانب کشنچا چلا جاتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ ان خاکوں میں  
 مولانا عرفان، حیدر حسن خاں اور نیر کاوردی کے خیال کے توار دو ادب میں ہمیشہ زندہ  
 رہنے والے شہ پارے ہیں۔ یہ جمنوں خاں کے ان شخصیات کے کایاں سری عکاس ہیں  
 ان شخصیتوں پر لکھتے ہوئے جعفری صاحب کا قلم عجیب طرح کی گلکاریاں کرتا اور گلکاریاں  
 مارتا آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ ان خاکوں میں ان شخصیات کے بعض بہت دلچسپ انوکھے  
 پہلو سامنے آتے ہیں جن میں بچوں کی سحر معصومیت اور بے تکلفی کے عناصر مدہجہ بہت ہیں



منہا تھا کہ وہ وقت مولانا طربان کی نگاریاں عجیب و غریب صورت حال پیدا  
کر رہی تھیں۔ ہمدرد کے ہمت اور رشتہ کے استاد مولانا جید حسن خان کا تعزیتی  
فائدہ یہ نظر آتا ہے کہ مولانا جید حسن خان کا یہاں تشریف لانا کہ جسے استاد محترم  
نے ہمدرد کے لئے کی تو غیر ادا اور استاد محترم کا سادگیتہ ان کے دام میں گرنا اور کہ  
رقیب اور دشمن کو سامان کرنا عجیب طرح کا لطف و مہربانی ہے اس خاکے سے جید حسن خان  
کی بہت سی باتیں اظہار و اعتراف ہیں، صداقت، تجرطن، و شعوری اور طنز و سادگیت  
سبھی ہیں۔ مولانا جید حسن خان کا اس طرح ڈوب کر دکھانا کہ جید حسن خان  
کو نہ ہمدرد کا یہاں سے اس نے اس کے رشتہ کی و تالیف نگاری بھی اپنے پورے عرصہ  
نظر آتی ہے کہ جس سے خاکے کی کتنی ہی چار گونہ شہرت ملتی ہے۔ اس خاکے کا وہ آخری  
افسوس انگیز دیکھتے ہیں جو اصل میں وہ اپنے جاوید کا منظر ہے اس منظر میں ایمان،  
تجربہ گداز اور دوسرے کس قدر تاثیر پیدا کر دی ہے۔ خصوصاً آخری دو منظروں میں  
جید حسن کی زندگی اس سے بھری صاحب کے مخالفین نے مولانا عبدالمجید صاحب  
کے اسلوب خاص کی یاد تازہ کر دی ہے۔ (واقف نہیں ہے کہ رشتہ احمد جعفری کا اسلوب  
مولانا جید حسن کے انداز و اسلوب سے خاصا متاثر نظر آتا ہے۔)

بہت سے شعریات کی دنیا جید حسن خان کے وجود سے محروم ہو گئی لیکن دیکھنے والی  
انکھ دیکھ سکتی ہے کہ اس دور میں کا استقبال دوسری دنیا میں کس شان سے ہوا  
ہے اس دنیا کے جیسوں سے شب، کروڑوں کا شارج اور ہفتہ پیا میر اور  
داغی اس دنیا میں پہنچا ہے جہاں نہ اوسری کی باتیں ہیں نہ دوسروں کے  
اشارے و تشریح و ابرو کا کچھ مفہوم ہے نہ کوئی عالم ہے نہ کوئی حکوم، وہاں صرف  
رحمت ہے، برکت ہے، شان مغفرت ہے جس کے جلو میں یہ نعمت موجود ہوں  
وہ روئے والوں کا دیدہ تر کیوں دیکھے ؟

ہاں اسے یہ قرار دینا شرب کے سرکار کے دربار میں چار چیری خدمات قبول  
ہوئیں، اس دربار میں پیشگی کی زندگی بسر کرنا، الوداع، الوداع !  
زیر نظر کتاب میں جعفری صاحب کا نقطہ نظر ایک ہمدرد، غیر جانبدار اور  
بے لاک شخصیت نگار کا ہے۔ وہ باطل کو باطل اور حق کو حق کہنے پر (غیر لائٹ)



مائل نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں طنز خال خال ہے اور تشبیہ نہ ہونے کے برابر ہے۔  
 عموماً موج کی شکل میں عکس ہوتا ہے مثلاً اسلم حیران پوری کے بارے میں، جن سے  
 ان کے منکرِ حدیث ہونے کی وجہ سے رئیس کا شدید اختلاف تھا، بغیر کسی تعصب کے  
 صاف صاف لکھتے ہیں: ”دل بفض، کیمتہ، عناد سے بالکل خالی ہے۔“ اس میں ان  
 ”فنون لطیفہ“ کی سرے سے گنجائش نہیں: چند ایسے اور مزے کے بچے شملے  
 جھلے سینے، ایک دو جگہ رمزد رعایت نے بھی خوب لطف پیدا کیا ہے۔

۱۔ ”دیکھایہ تھا کہ جن کی زبان اچھی ہوتی ہے ان کے خیالات کی جھولی نہالی ہوتی  
 ہے، جن کے خیالات گرازا یا ہوتے ہیں وہ بے زبان ہوتے ہیں۔ لیکن یہ  
 شخص (مولانا آزاد سبحانی) اقلیم خیال کا بھی فرمانروا اور شہرستانِ زبان  
 کا بھی تاجدار۔“

ب۔ ”غلام کو دھڑکتے ہوئے دلوں اور لرزے ہوئے ہونٹوں سے ہمیشہ دلچسپی  
 رہی ہے، ویسے بکشی اور سید حسین کے دھڑکتے ہوئے دل اور لرزے  
 ہوئے ہونٹ بھی دنیا کو یادگار رہ گئے۔“

ج۔ ”اگر کسی سے محبت کرتے تو اسے اپنا ہمزاد بنالیتے۔“ (پہلے ڈاکٹر ضیاء الدین)  
 د۔ ”علیمی آدمی عام طور پر خلوت کے آدمی ہوتے ہیں۔ جلوت میں سرگرم نہیں ہوتے۔“  
 ر۔ ”آخر پہلا شاعر جس نے معشوق کے سہرہ خط کو چھوڑ کر کاکلی مشکین کی  
 طرف توجہ کی۔“

۵۔ ”آپ میں اور موت میں فی الحال اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا حق و باطل میں۔“  
 ز۔ ”جب تک ان کی اوکا ساد تو ہے مردہ کی دوا ترقی کر رہی تھی انھوں نے (ڈاکٹر)  
 عبدالحمید خواجہ) نے جامعہ کو بھی بہت کچھ دیا اور دوسرے تعلیمی اداروں کی  
 بھی جی کھول کر پردہ کی۔ لیکن جب ترقی کی رفتار اتھا کو پہنچ گئی اور انھوں نے  
 دوسرے منفعیت بخش مشغلے بھی اختیار کر لیے تو ان میں اس کا پیدا ہو گیا،  
 اب نہ جامعہ پر نظر عنایت ہے نہ دوسرے تعلیمی اداروں پر۔“

ح۔ ”ان (بگڑے) کی غزلیں عام و خاص سب کی زبان پر قصیں بچھے اُنھیں کاتے  
 تھے، جوان ان سے لطف لیتے تھے۔ بوڑھے ان میں اپنی زندگی کا جلوہ



دیکھتے تھے، سماں کی لڑکیاں انھیں گنگنا تیں تھیں اور بلند بام و بالا نشین  
خواتین ان کے کلام پر فرائض تھیں۔“

ط۔ ”رشید صاحب کی شوخ سنجیدگی یا سنجیدہ شوخی کے اہل نظر قائل تھے، شوخی  
پہلے ہو یا بعد میں لیکن تھی ان کے ادب کا ایک غیر منفک جزو۔“  
رئیس کے ان خاکوں کے چراغ ماضی کی یاد آفرینی سے بھی روشن ہیں اور  
ان چراغوں کی لویں تیز کرنے میں ان کے استاد مولانا عرفان اور ان کے ممتاز  
مہم سبق عبدالسلام قدوائی ندوی متعدد بار ان اوراق میں آنکلتے ہیں، اور اپنی دلچسپ  
حرکات اور طوطیوں سے ان میں رنگ بھرے جاتے ہیں، اور چونکہ ان خاکوں میں  
بیان کردہ عام شخصیات ایک خاص ٹہر میں زندہ تھیں، اس لیے ان کے ذکر کے  
ساتھ ساتھ بر عظیم کی بیسیویں صدی کے نصف اول کی معاشرت، تہذیب، ثقافت،  
تاریخی احوال، سیاسی اکھاڑ پھاڑ، ادبی صورت حال اور مذہبی اور مسلکی تنوع یا  
تنگ نظری بھی آئینہ ہوتی چلی گئی ہے۔ علاوہ ان میں ان خاکوں سے خود رئیس احمد جعفری  
کی اپنی شخصیت کے بعض ایسے اہم پہلو سامنے آتے ہیں جن کے جاننے کی اور کوئی  
صورت نہ تھی اور جن کی مدد سے خود ان کی شخصیت کا جیتا جاگتا اور ہستا بولتا خاک  
مرتب کیا جاسکتا ہے۔

رئیس کی خاکہ نگاری کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ شخصیات زیر نظر کے ناموں کے  
تحت مختصر مگر چھپے تلے الفاظ پر مشتمل ذیلی سرخیاں بھی قائم کرتے جاتے ہیں یہ ذیلی  
سرخیاں نشریں یا کسی استاد کے مشہور مصرعے پر مشتمل ہوتی ہیں اور ان میں بعض  
اوقات زیر بحث شخصیت کا جو ہر کھینچ آتا ہے۔ مثلاً مفتی اعظم سید امین الحسینی کے  
نام کے تحت ان کے خوبصورت چہرے، پیرکشش آنکھوں، گورے رنگ اور بے دلع  
کردار کے ناتے سے اقبال کے مشہور مصرع ”یا نہایاں بام گردوں سے جبین جبین“ کی  
سُرخ جمانا، ٹیونس کے مشہور مجاہد اور فرانسسیسی استعمار کے بہت بڑے باغی  
علامہ ثعلبی کے ذکر میں ”دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان“ جیسی ذیلی  
سُرخ کا اندراج، سبز سروحی نائیڈو کے روز بروز زوال آثار حسن و جمال کے  
پیش نظر ”ہو گئے خاک انتہا یہ ہے“ عطیہ فیضی کے ضمن میں ”بلائے جاں ہے غالب



اس کی ہر بات "مولوی عبدالحق کی سفید، دو دھیاطبا شیرنگ مگر انتھک پیری کی رعایت سے" جس کی پیری میں ہے مانند "تحریرنگ شباب" قاضی عبدالغفار کے باب میں "ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں" اور خواجہ کمال کے لیے "اک دلی پوشیدہ اور کافر کھلا" جیسے بر محل مصرعوں اور مولانا ظفر علی خاں کے نام کے نیچے "تحریرنگ بخند سے لے کر تحریرنگ میلی پوشش تک" مولانا اشرف علی تھانوی کے تحت "شریعت اور طریقت کا سنگم" اور مسٹر جناح کے تحت "بچے کے پاؤں پالنے میں پچانے جاتے ہیں" جیسے پُر معنی اور مختصر کلمات کے اندراج سے ان کے خاکوں کے عنوان زیادہ جاذب، با معنی اور جامع ہو گئے ہیں۔ پھر بعض جگہ خاکے کے وسط یا آخر میں نفس ایک مصرعے کا اندراج وہی کام کر جاتا ہے جیسے ایک صاحب ایمان سپاہی کی تیغ کا رِ سپاہ کر جاتی ہے مثلاً مولانا عین القضاۃ کے نہایت مؤثر خاکے میں ان کے اشارہ گوشت نشینی اور بے لوثی سے اشاعت اسلام کی کاوشوں کے ذکر میں بالآخر ان کے بیٹھے بیٹھے ایک خاص تاثر کے عالم میں رحلت کر جانے کے منظر کو رئیس نے ایک مشہور فارسی مثنوی "سبک بار مردم سبک تر روند" سے ٹانک کر اس ایک مصرعے کے ذریعے مولانا عین القضاۃ کا عین جو ہر کھینچ لیا ہے اور زندگی بسر کرنے کے سلیقے سے بھی آگاہ کر دیا ہے۔

زیر نظر خاکوں میں مفصل خاکوں کے دوش بدوش مختصر خاکے بھی ہیں۔ بعض خاکے تو محض بارانِ تحریر کے چند بلکے چھینے ہیں جن سے ابر گہر بار کی وسعت اور قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے مثلاً حسرت موہانی وغیرہ کے خاکے لیکن بعض خاکے بالکل سرسری اور چلتے ہوئے بھی ہیں۔ مثلاً "اصف فیضی یا بھولا بھائی ڈیسانی کے خاکے"۔ یہ اور اس قبیل کے چند اور لوگ محض چند لمحوں کے لیے پردہ سیمیں پر نمودار ہوتے ہیں اور پھر منظر سے ہمیشہ کے لیے غائب ہو جاتے ہیں۔ خیر اس میں کوئی ایسا مہرج بھی نہیں، مشکل وہاں پڑتی ہے جہاں قاری رئیس کے زیرِ تحریر ممدوح یا شخصیت کے سحر میں گرفتار ہو کر اس کے بارے میں مزید جانتے کا آرزو مند ہوتا ہے اور رئیس ایک شانِ بے نیازی سے خاکے کو ناتمام چھوڑ کر (کم از کم میرا احساس یہی ہے) آگے بڑھ جاتے ہیں مثلاً موسیٰ جارا اللہ، ڈاکٹر جرمانوس اور گاندھی جی کے خاکے قاری کو ایک ایسے ہی دھچکے اور صدمے سے دوچار کرتے ہیں۔ لیکن ایک سوتے متجاوز خاکوں میں اس طرح کے خاکوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ایسے



بعض خاکوں کے مکمل کے لیے قادی رئیس کی، مسلمانوں کی جدوجہد کی داستان پر مشتمل کتاب "کاروانِ گمشدہ" میں شامل بعض خاکوں (مثلاً حسرت موہانی، گاندھی جی وغیرہ) سے رجوع کر سکتا ہے کیونکہ یہاں بعض شخصیات کے ضمن میں ایسے حقائق اور واقعات درج ہیں جو جوہر و دیدہ شنیدہ میں جگہ نہ پاسکے۔

رئیس نے ان خاکوں میں متعدد ایسی شخصیات کو بھی جگہ دی ہے جنہیں دنیا نے علم و ادب فراموش کرتی جا رہی تھی۔ چنانچہ عبدالرؤف عسکری، حکیم احمد علی اور حکیم کبیر الدین جیسے اہم لوگوں کو پردہٴ غفلت سے یا ان کے مخصوص حلقہٴ ملے سے تعارف سے نکال کر رئیس نے ان کا ذکر اس جگہ کیا ہے، اپنائیت اور غلوں سے پرہیز کیا ہے اور انھیں ادب کے ایسے وسیع میدان میں ملے آئے ہیں کہ ان کی بازیافت خارج از اسکان نہیں رہتی۔

رئیس احمد جعفری کا قلم تمام عمر اسلام اور خدمتِ اسلام کے لیے وقف رہا۔ ان خاکوں میں بھی انھوں نے اسلام جی کی آفاقی قدروں کو ابھارا ہے چنانچہ اسلام دوست مجاہدین، شعراء، ادبا اور دانشوروں کے ذکر میں ان کا قلم خوب رواں ہو جاتا ہے۔ لیکن ان اوراق میں نہ تو کوئی بے آئینہ شیطان ہے نہ کوئی نائن فرشتہ۔ رئیس نے اپنے کرداروں میں تدریج، ارتقا اور قلبِ مابینیت کی خوبی سے نقشِ آرائی کی ہے۔ ان کا قلم قصب سے اس قدر پاک ہے کہ وہ اپنی سادہ دلی کے ہنسون کو نوٹس پارٹی کے بعض رہنماؤں کی بھی ضرورت سے زیادہ تعریف و اعتراف کرنے لگتے ہیں۔ مثلاً پورن چند جو بھی وغیرہ کے تذکرہ اور نوازین کی تعریف کرتے ہیں اور ان کی جانب سے تحریک پاکستان کی تائید پر خوب خوش ہوتے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ تخلیق پاکستان سے چند سال پہلے انہی رہنماؤں کی جانب سے تحریک پاکستان کی حمایت ایک سوچی سمجھی حکیم کا مقصد تھی، انہی رہنماؤں کی بے لگسی اور مقصد سے ان کا الٹا اسلاک لاکہ قابلِ تعریف تھی لیکن ظاہر ہے کہ انہی کے ساتھ ساتھ جو راستہ بناتی ہے وہ اعلیٰ روحانی و سماوی قدریں کو مٹا کر اور طبقاتی اور مرشد اور نصرت کے ذریعے ہی خریدی جاسکتی ہے۔ سب سے زیادہ پیر رئیس کو ٹرسے آدمی دکھائی دیتے ہیں یہ درست ہے کہ مقصد سے اسلاک اور کھٹانوں کی بہت سے برداشت آدمی کو برا بناتی ہے لیکن اگر مقصد ہی بہت اور یک رخا



ان مختصر مروضات کے اختتام سے پہلے زیر لفظ اوراق میں "ولانہ جبرالہ جبرالہ" کے خاکے کے حوالے سے شہناز بانگ بھی ضرور لیں۔ رئیس کے اس خاکے میں میں نے ان کی محبت اور عقیدت بھرتی کرتی ہے۔ ان کے دورِ امداد کا ذکر کرتے ہوئے دیکھنے والے لکھا ہے کہ "اس زمانے میں جدید مذہب کے منکر تھے۔ لیکن ان کی آوازیں اور ترقی پسندی" بھی اپنے اندر ایک آن رکھتی تھی۔ ان میں بقرہ ان کے ایک ناول اور وقار تھا اور مذہب کا مذاق نہیں اُل سکتے تھے بلکہ اس کے خلاف دلائل دیکھتے تھے اور مستفیج بحث کرتے تھے۔ ریگن کی یہ بات محض جزوِ درست ہے۔ دورِ عہدِ شہناز کے ان کا کتاب "فلسفۂ اجتماع" میں (صفحہ ۱۷۱) انھوں نے اپنی فہرست تصانیف سے خارج کر دیا تھا۔ پروفیسر ان غلام کے استیغاث اور دیکھنا کی تسدید کے متعدد پہلو لکھے ہیں۔ برقی معاملہ ان کی انگریزی تصنیف "THE POLITICAL OF LITERATURE" کا بھی تھا۔ اسی طرح مولانا کے تجدیدِ اسلامی کے زمانے کا ذکر کرتے ہوئے رئیس نے خاتونِ منزل لکھتے ہیں ان سے اپنی ملاقات اور مشاہدات کا احوال لکھتے ہیں۔ ان میں رئیس نے مولانا کے بارے میں کچھ لکھا ہے۔ عہدِ شہناز کے ان کے نہیں ہیں اپنے اختیار پر اپنا نام لکھا ہوا ہے۔ اب تجدیدِ اسلام کے بعد بھی کتب میں لکھتے تھے کہ خلافِ عادی ہیں۔ دیکھ کر انھوں نے اپنا نام مٹوا دیا اور کتوا نے کافی حد تک لیا اور ڈاکٹر نے ایک ساج کے بیٹے چوڑے حصے کو پوری کمال کھینچ کر صاف کر دیا۔ اس واقعے کے بیان میں رئیس صاحب سے دو تصانیف ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک مولانا کے بارے میں اپنا نہیں اپنی شہر کا نام آلود اور انگریزوں کی مابین کھدوا رکھا تھا اور دوم یہ کہ نام بھیجنا میں نہیں جراتی میں کھدوا لیا گیا تھا۔ مولانا نے اپنے ناول کے مجموعے "معاصرین" میں ڈاکٹر عہدِ اعلیٰ صاحب کے ذکر میں اس واقعے کی تفصیل رقم کی ہے۔

جو ٹک پر لکھتے ہوئے رئیس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ انھوں نے کبھی عذر و نعت کا کوئی شعر نہیں کہا۔ یہ بات درست نہیں۔ ان کے ابتدائی مجموعوں خصوصاً "شعر و شبہ" میں ایسے اشعار مل جاتے ہیں جو شمس صاحب کے یہاں امداد کی کافی تواجداتی دو تین مجموعوں کی اشاعت کے بعد بھی اور کھانسی ہی چلی گئی۔ آخر عمر میں وہ اپنی اسل کی طرح چلے اور مورخہ انگریزوں کا جو منظور تھا انھوں نے کیا وہ ان کے شہناز میں بقتل انصاف کے سبب

بے شک۔

بہر ادا کھنوی کے فنا کے میں ایک جگہ انہوں نے "مشہور شعر" بہت شور مچاتے تھے پہلو میں  
دل کا... الخ کو غالب سے منسوب کیا ہے۔ اس شعر کا اسلوب و انداز غالب کا نہیں۔  
یہ مستعین ظہور پر غالب کا نہیں آتش کا شعر ہے۔

رئیس کے زیرِ نظر فنا کے مختلف شخصیات کے ہمہ گیر نمونے کے ساتھ رقم ہونے ہیں۔  
ان خاکوں سے جہاں شخصیات زیرِ قلم کے مزاج، سیلان، رویوں اور نظریوں کی وضاحت  
ہوتی ہے وہیں خود روحِ قصہ کے ساتھ رئیس کے انساک کا بھی پتا چلتا ہے۔ رہا ان خاکوں  
میں حقائق کی تصدیق کا مسئلہ تو حقیقت یہ ہے کہ متعدد معاہدہ اور بعد کے خاکہ نگاروں  
سوانح نگاروں اور شخصیت نگاروں نے بہت سی انہیں شخصیتوں پر لکھا ہے جن پر رئیس نے  
قلم اٹھایا تھا اور ان کے بیان کردہ حقائق و واقعات، رئیس کے بیان کردہ حقائق و  
واقعات کی تصدیق کرتے ہیں۔ یہ حقائق و واقعات نشاط خیز بھی ہیں اور غیرت انگیز بھی۔  
ان اوراق میں بعض اکابر اور اعظم کے احوال پڑھ کر میں نے بار بار اپنے آپ سے  
پوچھا، کیا میں ایسا بن سکتا ہوں؟



# نظر سے خوش کرنے!

اردو زبان میں تراجم و سوانح کی کمی نہیں ملک و ملت کے رہنماؤں پر دین و مذہب کے علمبرداروں پر شعر و ادب کے ناقدوں پر زبان و بیان کے ماہروں پر حکمت و فلسفہ کے اماموں پر دولت و ثروت کے مالکوں پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ میں نے اس روش عام سے ہٹ کر یہ کتاب لکھی ہے اور صرف اپنے تاثرات و مشاہدات پر اکتفا کیا ہے۔ میں نے جو کچھ دیکھا، جو کچھ پایا، جو کچھ پرکھا، اسے برملا بیان کر دیا ہے اور حتی الامکان افراط و تفریط دونوں سے دامن بچایا ہے۔

زندگی میں سب سے بہت سے بڑے اور قابل ذکر آدمیوں کو دیکھا اور پڑھا، یہ کتاب اسی پر لکھی اور نگارہ کی روداد پر مشتمل ہے مجھے کسی سے خفا نہیں، لیکن اظہار تاثرات کے وقت میں نے اس کی ذرا بھی پروا نہیں کی ہے کہ لوگ اسے نرا د پر محمول کریں گے یا شیخی پر یا لوگ جو چاہیں کہیں اور سمجھیں میں نے وہی کہا اور لکھا ہے جسے سچ سمجھا ہے۔ سچ کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ خوشگوار ہو کبھی کبھی اس میں کڑواہٹ بھی آجاتی ہے، لیکن سب سے میرا سچ کہیں خوشگوار ہو کہیں تلخ۔ لیکن میں نے اس کی پوری کوشش کی ہے کہ وہ سچ عدد کے باہر نہ نکلتے پاسکے۔

اردو زبان میں بعض کتابیں اشخاص و افراد سے متعلق شائع ہو چکی ہیں، لیکن ان کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں کہ مستحق اپنے مزاحیہ رنگ میں اپنے چند دوستوں یا مخالفوں کا سراپا کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ میں نے اس پہلو سے بجز اب کیا ہے میں نے اس کتاب میں انہی لوگوں کو لیا ہے جو ہندوستان میں یا دنیا میں کوئی نمایاں اور ممتاز حیثیت رکھتے ہیں یا جو زیادہ نامور نہیں، لیکن اپنی سیرت و شخصیت کے اعتبار سے اعلیٰ درجہ کے میں شریک کئے جانے کے مستحق ہیں۔ یا جنہوں نے اپنی زندگی اختیار کر رکھی ہے جو لوگوں

مے نزدیک قابل توجہ ہے ایسے لوگوں سے اگر میں ملا یا ایسے لوگوں کو اگر میں نے دیکھا تو ان کے کردار اور شخصیت کی کون سی ادا مجھے یاد رہ گئی اور اس طرح یاد رہ گئی کہ دوسرے بھی اُسے سنیں ہیں اسی کو میں نے بیان کر دیا۔

اس کتاب میں اکابر و اعانہ کی سوانح عمری نہیں ہے، لیکن ممتاز اور نمایاں لوگوں کی زندگی، کردار، شخصیت اور اخلاق سے متعلق ایسے واقعات ضرور ہیں جو یاد رکھے جائیں جن سے سبق حاصل کیا جائے، جبہیں زندگی کے سفر میں دلیل راہ بنالیا جائے۔

اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا ہوں تو حوصلہ افزائی کی، ناکام ہوا ہوں، تو غمناک اور چشم پوشی کی توقع رکھتا ہوں!

رفیقین احمد جعفری

بمبئی: ۱۴ اکتوبر ۱۹۴۶ء



# مفتی اعظم سید امین الحسنی

## یاد نمایاں کام گروں سے جین جبریل

گورازنگ بڑا سا قد سحرانگیز اور پکشتش آنکھیں خوبصورت چہرے پر بھورے بالوں کی خوبصورت ڈارٹھی بختہ اور دل آویز تہسم و لمناز باتیں و نصیحتیں اسلام کی محبت سے معمور دماغ فلاح مسیہ کی آنکھوں سے بھر پور طبیعت کفر کے تلبیہ اور ابتلا سے رنجور آنکھیں اسلام اور مسلمانوں کے نشہ کامیابی سے مخمور، خدائے ابراہیم و اسماعیل و محمد کی طرف سے تطہیر بیت المقدس کے جہاد کے لیے نامور۔

یہ غریب الدیار مسافر مصر کے علویہ پاشا کے بھراہ ۱۹۴۴ء میں ہندوستان آیا۔ اٹا بوجہ ملاطہر سیف الدین کی دولت سہرائے مانا بارہاں پر مقیم ہوا، فلسطین کے جہاد پیشہ اعراب کا بٹل جلیل اور دنیا ئے اسلام کا یہ مجاہد کبیر محلات و قصور میں رہنے کے بجائے آیا تھا، کام کرنے اپنی نواسے در مسلمانان ہند کے کانوں تک پہنچانے، اپنا پیغام در و قبلہ اولیٰ کے عقیدتمندوں کو سناتے قید فرنگ کو توڑنے اور غلبہ یہود کے سیل بے پناہ کو روکنے اس کام کے لیے اے کسی اپنے ہی جیسے مجاہد کی ضرورت تھی، شوکت علی سے ملاقات ہوئی۔ اور وہ گراں ڈیل اپنے دامن میں عالم اسلام کی اس تباہی فخر کائنات کو اپنے غریب خانہ پر میٹ لایا۔

اب اسی میں خلافت باؤس میں بننے لگیں، ان اسیکھوں کی تخلیق و تشکیل میں مفتی اعظم کی ذکاوت اور شوکت علی کی قوت عمل ساتھ ساتھ کام کر رہی تھیں، اسیکیم یہ تھی کہ فلسطین کی قابل فروخت زمین کا بڑا حصہ اپنے سرمایہ سے خرید کر ہندوستان کے مسلمان سرمایہ داروں کا خانے کھولیں صنعتی ادارے قائم کریں تجارت اور کاروبار کو فروغ دینے کے لیے بڑی بڑی تجارتی کمپنیاں قائم کریں۔ جو نفع ہو چلا ہے تو اسے خود دے نہیں مرنی ہو تو مجوزہ جامعہ فلسطین کے ارتقا اور



احیاء پر صرف نرسے کے لیے وقف کر دیں ہیں اس زمانہ میں روزنامہ خلافت کا نازہ دار اور ایڈیٹر  
تھا اور مولانا شوکت علی کا ذاتی مددگار بھی۔ لہذا ان انکسوں سے براہ راست واقفیت کے مواقع  
مجھے دوسرے کا کٹان خلافت کے معاملہ میں زیادہ حاصل تھے، مفتی صاحب اپنے ساتھ کچھ  
مفتی پنجابیہ نوات اور کچھ مسلمات بھی لائے تھے یہ سارا لٹریچر عربی میں تھا اس کے ترجمہ  
کی ضرورت مولانا شوکت علی مجھ سے لیتے تھے۔

مفتی اعظم کی تشریف آوری کے سلسلہ میں مسلمانان بھٹی کی طرف سے ایک عظیم الشان  
میلے ہاں ہر جگہ طاقت قریب آگیا تھا، مفتی صاحب، علویہ پاشا مولانا عرفان مہم  
اور مولانا شوکت علی جلسہ میں جاسٹس کے لیے آکر رہے تھے کہ مفتی صاحب نے مولانا شو  
کت علی کو اپنے ایک بیان کی اجیت کی طرف توجہ دلائی، اور خواہش ظاہر کی کہ یہ بیان بھی جلسہ  
میں ضرور پڑھا جائے، مولانا نے وہ مطلوبہ بیان میری طرف بڑھایا اور اپنے مخصوص لمبے  
پن لپٹے باؤ کا رخ ہر سہ اور بڑے سے مرکز جنٹس دیتے ہوئے فرمایا، بہت کام ہے وقت  
بہت کم ہے، بیان بہت طویل ہے فوراً اس کا ترجمہ کر دو اس میں وہیں قلم و دوات لیے کر  
بیٹھ گیا اور بندرہ منٹل میں کم برداشتہ ترجمہ میں سنے پیش کر دیا، مولانا بہت جلدی میں تھے  
بغیر واد ہیے ہوئے انہوں نے اپنی جیب میں رکھ لیا اور اپنی آٹو سی چوڑی آٹھ کر نیچے  
اترنے کے بعد بڑھے، مفتی صاحب کو میری رفتار کار پسند آئی انہوں نے اس وقت اسٹاپ کیا  
کہہ کر شفقت سے میری بات سنو، ہاؤت رکھ دیا، مولانا اتنی جلدی میں تھے کہ چلتے چلتے، شرور نے  
مفتی صاحب سے انہوں میں گفتگو شروع کر دی، ہاں جبراکام کا ہر ہمارا کلہ ہے اور اس کے ہر ہمارے  
آرتی پہلی مرتبہ مفتی اعظم سے میری آنکھیں چار ہوئی تھیں، ان آنکھوں میں کیسی سن موہن  
چمک تھی عزیت اور استعداں کی کیسی دل میں آکر جانے والی رہتی تھی یہ آج معلوم ہوا۔  
فلسفین کی تو اب مردخت زمین کے خریدنے کے خاطر یہ جامع کرنے اور ملک کا وہ  
کرنے کے لیے ایک وفد مرتب ہوا جس میں سرسلیمان تاسم مشا جیسے لوگ تھے، وفد نے  
ابھی دورہ شروع نہیں کیا تھا کہ شملہ سے لاڈلہ لنگٹن ڈائریکٹس بننے نے مفتی اعظم کو دعوت  
ملاقات دئی، لہذا انہوں نے فوراً شملہ تشریف لے جانا پڑا۔

پھر جب کام کا وقت آتا تو کام بالکل نہ ہو سکا، نظام پرچہ جس حکومت نے زبردستی  
نہیں کیا یہ حکوم ان کا بیج بنا رکھا تھا جس نے بدعہدی اور عدہ خلافی سے کام لے کر انہیں



پہا اعلان بالفرض مسلط کر دیا تو اس کی قوت اور زور کے بل بوتے پر فلسطین کو وہ امن الیہود بنانے پر تکی ہوئی تھی وہ کیوں کر اسے گوارا کر سکتی تھی کہ فلسطین کی زمین مسلمانان ہند خرید لیں اور غریب یہودی سرمایہ دار مزدیکھتے رہ جائیں حکومت کے ایما اور اشارہ کو مولانا شوکت

علی ٹھکرا سکتے تھے۔ لیکن وہ لوگ تو نہیں ٹھکرا سکتے جنہوں نے اپنا قبیلہ کہہ۔۔۔۔۔

قبیلہ امید، اور قبیلہ آرزو۔۔۔۔۔ سرکار ابد قسدا کو بنا رکھا ہو۔۔۔۔۔

نتیجہ یہ ہوا کہ نہ وہ نے کام شروع کیا نہ فلسطین کی زمین خریدی گئی نہ چارہ فلسطینی قائم

ہوئی دیوبال کارخانے قائم ہو سکے۔ ستھار فرنگ کے یہ کارخانے دیکھتے دیکھتے ہماری

آنکھیں عاوی ہو چکی ہیں، لہذا ان میں کوئی قدرت باقی نہیں رہ گئی ہے۔

پھر مفتی اعظم اور اعراب فلسطین نے یہ محسوس کر کے کہ سچ کچھ کرنا ہے ابھی تو کرنا ہے

خود ہی سب کچھ کیا۔ اور جو کچھ کیا اسے کوئی چرچل اور اٹلی کے دل حرم سے رو چکے۔

## علامہ بی تعلی

### دیادوں کے دل جس سے دل جاتیں وہ طوفاں

۱۹۲۴ء میں ندوہ کا سالانہ جلسہ بڑے بڑے تفریق و اجتماع کے ساتھ لکھنؤ میں منعقد ہوا۔ اس وقت ندوہ کے دربار اول میں تعلیم حاصل کر رہا تھا کچھ نہیں سمجھتا تھا۔ لیکن جلسہ کی شرکت کے شوق میں اپنے ہم سن طلبہ سے کہیں زیادہ آگے تھا۔ اس جلسہ میں ملک کے سربراہان، علماء، علماء اور اکابر بڑی تعداد میں شریک ہوئے تھے ان معزز مہمانوں میں ایک غیر ملکی شخصیت بھی تھی، یہ تھے ٹیونس کے مشہور مجاہد اور فرانسیسی سامراج کے بہت بڑے باغی علامہ تعلی! جن لوگوں نے مولانا شوکت علی مرحوم کو دیکھا ہے وہ ان کے قد و قامت کا صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں۔ باقی کی طرح جھومتے ہوئے اسٹیج پر تشریف لائے ایک کرسی لا کر سامنے رکھ دی گئی اور اس پر بیٹھ کر شیر کی طرح گرجنا شروع کر دیا۔ تقریر عربی زبان میں ہو رہی تھی۔ پوری روانی اور تیزی کے ساتھ ہو رہی تھی حاضرین میں اکثر عربی زبان سے ناواقف محض تھے، لیکن وہ فوراً اثر کا یہ عالم تھا کہ ایک سستہ سا چھایا ہوا تھا سارے مجمع پر، سوئی جی پینکے تو اس کی آواز سن لیجئے سکون اور سکوت کا یہ عالم تھا، تقریر کیا تھی فصاحت و بلاغت، جوش بیان اور زور کی خطابت اور طلاقت لسانی کا ایک نمونہ ہوا، سمندر تھا۔ ایک طوفاں تھا جس کی روح سب کچھ بہا بارہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا شوق و عکاظ میں کوئی عرب خلیفہ اپنی خطابت کے جوہر دکھا رہا ہے ایک ایک لفظ دل میں اتر رہا تھا۔ ایک ایک حرکت جنت دل کی ترجمان تھی دست و بازو کی ایک ایک جنبش شیر و شیر کا کام کر رہی تھی تقریر یاد دہانہ تھی تب تک تقریر جاری رہی اور مجمع دم بخود ان کی تقریر کو سنتا۔ پھر مولانا عبدالرحمن گرامی اٹھ اٹھے اور انہوں نے اسی انداز بیان



اور اسی زور کلام کے ساتھ تقریر کا جریہ نہ چھوڑا۔ اب وہ تقریر نہیں تھی مٹے دو آتش  
تھی، جس کے نشہ سے غلاموں کے سر میں آزادی کا سودا پیدا ہو رہا تھا ایک سحر طلال تھا  
جس کے اثر سے مردوں میں زندگی کی ٹپ اور حرارت پیدا ہو رہی تھی اس وقت تو نہیں  
لیکن بعد میں اندازہ ہوا کہ ہے

عظا مومن کو بچہ درگاہ حق سے ہونے والا ہے

شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، نطق اعرابی

اقبال نے "نطق اعرابی" سے کیا مراد یا تھا اور "نطق اعرابی" کی گہرائی، کیف، تاثر،

اور جوش کا کیا عالم ہوتا ہے۔ میرے بچپن کا واقعہ ہے لیکن آج تک اس طرح یاد ہے  
جیسے کل کی بات ہو۔

علامہ ثعلبی اپنے وطن سے جلا وطن ہو کر ہندوستان میں پناہ گزین کی حیثیت سے

تشریف لائے تھے۔ پھر ان سے ایک عرصہ ملاقات نہ ہو سکی، شہر میں ایک روز

خلافت باؤس میں الحاج محمد علی زبیل علی رضا کے ہاں سے مولانا غفران کے نام فون آیا

کہ علامہ ثعلبی تشریف لائے ہوئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

مولانا فراتیار ہو گئے میں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلا آج کے ثعلبی میں اور شہر

کے ثعلبی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ بال سفید ہو چکے تھے، سونا تار، جسم جس کو دیکھا ہو چکا

تھا وہ حرارت سرد ہو چکی تھی۔ پہلے وہ ایک دہکتا ہوا لگا رہے تھے۔ اور اب صرف خاکستر ہو

کر رہ گئے تھے۔ ہے

آگ تھی ابتدائے عشق میں ہم

ہو گئے خاک انتہا یہ سب ہے

آہ! غریب الوطنی اور جلا وطنی کے مصائب!

صبت علی مصائب لواتھا

صبت علی الایام صرن لیا لیا

# ڈاکٹر جرمالوس

## ڈاکٹر ٹیکو اور شانتی نکتین کی ایک یادگار تاریخ

بنگورہ کے مشہور مستشرق ڈاکٹر جرمالوس کی بین الاقوامی قابلیت اور مہارت سے متاثر ہو کر ڈاکٹر راجندر ناتھ ٹیکو نے ۱۹۳۷ء میں تین سال کا معاہدہ کر کے ڈاکٹر جرمالوس کو شانتی نکتین میں طلب کیا اور علوم شرقیہ کی کرسی ان کے سپرد کر دی۔ ڈاکٹر جرمالوس کے پہلو میں ایک تڑپتا ہوا دل تھا، وہ صحیح معنوں میں جو یائے حقیقت تھے۔ مذہب یا وہ پیدائی تھے۔ لیکن یہ مذہب ان کو تسکین نہ دے سکا، شاید اسی تھکنے حق کے جذبہ سے انہیں علوم شرقیہ کا اسکا لریا دیا اور تحقیق و ترقی کی پوری نشان کے ساتھ انہوں نے دوسرے مذاہب کو بھی جانچا اور پرکھا، لیکن ان کے دل کے لیے ان میں سے کوئی مذاہب جس پیام تسکین و تسلی نہ بن سکا۔

لےنے مطالعہ اور ریسرچ کے زمانہ میں انھوں نے مذہب کے ساتھ ساتھ اسلام کا اسلامی تعلیمات کا، اسلام کے فلسفہ الہیات اور نظام زندگی کا بھی بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا وہ بنگورہ کی یونیورسٹی میں پروفیسر تھے لیکن جہانیاں جہاں گشت بھی تھے انہوں نے اسپین کی سیاحت کی تھی اور وہاں مورس، مسلمانوں، کے غیر فانی نقوش بھی دیکھے تھے وہ مصر بھی جا چکے تھے اور وہاں ایک سخی بوٹی قوم کے زندہ جاریہ کارنامے ان کے سامنے تھے وہ ترکیہ کا سفر بھی کر چکے تھے، اور وہاں انہوں نے اس قوم کے دست بازو کے ساتھ اس کی تعمیرات اور معانیوں کا مشاہدہ بھی کیا تھا۔ اب وہ ہندوستان آئے تو یہاں بھی وہ نچیلے نہ بیٹھے سکے، دلی کی جامع مسجد انہیں دعوتِ نظارہ دے رہی تھی، اگرہ کانا ج محل اور فتح پور سیکری کے باقیات الصالحات ان کا دامن دل اپنی طرف کھینچ رہے تھے لاہور کی شاہی مسجد اور قلعہ شاہجہانی کے غیر مری نقوش بھی



ان کے دل و دماغ پر چھپائے ہوئے تھے پہلی فرصت میں وہ شائستگی کے خاوت کردہ سے اٹھئے اور بلا و بند کے وہ نقوش ناتمام دیکھنے کے لیے چل کھڑے ہوئے جن کی کشش ایک عرصہ سے انہیں اپنی طرف مائل کر رہی تھی۔

ہندوستان میں عہد اسلامی کی عمارتوں کو دیکھ کر بھی وہ بہت متاثر ہوئے، دلی آئے تو خوش قسمتی سے ڈاکٹر انصاری تک اور وہاں سے جامعہ ملیہ کے ارباب کار تک ان کی رسائی ہوئی، جامعہ کے خاک نشینوں کا ماحول، طرز زندگی اور نظام معاشرت انہیں پسند آیا۔ وہ کافی دلچسپی جامعہ اور جامعہ کے اساتذہ سے لینے لگے اور چند ہی ملاقاتوں میں انہوں نے کافی ربط و ضبط برقرار کیا۔

اسلام سے وہ متاثر ہو چکے تھے اس سادہ اور فطری مذہب کی کشش انہیں اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور وہ زیادہ دیر تک اسلام سے دور نہیں رہ سکتے تھے۔ چنانچہ دلی کے دوران قیام میں انہوں نے اپنے قبول اسلام کا اعلان کرنے کا فیصلہ کر لیا اور ایک روز جامعہ کے تبلیغی مرکز نمبر ایک کے ہال میں جبکہ کوئی اہم جلسہ ہو رہا تھا انہوں نے اعلان کر دیا کہ آج سے میں مسلمان ہوتا ہوں۔ روضان کا مہینہ تھا، شاہجہان اعظم کی جامع مسجد میں انہوں نے بڑے دالہ نامہ جوش اور شفیقتی کے ساتھ جمعۃ الوداع میں شرکت کی۔ ان کی صورت اس وقت میری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ گداز بدن، گوار رنگ، گول چہرہ، اچڑھی دار، پانچاھ سرچ کی ایک چست چکن، ترکی ٹوپی، ہتھسٹیم چہرہ، آنکھوں میں غور و فکر کی چمک، ادھیر عمر، اسلام قبول کرنے کے بعد کچھ روز کے لیے وہ جامعہ میں ٹھہر گئے، عربی زبان تو وہ جانتے تھے۔ لیکن پھر بھی مطالعہ کے دوران میں بعض اشکال انہیں پیش آتے رہتے تھے۔ دوران قیام میں اس مرحلہ کو بھی انہوں نے طے کر لینا چاہا۔ میر سے اور عبد السلام صاحب قدوائی کے ذریعہ کام کیا گیا وہ عربی بولنے پر قادر نہیں تھے، انگریزی بول لیتے تھے، لیکن اپنے مخصوص تلفظ کے ساتھ مثلاً، کاتلفظ ووضن سے کرتے تھے پہلے روز جب ہم دونوں ان کے کمرہ میں پہنچے تو جتنی مشکل ڈاکٹر صاحب کو عربی بشریح کے بعض مہمات کو حل کرنے میں پیش آرہی تھی اس سے زیادہ مشکل ہمیں ان کی زبان انداز بیان کے سمجھنے میں پیش آتی رہی۔ ہمیں اپنی مشکل سمجھانا چاہتے تھے اور ہم انہیں اپنی مشکل سے آشنا کرنا چاہتے تھے۔



آخر یہ پہلی ملاقات ہر قسم کے اشاروں کنایوں کے باوجود ”گماندہی جناح“ ملاقات سے زیادہ ناکام ثابت ہوئی اور پھر ہم لوگوں نے ان کے کمرہ کارخ نہیں کیا کیونکہ منجملہ اور مشکلات کے سب سے بڑی مشکل بنی تھی جس کا ضبط کرنا ہمارے لیے تقریباً ناممکن تھا یہ وہ مرض ہے جس کا کوئی علاج نہیں اصل بات یہ تھی کہ ہماری انگریزی بھی بہت کچی تھی۔ اس لیے انگریزی میں بے تکلف علمی گفتگو قطعاً ناممکن تھی عربی کی استعداد ٹھیک تھی لیکن ذاتی کمرہ ہم انہیں اپنا شاگرد بنایا تھے اور ایسی ”عربی مبین“ استعمال کرنے کو ان کی استعداد سے بآسانی فن کر لیتی۔

ڈاکٹر جرمانوس کے قبول اسلام کی خبر جب شانتی ٹکٹین میں پہنچی تو ایک کھلبلی مچ گئی اور تو اور خود گردو دیو ڈاکٹر ٹیگور اس حادثہ کو خوش اخلاقی کے ساتھ برداشت نہ کر سکے۔ اور اب وہی ڈاکٹر جرمان جن میں خاص طور پر ہندوستان بلایا گیا تھا جنہیں گردو دیو ٹیگور اور شانتی ٹکٹین کے دوسرے کارکن ہاتھوں ہاتھ بیٹھے اور جن کے لیے دیدہ و دل فرشتہ راہ کرتے تھے قبول اسلام کے حرم میں مستحب و مقبول ہو گئے اب ان پر تجارت کی نظر میں پڑنے لگیں وہ حیران تھے کہ جو ٹیگور آسمانی اتوت کا عالمگیر برادری کا علمبردار ہو وہ عملاً آتما تنگ دل نکلتے کہ اپنی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کا قبول اسلام برداشت نہ کر سکے پہلے اس کے چشمہ دابرو پر پل پڑیں اور پھر وہ عمائدیہ دل کی بات زبان پر سے گئے شانتی ٹکٹین کی اس تعصب پروری اور ڈاکٹر ٹیگور کی اس نارواداری ان تمام لوگوں کو بڑا صدمہ پہنچایا۔ جو دل سے ڈاکٹر ٹیگور کے شاخوں اور شانتی ٹکٹین کے مداح تھے۔

بہر حال اس روش کا نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر جرمانوس نے اپنی مدت معاہدہ ختم ہو جانے سے پہلے استعفیٰ دے دیا جسے بڑی مستعدی بلکہ شکر کے ساتھ قبول کر لیا گیا اور ایک روز وہ اپنے وطن ہنگری شانتی ٹکٹین کی اس مہمان نوازی اور ڈاکٹر ٹیگور کی اس اصول پروری کا ایک گہرا نقش سے گہرا رواں ہو گئے۔



# خالدہ ادیب خانم

## تو ابرو سے ملت اسلام ہے

جامعہ ملیہ کے توسیعی لیکچروں کے سلسلہ میں خالدہ ادیب خانم ۱۹۲۵ء میں ہندوستان تشریف لائیں۔ چند روز کے لیے بمبئی میں بھی ٹھہریں۔  
مجھے یہ نہیں یاد وہ بمبئی میں مقیم کس کے ہاں ہوئی تھیں۔ لیکن یہ یاد ہے کہ ایک روز بمبئی کرائیکل کے ایڈیٹر سید عبداللہ بریلوی نے اپنے مکان پر انہیں چائے کی دعوت دی اور چند مخصوص اصحاب کو بھی مدعو کیا۔ مولانا عرفان مرحوم بھی اپنے ساتھ سے گئے۔

ہم لوگ ملاقات کے کمرے میں جا کر بیٹھ گئے۔ یہ صاحب تشریف رکھتے تھے ان سے مختلف مسائل پر بحث و گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا، تھوڑی دیر کے بعد خالدہ ادیب خانم تشریف لیں، ان کے ساتھ مسز محمد دیوبند چٹوپا دیویا بھی تھیں۔

خالدہ ادیب خانم کو کرکھپن سے کانوں میں پڑتا ہوا تھا، یہ وہ شیروں عورت تھی جس نے ترکیہ کے انقلاب میں مردانہ درجہ پایا تھا، جس سے مصطفیٰ کمال پاشا کو کامیاب بنانے اور برصغیر کو آزاد کرانے میں ایشیائی چوٹی کا دور صرف کردار جو عورت تھی لیکن اپنے ملک کو آزاد کرانے اور پنجٹا اختیار سے چھڑانے کے سلسلہ میں اس کے دم کا ہاتھ لایا اور انہماک سے تھے جن پر مردوں کو بھی فخر ہوتا ہے اور جواب مصطفیٰ کمال کے استبداد و قہرمانیت کا ہدف بنی ہوئی جہاد وطن کی زندگی بسر رہی تھی جس نے ترکیہ کو آزاد کرایا تھا۔ لیکن آزاد ترکیہ کے دروازے اس کے لیے بند تھے۔ جس نے اپنے وطن عزیز کو انقلاب جہاد اور بغاوت کے راستہ پر گامزن کیا تھا۔ لیکن جہاد وطن کی سر زمین پر پاؤں بھی نہیں رکھ سکتی تھی۔ لیکن وہ آج بھی مصطفیٰ کمال کی تعریف میں



طلب انسان تھی۔ اور اپنے وطن کا نام سنکر جس کا چہرہ آج بھی دکھنے لگتا تھا۔

گورباچاک، میانہرق، ٹری بڑی آنکھیں چہرے پر ضعیفی کی خبریاں، لیکن ان جھڑپوں میں بھی سب بے وقتہ رنگ و جودہ آواز لطیف اور شیریں، لیکن لب و لہجہ ایک سپاہی کی طرح ٹھیکہ کیے اور باتوں پر وہ سے آواز، لیکن دل مذہب کا اسیر خیالات آزاد لیکن تواریک، روایت سے بالامانی، انداز کلام جیسا بے باکی، لیکن اس بے باکی میں بھی وقار نسواری کی جھلک موجود۔

دوسرے پر پختہ ہوا تھا کہ ترک مذہب میں، دوسرے ہیں، انگریز بن چکے ہیں، لیکن آج آنکھوں کے سامنے جو ترک عورت، جیٹی تھی، وہ بیشک ہندوستان کے دواچی پردہ کی پابند تھی، لیکن اس کی باتوں سے صاف معلوم ہوا تھا کہ وہ مذہب کی گروہیت اسے اپنے مذہب پر پڑے ہے وہ دوسرے مذہب کو بھی ٹٹول چکی ہے اور تلاش و تحقیق کے بعد وہ اسلام کو دنیا کا برتر مذہب سمجھتی ہے۔ اور اپنے اسلام پر اپنے مسلمان ہونے پر فخر کرتی ہے۔ وہ اس لیے مسلمان نہیں ہے کہ ایک مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئی تھی وہ اس لیے مسلمان ہے کہ اس کا یہ یقین واقف و سچہ کہ اگر کوئی مذہب قبول کیا جاسکتا ہے تو وہ اسلام کے سوا کوئی اور جو ہی نہیں سکتا، اس کی یہ باتیں سنکر اس کے ان تاثرات سے واقف نہ کر دل خوش ہوا پہلے سے جو ایک ہرگمانی سی پیدا ہو گئی تھی وہ دور ہو گئی۔

مولانا عرفان نے پڑا اور اسلام کے بارے میں کچھ جچھتے ہوئے سوالات کے سوال اس بنیاد پر کئے گئے تھے کہ آزاد ترکیہ کی ایک انقلاب انگیز عورت کہاں تک آگے بڑھ چکی ہے کہاں تک ترقی کے مراحل سے گزری ہے، اس نے بڑی سنجیدگی سے تمام سوالات کے جوابات دیئے۔ اور انداز جواب سے معلوم ہوتا تھا کہ جہاں تک اس کے مسلمان ہونے کا تعلق ہے وہ شک و شبہ سے بالاس ہے یہ ضرور ہے کہ وہ راجی پردہ کی نہ پابند ہے نہ اسے پسند کرتی ہے، وہ ایسی مسلمان عورتیں دیکھنا چاہتی ہے جو مشکیزے سے لے کر میدان جہاد میں غازیان تہور شعار کو پانی پلائیں، جو اسلام کے سرفروٹوں کی مرہم پٹی کریں جو ملت اور مذہب کے لیے ہر تکلیف و مصیبت کا خذہ پیشانی کے ساتھ خیر مقدم کریں۔ مولانا عرفان مجھ سے زیادہ با اعتقاد اور بدظن ہو کر گئے تھے، لیکن مجھ سے زیادہ خوش اعتقاد می اور حسن ظن کی دولت نے گرواپس آئے۔



اس ساری نشست میں گفتگو مولانا عرفان کرتے رہے، میں بالکل خاموش بیٹھا۔  
 مولانا نے خالہ ادیب خاتم اور کمال دیوی سے میر تقی میر کی کتابیں بھی کر لیا تھا۔ یہ دور ناہ  
 خلافت کے ایڈیٹر ہیں، ”مصافحہ“ کے بعد میں چپ چاپ بیٹھ گیا یا قیاساً کر لیا۔ لیکن بحث  
 و گفتگو میں میں نے کوئی حصہ نہیں لیا، میں دیکھ رہا تھا کمال دیوی کی نظر بار بار مجھ پر پڑتی ہے  
 لیکن کیوں؟ اس امر کو میں نہ سمجھ سکا۔

دوسرے روز خالہ ادیب خاتم سے متعلق کمال دیوی نے اپنے تاثرات ایک مقالہ  
 کی صورت میں بھی کرانیکل میں شائع کر لئے، جس میں اس نفل کا بھی ذکر تھا اور میں بھی  
 کے ذکر کے سلسلہ میں یہ بھی لکھا تھا ”ایک ہرنسٹ صاحب بھی تشریف رکھتے تھے انکے ہرنسٹ  
 تشریف اور لجاٹے ہوئے تھے کہ انہوں کو بھی بات کر رہے تھے، کیا جہاں سچہ جہاں ایک خط بھی  
 کئی گھنٹہ کی نشست میں انہوں نے اپنے نہ سے نکالنا ہو، بالوں اتار لوں تو میں نے بہت  
 دیکھا ہے، لیکن اب خاموش رکھنے والا یہ پہلا صحافی تھا جو میری نشر سے گھبراہٹا۔“

ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس مضمون میں ہے!

میر سے یہ فخر بھی کافی تھا!

# غازی رؤف پاشا

## ایک مجاہد، ایک غازی، ایک مصلح

جامعہ میں داخلہ سے پہلے ایک روز وطن میں جانی صاحب (سید عقیل احمد جعفری) کی ملاجی کی تماشائی ان کی عدم موجودگی میں بیٹے ہوئے مولانا ابوالکلام آزاد کے مشہور لکچر "الہلال" کی ایک جلد باتھ میں آگئی، میں اسے لایا اور پڑھنے لگا، اس فائل میں پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴-۱۹۱۸ء کے دوران حوادث پر مولانا ابوالکلام آزاد کے تبصرے، مصور خیریں، اور مسلمانان ہند سے پرزور پبلیسی سطر سطر پر نظر کا دامن اپنی طرف کھینچتی رہیں۔

دق گردانی کرتے کرتے یہ سطور کی ایک تصویر پر نظر پڑی، یہ ایک جہاز تھا ترکی بڑھ کا سر مایہ خروناز حمید یہ! اس جہاز کی کمان امیر البحر رؤف پاشا کے ہاتھ میں تھی، اور اس یگانہ روزگار امیر البحر نے اپنے اس چھوٹے سے جہاز سے بڑے بڑے کام لائے تھے کبھی یہ ڈوبنا تھا کبھی اچھلا تھا کبھی تنہا نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا اور کبھی گولے برساتا ہوا اور آگ کی بارش کرتا ہوا نمودار ہو گیا تھا، حمید یہ جہاز اور ترکی بحریہ کا امیر البحر رؤف پاشا انگریزوں کے لیے ایٹم بم بنا ہوا تھا وہ رؤف اور حمید یہ کا نام سن کر لرز جاتے تھے، ان کا بس چلتا تو ان دونوں کو سمندر کی تہ میں غرق کر دیتے، الہلال میں نہایت تفصیل کے ساتھ حمید یہ جہاز کے کارنامے اور رؤف پاشا کے کمالات حرب ورج تھے، ترکوں سے عقیدت ہمیشہ سے تھی، لیکن رؤف پاشا نے اس عقیدت اور محبت کو اور زیادہ مستحکم کر دیا۔

دست گذر گئی پھر نہ حمید یہ کا نام سننے میں آیا نہ رؤف پاشا کا، ترکیہ پر مصطفیٰ کمال پاشا آمریت کی پوری شان کے ساتھ حکومت کر رہے تھے اور جن مجاہدوں نے مصطفیٰ کمال کو مصطفیٰ کمال بنایا تھا، جنہوں نے ترکیہ کو مصیبت کے بھنور سے نکال کر ساحل مراؤمک پہنچایا تھا، جنہوں نے اتحادیوں کی غلامی سے ترکی قوم کو آزاد کرایا تھا، وہ اب مصطفیٰ کمال



پاشا کے معتبہ تھے اور جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے، ان جلاوطنوں میں بہت زیادہ ممتاز خالدہ ادیب قائم اور رؤف پاشا کی ہستیاں تھیں، رؤف پاشا پیرس میں مقیم تھے۔ آخر ۱۹۳۳ء میں دفعتاً ایک روز خبر گرم ہوئی کہ جامعہ میں لکچر دینے کے لیے غازی رؤف پاشا ڈاکٹر انصاری کی دعوت پر تشریف لا رہے ہیں، اس خبر نے دل میں ایک ہلچل سی پیدا کر دی، حمید یہ جہاد کا سیر و تارکیہ کے بحری بیڑہ کا سردار ترکیہ جدید کا مہار ہندوستان آکر رہا ہے، جامعہ کا مہمان بن رہا ہے، رؤف پاشا کے آنے سے پہلے تصور کے قلم نے اس مجاہد اور غازی کی دل نشیں تصویر کھینچ لی، کتنا باپکین تھا اس تصویر میں!

آخر کار اشتیاق کی اندھیری رات ختم ہوئی اور صبح دیدہ طلوع ہوئی رؤف پاشا آگئے آج آنکھوں کے سامنے باہزاراں شان کیمائی دولربائی وہ مرد مجاہد کھڑا تھا جس کی تلوار نے اسلام کے دشمنوں کی گردنیں کاٹی تھیں جس کے مجاہدات نے فرنگی سامراج میں زلزل پیدا کر دیا تھا، جس کے یادگار معرکوں نے لائڈ جارج اور چرچل کی نیند حرام کر دی تھی، تصویر کی آنکھیں جھا کر دیکھنا، یہ گورا گورا رنگ یہ بڑی بڑی آنکھیں! یہ ہیرے ہیرے بازو اس مرد مجاہد کے ہیں جو میدان جنگ سے ہمیشہ سرخرو ہو کر لوٹتا، دیکھو آج بھی اس کا چہرہ کتنا سرخ و سفید ہے سرفری ایسی ہے جیسے مجاہد کا خون، سفیدی ایسی جیسے فرشتہ کا دامن!

یہ وہ مجاہد ہے جس نے دشمنوں سے بھی جہاد کیا اور اپنے نفس سے بھی، جب فتوحات و مجاہدات کا ثمرہ لینے کا وقت آیا تو مصطفیٰ کمال نے اُسے اپنا دست راست بنانے کے بجائے معزول اور جلاوطن کر دیا۔ اور خالد بن ولید کی طرح چودھویں صدی کے اس مجاہد نے بھی بے چون و چرا ہتھیار ڈال دیئے اور خربت سفر باندھ کر اپنے دیس سے ایک مسافر کی طرح نکل کھڑا ہوا، حالانکہ اگر چاہتا تو خون کی ندیاں بہا کر اپنا اقتدار قائم کرا سکتا تھا۔

رؤف پاشا نے کئی روز تک جامعہ کے ہال میں ترکیہ کے ماضی و حال پر سبق آموز معلومات افزا اور پرمغز لکچر دیے، خدا کی قدرت ہے میدان جنگ کا سورما تقریر کے میدان اور تحریکات میں بھی کسی سے پیچھے نہیں رہا، خلقت مورد ملخ کی طرح اُٹھی پڑی تھی اور ایسا محوم ہو رہا تھا ایک فوج ظفر موج کے سامنے اس کا محبوب کاٹڈ کھڑا ہوا تقریر کر رہا ہے۔



ان لیکھروں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ مصطفیٰ کمال یا ترک حکومت کے خلاف ایک حرف بھی نہیں تھا تھا کیا؟ اپنے وطن مقدس کی ترقیوں پر فخر اپنی قوم کے ان ہی پرناز، اپنی ملت کی وحدت پر اظہار مسرت، جس کا مصطفیٰ کمال بہترین دشمن تھا اور جو خود بھی یقیناً مصطفیٰ کمال کا دوست نہیں تھا، ایک ایسے مجمع میں جہاں ایسے پوری آزادی، تھریرہ جامل تھی اور جو اشتیاق کے ساتھ مصطفیٰ کمال کے خلاف نئے نئے معلومات اور انکشافات کا منظر تھا اس طرح خاموش رہنا حرف شکایت کا زبان پر نہ لانا اور تعریف و توصیف میں سبیل نہ کرنا صرف ایک بڑے بڑے آدمی کا بہت بڑے آدمی کا ایک بڑے دل کا بہت بڑے دل کا ذاتی سر بلند یوں کو اجتماعی وقار، ملی اعزاز اور قومی وقار پر قربان کر دینے والے کا کام ہو سکتا ہے، ہر شخص کا نہیں ہے

سر مدغم عشق یو ایلو کسسی رانہ و ہند

سوز غم پروانہ، گسسی رانہ ہند

دہشتریا میں سے چند لوگ جذبات نہ کر سکے، انہوں نے اٹھ کر لیکچر کے بعد براہ راست مصطفیٰ کمال کے بارے میں اس کی پالیسی کے بارے میں ترکیب کے بڑے بڑے مباحثوں اور غازیوں کی جلا وطنی کے بارے میں جھجھتے ہوئے سوالات کئے، لیکن اس نے ایک غیر ملک میں اپنے ملک کے خلاف کچھ کہنے سے صاف انکار کر دیا، بالکل اسی طرح جیسے ابھی کچھ عرصہ ہوا مسٹر چرچل نے امریکہ کے دوران سفر میں امریکی صحافیوں کے سوال و جواب میں موجودہ پریمرائیلی کے خلاف کچھ کہنے سے انکار کر دیا تھا، یہ ہوتا ہے نژاد قوموں کا انداز

خدا کا شکر ہے رؤف پاشا کو مدد و نصرت انو نوشے واپس بلایا اور اب وہ اپنے وطن میں اپنی اور وطن کی خدمت کر رہے ہیں۔



# علامہ موسیٰ جبار اللہ

## افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

انقلاب روس کے طوفان میں صرف زر کا استبداد اس کی قربانیت اور اس کا وجود ہی غم و خاشاک کی طرح نہیں رہا، بلکہ اس ریلے میں بہت سے آبدار موتی، بعل و گوہر اور آسمانِ علم و فضل کے آفتاب و عاتاب بھی۔

ادھر ڈوبے ادھر نکلے

علامہ موسیٰ جبار اللہ روس کے ان اربابِ فضل و کمال اصحابِ زہد و تقویٰ اور سندھیانِ علم و فضل میں سے تھے، جن پر نہ صرف روس کو بلکہ عالمِ اسلام کو ناز تھا۔ امارات اور ریاست کی گود میں آنکھ کھولی، عیش و تنعم کے گوارہ میں پروان چڑھے، دولت و ثروت کے جلوس میں غرضہ زندگی میں داخل ہوئے، وہ روس کے بہت بڑے جاگیرداروں میں تھے اور عیش و کامرانی کی زندگی بسر کر رہے تھے، لیکن اس انقلاب نے اُن کی دنیا بدل دی وہ ترک وطن پر مجبور ہوئے اور ہندوستان آکر پناہ گزیں ہو گئے، ترکیہ روس افغانستان ایران ممالکِ عربیہ اکثر مقامات کے لوگ ہندوستان ہمان بن کر آئے، یہاں سر آنکھوں پر بٹھاتے گئے، پھر انہوں نے اپنی شخصیت اور اپنی آن کو ختم کر کے یار و یوزہ گری شروع کر دی یا سہاؤہ معرفت بچھا کر بیٹھ گئے ہر صورت میں ناکدہ رہے۔

لیکن اپنی اُن اور شان کے اعتبار سے موسیٰ جبار اللہ کی شخصیت ایک مخصوص انفرادیت کی حامل تھی، وہ ہندوستان اس حالت میں آئے کہ تہمتیں درست اور بے نوا تھے ان کے قدر شناس اور مداح پہلے سے ہندوستان میں موجود تھے، خود ان کے ہم وطن مسلمان بھی خاص تعداد میں موجود تھے، اور ان میں سے بعض کامیاب کاروبار کے مالک تھے اور دل میں ان کی عظمت اور عقیدت رکھتے تھے، لیکن کیا مجال ہے کہ اس گدائے شکبر نے کسی کے سامنے دستِ سوال دراز کیا ہو، کسی کی امداد و اعانت قبول



گی ہو کسی کے خزانہ کرم کی ریزہ جینی کی ہو، ذائقے کتنے عسرت و فداکت میں زندہ کی بسر کی۔ پھٹے اور بیوند سنگے جو کئے کپڑے پہنے، لیکن نہ کسی کے دسترخوان پر بیٹھا نہ کسی کا جیب پر لپکتی ہوئی نظر ڈالی۔

۱۹۴۷ء کے آغاز میں یہ خلافت کے مہمان خانہ میں مقیم تھے، میرا خلافت سے تعلق منقطع ہو چکا تھا اور میں اپنا ذاتی انبار ریزہ نامہ ہندوستان نکال رہا تھا، جگہ گاہوں میں ایک مکان کرایہ پر لے رکھا تھا اور وہیں مقیم تھا کہ بیمار ہوا، قلیب صاحب خلافت دوسرے مہمان خانہ میں مجھے اٹھالائے، میرا کمرہ اور علامہ موسیٰ جبار اللہ کا کمرہ بالکل خالی ہوا تھا۔ اس طرح کئی ہفتے تک یکجائی رہا اور مجھے اُن کے دیکھنے اور پرکھنے کا موقع ملا۔

میں نے دیکھا یہ شخص صرف میری نہیں کہ باغی دل و دماغ کا مالک ہے اپنے سینہ میں انساب اور تفسیر کا طوفان پنہاں رکھتا ہے جس طرح مجلس علم کا ببل خوشنوا ہے اسی طرح میدان کارزار کا سورا بھی ہے بلکہ عابد شب زندہ دار بھی ہے، ضعف اور کمزوری سن کے باوجود خازنِ ذوق اور خوش و غم روش سے پڑھتا ہے، جیسے اس کا کام نماز کے سوا کچھ اور ہے ہی نہیں اور وظائف کا سلسلہ بھی جاری ہے تہجد کی پابندی بھی ہے، لیکن باہر اور بے رحم کیا برال ہو خلافتِ ہاؤس کا کھانا کبھی کھایا ہو، اگر حیب میں کچھ پیسے ہیں تو خریدی ایک تیلی پر اپنے کمرہ میں کچھ پکا رہے ہیں ایک کتلی میں چائے گرم ہو رہا ہے اور اگر حیب خالی ہے تو پتلی بھی سر بند رکھی ہوئی ہے اور کتلی بھی، پھر حکومت ہند نے انہیں گرفتار کر کے نظر بند کر دیا ابھی حال میں رہا ہوئے ہیں۔

موسیٰ جبار اللہ کے جو خیالات روس کے بارے میں ہیں اُن سے اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن ان کے لٹریچر، حسن نیت اور بے لوثی سے انکار نہیں ہو سکتا۔



# ابوالکلام آزاد

## بسیار خوبان دیدہ ام لیکن توجہ سے دیکری

اُردو کی پسماندہ صحافت میں اہمال نکال کر ابوالکلام نے ایک نئے شاندار اور یادگار دور کا آغاز کیا، اہمال کے ساتھ ابوالکلام کا طرزِ انشا بھی اتنا نوکھا اور نرالا تھا کہ جو سمجھ گیا اس نے بھی داد دی اور جو نہ سمجھ سکا داد دینے پر وہ بھی مجبور ہو گیا۔

۱۹۱۴ء میں کہ میں ندوہ کی ابتدائی جماعت کا ایک طالب علم تھا، علی برادران کے ساتھ ابوالکلام بھی نکھنوا آئے، رات کو رفاہ عام کے ہال میں ایک عظیم الشان جلسہ ہوا، نکھنوا کا منعقد ہوا، ندوہ سے کسی طالب علم جلسہ کی شرکت کے لیے گئے میں بھی ساتھ ہو گیا، بڑی دیر تک مولانا کی تقریر ہوتی رہی میری سمجھ میں کچھ خاک نہ آیا، گھر میں بچپن سے ابوالکلام کا ذکر عقیدت و عظمت کے ساتھ سنا چلا آ رہا تھا، میرے بڑے بھائی سید عقیلی احمد صاحب جعفری تو ابوالکلام کے پرستاروں میں تھے، اسی پر و پیکار کا اثر تھا میں رفاہ عام کے جلسہ میں چلا گیا، لیکن جا کر پہچتایا کہ یہ معلوم یہ اسنے مشہور کیوں ہیں؟

اگست ۱۹۲۸ء میں کانگریس کی مشہور رفاہ ندوہ رپورٹ قیصر باغ کی بارہ دری (نکھنوا) میں پیش ہوئی، ندوہ کے طلبہ، قومی معاملات میں عملی حصہ لینے کے خواہ تھے۔ اور مقامی قومی کارکن قومی تقریبات کے مواقع پر ان کے جذبات سے فائدہ اٹھانے کے عادی تھے، اس آل پارٹیز کانفرنس کے سلسلہ میں بھی ندوہ سے رضا کاروں کی طلبی ہوئی، ندوہی رضا کاروں کے دستہ کا ایک فرد میں بھی تھا۔

میرے ذمہ ڈیوٹی یہ تھی کہ چند رضا کاروں کے ساتھ قیصر باغ آئیں اور وہاں رہیں، اور جوڑ عملے قوم اور ہمایان ملک تشریف لائیں انہیں منزل مقصود تک



پہنچانے کے انتظام میں اپنے سردار کا ماتھ بٹاؤں۔

ہر ٹرین پر دس پانچ معمولی اور دو چار بڑے "لیڈر" تشریف لاتے رہتے تھے کوئی ٹیڑھ بیس میں مہاراجہ صاحب محمود آباد کا ذاتی مہمان ہے، کوئی ٹھاکر نواب علی کے "قصر تلک نما" کو اپنا نشیمن بنائے ہوئے ہے، آخری ٹرین سے مولانا ابوالکلام تشریف لائے، آپ کی پیشوائی کیلئے ہم معمولی رنسا کاروں کے علاوہ چند سربراہ اور وہ شخصیتیں بھی پیٹ نارم پر ٹرل رہی تھیں، مہاراجہ محمود آباد کی طرف سے ان کے پرائیویٹ سیکرٹری مسٹر سید الرحمن قدوائی موجود تھے اور ندوہ کے ارباب انتظام کی طرف سے نواب علی حسن خاں ناظم ندوۃ العلماء نے اپنے بڑے صاحبزادے امیر حسن صاحب کو بھیجا تھا لیکن مولانا نے دونوں دعوتیں بڑی غندہ پیشانی اور وسعت قلب کے ساتھ مسترد کر دیں، انہوں نے فرمایا، میرے بھائی یہ سچ ہے آپ مجھے اپنے ہاں ٹھہرانا چاہتے ہیں، لیکن مجھے آرام ہوٹل ہی میں ملے گا، قبل اس کے کہ سید الرحمن صاحب یا امیر حسن صاحب مزید اصرار فرمائیں، مولانا ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر محمد جان کے ہوٹل کی طرف روانہ ہو چکے تھے، ان دونوں میزبانوں کی حالت اس وقت قابل دید تھی۔

خیال زلف دو تار میں نصیر پٹیا کر

گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹیا کر

میں نے سوچا یہ کیسا اکل کھڑا لیڈر ہے جو مہاراجہ اور نواب جیسے جلیل القدر

میزبانوں تک کی دعوت پوری شان استغنا کے ساتھ ٹھکرا دیتا ہے — عجیب شخص ہے!

پھر یہ دیکھا کہ آل پارٹیز کانفرنس کے ایوان زرنگار میں دھواں دھار تقریریں

ہو رہی ہیں، کبھی جن چند رگو پال گرج رہے ہیں، کبھی سٹرائپ سبٹ کی آواز کانوں

کے پردے سے ٹکراتی ہے، ہر چھوٹے سے پھوٹا اور بڑے سے بڑا لیڈر اپنی

گرمی گفتار کے کمالات دکھا رہا ہے، لیکن ابوالکلام صاحب ابوالسکوت بنے بیٹھے

ہیں، پرائیویٹ مجلسوں میں بیل ہزار داستان کی طرح چمکتے ہیں، لیکن جلسہ عام میں

مہر بہ لب،

بیاد شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست



بعض لوگوں نے آل پارٹیز کانفرنس کے اس اجتماع کو مجلس مشاعرہ اور نہرو رپورٹ کو اس کا مصرعہ طرح سمجھ کر مولانا سے بھی طبع آزمائی کی درخواست کی، لیکن مولانا نے انکار فرمادیا، میرے بھائی تقریریں کافی ہو چکیں کسی مزید تقریر کی کیا ضرورت ہے؟ ہمارا جہ محمود آباد پاس بیٹھے تھے، انہوں نے بھی بڑا اصرار کیا، اب مولانا نے زبان کے بجائے صرف گردن سے جواب دینا شروع کیا۔

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں

داں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں

میں رضا کار کی حیثیت سے ڈانس کے قریب کھڑا یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا، حیرت اس پر تھی کہ یہ شخص مباراجہ کے اصرار کو بھی ناظر میں نہیں لایا، جن کی شاعرانہ تعریف سن کر وہ جی نائیدو دیکھنے اپنی لمبے وار تقریر میں کر ڈالی۔  
خوب ادا میں ہیں اس لیڈر کی بھی! زمانہ اور آگے نکل گیا!

۱۹۴۲ء میں مولانا دہلی آئے، میں بھی اس زمانہ میں دہلی میں تھا اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تعلیم حاصل کر رہا تھا، معلوم ہوا مولانا کچھ روز دہلی ہی میں بسر کریں گے، دریا گنج میں انہوں نے عرصہ سے ایک کوٹھی کرایہ پر لے رکھی تھی، اسی میں یہ مقیم تھے، ان کو کوٹھی خود بدولت اور دو ملازم یہ تھے اس وسیع مکان کے کھن۔

اپنے دوست عبدالسلام قدوائی کے ساتھ میں روانہ ہوا، ہم دونوں پہنچے ہی تھے کہ ڈاکٹر انصاری مرحوم سسرار ونا آصف علی کے ساتھ پہنچ گئے، ہمارے لیے حاجب دربان کی پابندی تھی، اذن باریابی کی ضرورت تھی، یہ دونوں ان رسمیات سے بالاتر تھے، ہم ملازم سے التجا کر رہے تھے کہ مولانا کو اطلاع کر دے وہ ابھی ہماری اس التجا پر اپنا فیصلہ صادر کر پایا تھا کہ یہ دونوں لیڈر آئے اور راتے ہوئے اندر چلے گئے اور اس طرح کہ نکلنے کا نام نہیں لیتے آخر ہم لوگ واپس آ گئے۔

از در یار جبہ گویم بہ چہ عنوان رفستم

ہمہ شوقی آمدہ بودم ہمہ ہرماں رفستم

یہ زمانہ تھا کہ میں مولانا کے افکار سیاسی سے سخت بیزار تھا، لیکن الہلال، ابلاغ اور تذکرہ پڑھ چکا تھا، ان کی قابلیت و ہمت اور بڑائی کا سکہ اختلاف فکر و نظر کے



بار جو ردل پر بیٹھ چکا تھا۔

چند روز بعد ہم دونوں پھر پہنچے۔ آج زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا، ملازم بھی سمجھ گیا شاید کہ مستقل مزاج لوگ ہیں، درشن کتنے بغیر واپس نہ جائیں گے، اس نے ہمیں لاہریہ کی میں ٹھہرایا، اور خود اندر اطلاع کر سنے چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد پردہ اٹھا اور مولانا غور ارہوئے، بڑی شفقت اور رحمت کے ساتھ ہم نیاز مندوں کے ساتھ پیش آئے، تھوڑی دیر کے بعد میں نے پوچھا، کیا وجہ ہے کہ مولانا امام مالکؒ اصح کتاب بعد کتاب اللہؑ نہیں مانی جاتی اور بخاری مانی جاتی ہے، حالانکہ امام مالکؒ زمانی اعتبار سے بھی امام بخاری کے مقابلہ میں رسول اللہؐ سے اقرب تھے، اور بخاری کے رواۃ کا وہ درجہ اصحابِ خبر کے نزدیک نہیں جو مولانا کے رواۃ کا ہے۔ اس سلسلہ رواۃ کو تو سلسلہ الذہبؒ کہا جاتا ہے، مولانا غور سے میرے معروضات سنستے رہے، پھر فرمایا آپ جو کچھ کہتے ہیں، صحیح ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ مولانا درمی کتاب نہیں ہے، علاوہ ازیں اس میں زیادہ تراثر ہیں نہ کہ اقوال و احکام اور بخاری زیادہ ترا قوال و احکام پر مشتمل ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ صدیوں سے اصحابِ درس میں داخل ہے اس کی ایک ایک حدیث اور ایک ایک روایت ہزاروں لاکھوں بار جاچکی اور پرکھی جاچکی ہے، پھر ایک محویت کے ساتھ فرمایا ”بسج کما تھابن حجر نے بخاری کا اُمت پر قرض ہے اور وہ قرض آج تک باقی ہے،“ یہ جملہ بار بار مولانا نے دہرایا ”قرض“ کے لفظ پر خاص زور دیتے تھے۔

میں نے دوسرا سوال کیا، سارق کے قطع ید کی مصلحت کے بارے میں اس سوال کو بھی مولانا نے غور سے سنا، پھر فرمایا، اسلام بچائے خود ایک نظام ہے اور یہ نظام اپنے تمام جزئیات کے ساتھ ہی بروئے کار آسکتا ہے، آج اگر زانی کو سنگسار دیا جائے، چور کے ہاتھ کاٹ دئے جائیں تو یہ ظلم ہوگا، لیکن اگر اسلام کا نظام برسرِ عمل ہو، ایسی سہولتیں مہیا کر دی جائیں کہ فطرتِ صحیح چوری یا زانی کی طرف مائل ہی نہ ہو سکے، اور پھر بھی کوئی شخص زنا کرے یا چوری کا مرتکب ہو، تو یقیناً وہ اس کا مستحق ہے، کہ اسے عبرت انگیز سزا دی جائے۔

اس جواب سے اندازہ ہوا کہ سیاسیات کے کانٹوں سے اپنا دامن الجھانے کے



باد جو یہ شخص اپنے اصل موضوع، اسلامیات پر اتنی ہی گہری نظر رکھتا ہے جس کی توقع کی جاسکتی ہے۔

آخر میں ایک سوال اشتراکیت کی حالت و حرمت کے بارے میں قدوائی صاحب نے کیا، جواب ملا، یہ ایک تجربہ ہے اور یہ تحریک جب تک تجربہ کے دور سے نہ گزرے، اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔  
اب مغرب کا وقت ہو چکا تھا، ہم نے اجازت چاہی اور واپس چلے آئے۔

---





کی سفارش پہنچانے تشریف لائے تھے، لیکن باتوں میں دل و لہجہ میں بڑا پتہ پوری شان کے ساتھ موجود تھا، بے موقع تبسم سے گریز، مختصر اور دو ٹوک باتیں، خلاصہ اسے پہنچنے، تخیل اور تجلی میں یکساں سنجیدگی اور خاموشی، بڑے آدمیوں کے سی اسلوب ہوئے ہیں اور مولانا ان سے پورے طور پر متسلح تھے۔

کئی روز تک مولانا مقیم رہے اور اس عرصہ میں کئی بار آپس میں گفتگو ہوئی، شام کو مولانا عرفان نے حسبِ عادت موٹر گیرج سے نکالی، وہ ڈرائیو کی کرسی پر بیٹھے اور مولانا مصروفِ مکالمہ تھے، مار سے شہر کی سیر کرتا لیکن گفتگو کا سلسلہ نہیں بڑھا، مولانا نے سینہ دیکھنے کی دعوت دی جسے ہمارے ہمراہی نے ایک بے نیازی کے ساتھ مسترد کر دیا، دورانِ قیام میں کئی آدمی ترجمان القرآن کے غریبوں مولانا عرفان کی کمر بستگی سے بیٹھے، جن میں صدر خلافت سید مرتضیٰ ہمدانی، علامہ محمد باقر عابدی، اور مولانا خلافت کے تبارک کو کہا جس نے منظور کر لیا، ترجمان القرآن کے مکمل نمائندے دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا، حیدرآباد پہنچتے ہی تمام پرچے بغیر کسی تاخیر یا تاوان کے یہی دیئے، اس پر ایک ایسی بات غلطی جو پڑے پتے کے منافی تھی۔

مولانا کے واپس جاتے کے بعد ایک روز مولانا عرفان سے ان کا تذکرہ ہوا، ان میں نے کہا مولانا کی قابلیت، فزانت، ارفع نظری شک و شبہ سے بالاتر ہے لیکن ہوسا باطن ہے ظاہر دیکھا نہیں ہے، یہ بات بزرگوں کو کھٹکتی ہے۔ مولانا نے فرمایا جس نے باطن بدل دیا ہے وہ ظاہر کے بدل دینے پر بھی قادر ہے اور عین اصل چیز تو باطن ہی ہے ظاہر میں کیا رکھا ہے، میں اس دلیل سے جواب دے گیا۔

لیکن رفتہ رفتہ میرے دل کی کشک نہ ہوتی گئی، قرآن کے اس ترجمان اور اسلام کے اسی شارح اور پامبر پر اسلام کا رنگ چڑھتا چلا جا رہا تھا، اور بہت جلد یہ تربت پہنچ گئی کہ وہ شروع سے "خبریک" "صیغۃ اللہ" میں رنگ گیا، اور اس رنگ سے بہتر اور چوکھا رنگ نہ ہوا ہے نہ ہو سکتا ہے، اور آج یہ عالم ہے کہ ابوالاعلیٰ کے نظریات اسلامی اور تصورات دینی سے منبذہ اور مدخل اختلاف رکھنے والے متعدد بزرگ ملیں گے، لیکن اس کی اسلامیت پر حرف نہ گہری کرنے والا اس کا بزرگ دشمن ہی نہیں، کیوں نہ ہو، خدا کی دین ہے وہ چاہے تو انسان کا ظاہر اور باطن سب کچھ بدل دے سکتا ہے،



# مولانا آزاد سبھانی

## ایک بلند پایہ مقرر ایک لگائیہ وزیر کا خطیب

مہاراجا پنڈت کے حادثہ الزہدم کے سلسلہ میں مولانا آزاد سبھانی شہرت کے اسٹیج پر نمایاں ہوئے۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد کی برطانیہ کے بعد کلکتہ کی امانت یہ تک شہرت اور نامورئی کے بہت سے مراحل غریبی و خوش اسوئی کے ساتھ انہوں نے طے کر لیے۔ تقریر پر مبنی لگائیہ کرتے ہیں، تقریر نہیں کرتے جادو کرتے ہیں، بہت بڑے فلسفی بھی ہیں تقریر میں فلسفیانہ تخیل و تبحر کی کئی کئی اور لائق قائل و براہین ساتھ کے وہ ہر امر و کفایت ہیں کہ مخالف بھی دارالہیئت پر مجبور ہو جاتے ہیں، مجھے اوسے ایک مرتبہ ندوہ کی مجلس میں دیکھا وہ انہوں نے پڑھی تھی مولانا ظفر الہاک خلوی کے خیالات ہیں اور ان کے خیالات میں ہمیشہ بعد المشرقین ہے اسے یہ کہ وہ خاص طور پر سائیکل پر سوار ہو کر محض ان کی تقریر سننے آتے آتے اور آخر وقت تک تہات انہماک اور دلچسپی سے سنتے رہتے تھے ایک دوست نے اپوچھا آپ خلاف معمول کیسے تشریف لے آئے، فرمایا صرف مولانا آزاد سبھانی کی تقریر سننے!

میں جب جامعہ میں داخل ہوا تو مولانا آزاد سبھانی کی گامگاہا تحریک اور حکومت ہائیہ کی تحریک زرد شور سے جاری تھی، مولانا کے صاحبزادے بھی جامعہ میں پڑھتے تھے، اس وجہ سے اکثر مولانا جامعہ کو اپنے قدم و سیمت لازم سے نوازا کرتے تھے جب آتے تھے شیخ الجامعہ ڈاکٹر واکر حسین خان کو شرف عطا کرتے تھے کہ وہ انہیں اپنا مکان بنا لیں اور وہ بڑی خوشی سے یہ سعادت حاصل کر لے کے آزاد مند رہتے تھے۔ ایک بار مولانا جامعہ تشریف لائے ہیں انہیں اتھاوکاناٹھ صدر تھا بعض دوستوں کی رائے ہوئی کہ مولانا کو تقریر کی دعوت دی جائے، میں ذاکر صاحب کی کوٹھی پر پہنچا ایک



چارپائی پر لیٹے ہوئے اخبار دیکھ رہے تھے میں نے تقریر کی دعوت دی فلسفیانہ استغرق و تامل کے بعد قبول فرمائی گئی، طے پایا کہ رات کو تقریر فرمائی گئے۔

محمد علی ہوسٹل میں تقریر کا انتظام ہوا، حاضرین مولانا کے انتظار میں چشم براه بیٹھے تھے کہ دفعتاً کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کی مسلسل آوازیں آنا شروع ہوئیں، نظر اٹھائی تو مولانا کھٹ پٹی پہنے ہوئے غزلیں مکرراتے ہوئے تشریف لارہے ہیں، گاڑھے کا ایک تر بند زیب پر، تہ بند کا بانی مسہ رونق و دشن و سر بال کمر سیاہ زیادہ تر سفید، لیکن سفیدی دودھ کی سفیدی نہ تھی، اس پر خاکساری کا رنگ غالب تھا، ہم میں سے بہتوں نے سمجھا مولانا کے لیے موزوں ترجیدار بیٹی کے سجائے فانتازہ ہو سکتی تھی یا کسی مسجد کی کوٹھڑی شاید مولانا نے یہ بات بھانپ لی، مکرراتے ہوئے اٹھے، اور تبسم کے ساتھ تقریر شروع فرمائی، یہ بے موقع تبسم بھی ناگوار گزر رہا تھا، جی چاہتا تھا اس تبسم کا جواب مقدمہ سے دیں۔

اب مولانا کی تقریر شروع ہو چکی تھی، دھلے ہوئے فقرے، موزوں اور مناسب الفاظ، چست اور معنی خیز جملے، مصاف اور شیریں زبان، واضح اور نشین بیان خیالات زبان کے سانچے میں ڈھلے ہوئے، زبان خیال بلند پرواز کی بلند یوں پر درپوش دیکھا یہ تھا کہ جن کی زبان اچھی ہوتی ہے ان کے خیالات کی تھوپی خالی ہوتی ہے، جن کے خیالات گزانا یہ ہوتے ہیں وہ "بے زبان" ہوتے ہیں لیکن یہ شخص اقلیم خیال کا بھی فرمانروا تھا اور شہرستان زبان کا بھی تابدلر، کیا خدا کی قدرت ہے، صورت دیکھئے تو بیچ میرزہ باتیں سنئے تو معلوم ہو شاعر نے یہ شعر انہی کے لئے کہا ہے

میں جھیر گدایان قوم را کہیں قوم  
شہان سبے کرد خسروان بے کلام

# مولانا اسلم چیراج پوری

## از مابکر حکایت مہر وفا میر

دن پاپہ عالم ہیں، تاریخ اسلام پر وسیع نظر رکھتے ہیں، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں لیکن تاریخ الامت بہت مشہور و مقبول ہے، پہلے علی گڑھ کالج میں اسلامیات کے معلم تھے پھر جامعہ ملیہ کی تاسیس ہوئی، علی گڑھ کی آرام دہ نوکری چھوڑ دی اور جامعہ کے غریب خانہ میں آکر بیٹھ گئے، جامعہ پر بڑے بڑے نازک وقت آئے لیکن اس ادارے سے ان کی وفاداری کبھی متزلزل نہ ہوئی۔

مسک اہل قرآن کے تابع ہیں، قدرنا حدیث کو حجت نہیں مانتے ان کے نزدیک وہی حدیث ہے جس کی عمل متواتر سے تائید ہو، مسک کے صواب و خطا سے بحث نہیں لیکن ان کی مذہبیت، صداقت، دیانت اور دینی حمیت شک و شبہ سے بالاتر ہے، نماز بڑی پابندی سے پڑھتے ہیں اور حتی الامکان باجماعت اپنے مسک پر سختی سے قائم ہیں، لیکن اس موضوع پر گفتگو اسی سے کرتے ہیں جو خود کرنا چاہتے اور نہ خاموش رہتے ہیں۔

دل، بغض، کینہ، عناد سے بالکل خالی ہے بلکہ اس میں ان "فنون لطیفہ" کی سرسے سے گنجائش ہی نہیں۔

برائے کینہ اغیار دردم جا نیست!

جس زمانہ میں مولانا حدیث کی مذہبی حیثیت کے خلاف مقالات تحریر فرما رہے تھے میں نے کئی مقامات پر ان کے جواب میں لکھے، مولانا خود بھی رسالہ جامعہ کے ایک مدیر تھے انہوں نے بڑی خندہ جبینی کے ساتھ انہیں جامعہ میں شائع کیا اور کبھی ایک لفظ البیہ نہیں کہا جس سے یہ اندازہ ہو کہ برہم ہیں، کبھی ایک بات ایسی نہیں کی جس سے یہ شبہ



ہو کہ ناراض ہیں، شفقت و عنایت کا جو سلوک جامعہ میں میرے داخل ہونے کے روز  
تھا بالکل یہی سلوک اس وقت بھی تھا جب میں تیز و تند لہجہ میں ان کے مقالات کے  
خلاف مقالات لکھ رہا تھا صرف یہی نہیں اس وقت بھی اور اس وقت کے بعد بھی اگر  
کوئی موقع آیا تو انہوں نے میرے حق میں کلمہ خیر کہے اور اخلاقی اور دینی پلٹنے سے ذرا  
بھی دریغ نہیں کیا، پرچہ تو یہ ہے کہ مولانا کے اس کردار نے میرے دل پر ایک ایسا نقش  
بٹھا دیا ہے جو کبھی نہیں مٹ سکتا۔

مولانا عربی ادب پر بھی بڑی وسیع نظر رکھتے ہیں اور فارسی ادب کے ماہر بھی ہیں  
ہنگامہ آرائیوں کے اس زمانہ میں میری طبیعت فارسی کی طرف مائل ہوئی تھی مولانا  
سے اس شوق کا اظہار کیا انہوں نے فوراً بغیر کسی تاخیر کے اوقات درس میں سے وقت  
نکال کر مجھے فارسی پڑھانا شروع کر دیا۔ اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک  
میں نے چاہا۔ مولانا کی مستعدی اور توجہ میں کبھی ذرا بھی فرق نہیں آیا۔

مولانا کا سب سے بڑا اور میری نظر میں قابل تقلید وصف یہ ہے کہ انہوں نے  
کبھی بھی طلبہ کو اپنے ذاتی خیالات و عقائد سے متاثر کرنے کی کوشش نہیں کی صرف  
اپنے کام سے کام رکھا، ان کے متعدد شاگردوں کو ان کے مسلک کا علم اس وقت  
ہوا جب انہوں نے جامعہ میں ان کے مقالات دیکھے ورنہ وہ برسوں سے پڑھ رہے  
تھے اور ان کے فیض تعلیم سے بہرہ ور ہو رہے تھے، کبھی انہیں شبہ نہیں گزرا کہ مولانا  
کے مسلک میں انفرادیت ہے اور وہ اپنا کوئی مخصوص اور جداگانہ مسلک رکھتے ہیں  
مولانا جید عالم ہیں لیکن ان کے لباس سے کوئی نہیں پہچان سکتا، نہ جبہ اور  
غلامر کے پابند ہیں نہ غلو و تکبر کے، عام آدمیوں میں عام آدمیوں کی طرح رہتے  
ہیں یہ سب ان کی بے نفسی اور بے لوثی!

# مولانا حیدر حسن خان

## عالم باعمل، صوفی باصفا

مولانا حیدر حسن خان صاحب سابق شیخ الحدیث و مستم دارالعلوم ندوۃ العلماء اس  
جہان فانی سے عالم باقی کی طرف رجعت فرما گئے۔

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

ان کی دلربا شخصیت ان کا یگانہ فضل و کمال ان کا زہد و تقویٰ ان کی سیرت سے  
انجمنی صورت اور صورت سے بہتر سیرت، ان کی شفقت و محبت، انہوں سے ان کی  
والہانہ قرینگی، بیگانوں سے ان کا مخلصانہ برتاؤ، اس طرح کے واقعات ایک ایک کر کے  
دماغ کے پردہ پر یوں اچاگر ہوتے چلے گئے جیسے پردہ سمیں پر تھا اور مستحکم۔

میں ۱۹۲۲ء میں ندوہ کے درجہ اول میں داخل ہوا، اس وقت میری عمر مشکلی سے  
۱۱-۱۲ سال کی ہو گئی۔

پہلی مرتبہ دارالافتاء (پورٹنگ) کی زندگی سے آشنا ہوا، غصہ کے بعد اکثر لڑکے  
فیصلہ چلے جاتے اور باکی کھیلتے، کچھ امین آباد کے اور قیصر باغ کے سینہ زاروں کی سیر کو  
مکمل جاتے بعض نموشی کے کنارے جاتے نہاتے سیر کرتے روائی آب کا منظر دیکھتے چند فیڈ  
کے کنارے کھڑے ہو جاتے یا جیتے جلتے اور اپنے دوستوں یا ساتھیوں کے کھیل پر نقد و  
تبصرہ کرتے، جنہیں اخبارات سے لچھی ہوتی وہ اصلاح "پچلے جاتے اور اخبارات و کتب  
کے مطالعہ میں مصروف ہو جاتے لیکن میں اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر کے خوب روتا، جب  
تک مقرب کی آواز نہ ہو جاتی، میرا بہترین مشغلہ رونا اور گھر کو یاد کرنا تھا۔

ایک روز اتفاق سے یہاں باہر نکلا، دفتر کے سامنے کھڑا ہوا کوئی نوٹس پڑھ رہا تھا،  
اسے جیسا ایک صاحب ادب سے آئے، میرا تعداد بلبا بدن، دودھ کی طرح سفید و اٹھی



سرخ و سفید چہرہ جیسے کشمیر کا سیب، سر پہ ایک پگڑی، ہاتھ میں ایک چتر، اسٹوڈ میں  
ایک خاص قسم کی چمک، لمبا کرتا، اونچی پائنتی، یہاں سے بعض لڑکوں سے سنا تھا اور جانتا  
رہتے ہیں، یقین ہو گیا، یہ کوئی جن ہیں، جو نوٹس میں پڑتے ہوا تھا، اچھا اس کے حروف  
آنکھوں کے سامنے غائب ہونے لگے، پاؤں لڑکھڑانے لگے، وہ میں بیباقت نہ ہونے لگا۔  
کچھ عرصہ بعد کا واقعہ ہے مفتی محمد یوسف صاحب علم کا دستور کہ کچھ تھے دفعہ ان پر  
قاری کا حمل ہوا، اوروہ بے ہوش ہو گئے۔ وہ نجاس میں رہتے تھے اور مولوی گنجی بیگم اور  
پیشوا آیا، ندوہ میں اطلاع پہنچی سب کو افسوس ہوا، لیکن اولاد (جنہیں میں آئندہ مولوی بنایا  
انکھوں پر لگا، میں انہیں اسی افلا سے پکارا کرتا تھا) یہ قرار ہو گئے، ندوہ میں اسی دن قلعہ  
تھی، فوراً مولوی گنجی گئے ایک پکنی میں نہیں لے کر ندوہ، سٹے، یہاں ان کے لیے ایک  
کمرے کا انتظام کیا، فوراً کٹر تعلیم انصاری کو بلایا، کچھ دیر بعد سید عیسیٰ کو لے کر ایک  
ڈاکٹر کو بلوایا، اسے بتیں رو پڑیں، کمرے دیئے اور خطاب علموں کی ایک ایک گھنٹے کے  
لیے ڈیوٹی رکائی، تاکہ وہ ان کی دیکھ بھال کریں۔

ندوہ میں مفتی صاحب کے دوست شاگرد و رفیق سب تھے مگر کئی ہیں وہ بھوکے  
وہ انتظار، وہ بے قراری میں تھے، رکھی جو مولوی صاحب میں تھی، ان کی نوری  
آنکھوں سے ہوتی کی طرح آنسو ٹپکتے تھے۔

کئی سال گذر گئے، میں درجہ ششم میں پہنچ گیا، اب میں ندوہ کا ایک خاموش عالم  
نہیں تھا، اب میں ایسا طالب علم تھا جو باپ کی تلاش تھا، سڑاٹیک ہو تو وہ بیباک  
منہ نہ ہو تو وہ اس کا تانا باندھ "الاصلاح" میں جلسے ہوں تو وہ "ایڈیٹر آف دی ہاؤس"  
رہنمایان قوم اور نہ کانٹنٹ کی خدمت میں سپاسنامے پیش ہوں، ان کے اعزاز میں جلسے  
ہوں، انہیں پارٹیاں دی جاوےں تو وہ رکن رکن اساتذہ میں بعض مجھ سے خوش تھے، بعض  
نالاں "انہی ناخوش" اساتذہ ہیں، ملا نا حیدر حسن خان صاحب بھی تھے، مولوی صاحب  
ان لوگوں میں تھے، جن کی رائے تھی کہ صاحب علمی کے زمانے میں کوئی ایسا کام نہ کرنا چاہیے  
میں اور سب کام کرتا تھا، طلب علم ہی کا کام نہیں کرتا تھا لہذا ان کی خوشی بہا تھی۔

اس سال مولوی صاحب کا بھی ایک خفہ ہمارے درجہ میں تھا، ترقی کا درجہ وہی  
رہتے تھے، پہلے دن حسب میں گیا تو وہ میری چاہت تھا طلبہ بھی تھے، ایک دفعہ



اسی بیگانگی کے عالم میں گذر گیا۔

مولوی صاحب کا ہر تعلیم اور اسلوب تحقیق اسناد کش اور اہل تہذیبی دلوں میں حدیث سے مجھے خاص رغبت ہو گئی، اب ان کے درس میں شریک ہوتا تو مطالعہ کر کے تیار ہو سکے توڑ سے ہی انوں میں وہ مجھ سے اتنے خوش ہو گئے کہ درجہ میں مجھ سے زیادہ کوئی طالب علم ان کی نظروں میں محبوب نہیں تھا، بعض طالب علموں نے صرف ان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے دائرہ میں اضافہ کر لیا تھا، ہر سلسلہ میں مولوی صاحب کی ہر آواز کے ساتھ جذبہ اور مرجہا کے نعرے بلند کرنا انہوں نے اپنا شیوہ بنایا تھا جس نے ان انوں باتوں میں سے کوئی بات چینی نہیں کی تھی، کبھی کبھی میں مولوی صاحب کے اخذ کردہ نسخے، سند الہیہ، سبب طے سے مطمئن نہیں ہوتا تھا، اور اس کا اظہار بھی کر دیتا تھا، مثلاً قرأت تلف الامام اور سند حلق میں آخر تک مولوی صاحب کی دلیلوں سے مطمئن نہیں ہوا، لیکن ان کی شفقت و محبت کم ہونے کے بجائے بڑھتی رہی، انہوں نے تین طالب علموں کی ایک مجلس بنائی تھی جہاں ان کے ریسرچ اسٹینٹ تھے، مسلمان کریم ندوی ایم۔ ایس سی ایکس، عبدالسلام تھانی، ندوی (ادارہ تعلیمات اسلام) اور راقم الحروف جمعہ مئیوں کو اوقات درس کے علاوہ مولوی صاحب اپنے دارالحدیث میں یا فرماتے تھے، اور روزانہ دوایرہ لکھنا ایک کسی خاص موضوع پر کتب حوالہ سے مواد جمع کراتے، روات کے بارے میں کرا جمع کراتے صحاح ستہ سے اور دوسری کتب حدیث سے اسی موضوع پر ہم معنی حدیثیں جمع کراتے مسئلہ کی مخالفت اوروافقت میں حفاظ اصحاب اخبار اور اباب رائے کے خیالات جمع کراتے اور پھر اپنی تحقیق اپنی شروع کرتے تھے، اتنی چھان بین اور تحقیق و تفتیش کے بعد وہ بورلے قائم کرتے تھے بڑے بڑوں کے لیے اس سے اختلاف کرنا ناممکن ہو جاتا تھا، ان کا بالکل وہی طرز تھا جو ”بارئہ الجہد“ میں ابن رشد نے اختیار کیا ہے، حلقہ درس میں میں ان کا یہی انداز تھا، ان کی ڈسک پر، شلف پر، مسند پر میز پر سامنے کی الماری میں درجنوں کتب حوالہ موجود رہتی تھیں، جہاں کوئی مختلف فیہ مسئلہ آیا اور انہوں نے زبانی لکچر دینے کے بجائے انہی کتابوں سے مخالف اور موافق مواد طلبہ کے سامنے پیش کیا، پھر اپنی رائے، دلائل اور براہین کے ساتھ پیش کی، نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ غیر حنفی طلباء بھی مولوی صاحب کے اخذ کردہ نسخے سے مطمئن ہو جاتے تھے سوائے ہمارے ایک کٹر ”المحدیث“، ساتھی عبدالجلیل صاحب



فیصل کے۔ وہ جب بہت زچ ہو جاتے اور میں مولوی صاحب کے سامنے انہیں چھڑتا تو  
برہم ہو کے فرماتے "ہم کیا جواب دیں، ہمارے عالموں سے مناظرہ کرو تو معلوم ہو۔" مولوی  
صاحب ان کے اس جواب سے بہت محظوظ ہوتے۔

مولوی صاحب کو برہنائے دلائل حقیقت سے بڑی شینگی تھی مذاہب اربعہ میں وہ  
حقیقت کو سب سے زیادہ کتاب و سنت سے قریب سمجھتے تھے اپنی اس رائے کی تائید میں  
وہ بڑے ٹھوس اور وزنی دلائل بھی رکھتے تھے، امام ابو حنیفہؒ سے انہیں عقیدت نہیں  
عشق تھا، امام صاحب کا نام آیا اور ان کی آنکھوں سے جوئے اشک رواں ہوئی، ان کا  
خیال تھا کہ امام صاحب رحمۃ اللہ علیہ پر ان کے بعد کے مصنفین کرام نے بہت زیادہ  
ظلم کیا ہے، امام صاحب کی مطلوبیت نے ان کے دل کو قیق بنا دیا تھا۔ ان کی حالت،  
جب نام تراویحیہ تب اشک بھر آئے!

کے مسداق ہو گئی تھی۔

امام بخاری کی تاریخ میں امام ابو حنیفہ کے لیے "جعل الاسلام عروۃ" آیا ہے،  
ان الفاظ کا جب حوالہ دیا، یا یہ الفاظ جب انہیں یاد آ جاتے تو ان کے سیل گریہ میں گروں  
کف سیلاب تھا۔

پھر مولوی صاحب سے ضبط نہ ہوتا تھا، امام بخاری کو تو حفظ مراتب کے خیال  
سے کچھ نہ کر سکتے تھے البتہ روتے اور دوسروں کو رلانے کی کوشش کرتے، امام صاحب  
کی مطلوبیت کا ایسا دردناک نقشہ کھینچتے کہ امام عالی مقام حسین علیہ السلام کے بعد انہیں  
کی مطلوبیت مسلم ہو جاتی، یہ موضوع جب چھڑ جاتا تو اصل سبق رہ جاتا، دوسرا نقشہ شروع  
ہو جاتا لیکن مولوی صاحب کی تقریر اسی جوش سے جاری رہتی جس جوش سے شروع  
ہوئی تھی، ہم اٹھنا چاہتے، وہ کپڑ پکڑ کر بٹھاتے دوسرے گھنٹے کا کافی حصہ ختم ہو جاتا،  
لیکن مولوی صاحب کی تقریر ختم نہ ہوتی، آخر ہم لوگ باپٹم گریاں اور باسینہ بریاں اٹھتے  
کم از کم مولوی صاحب ہم ہیں سے اکثر سعادت مندوں کے متعلق یہی سمجھتے کہ وہ ان  
سے زیادہ متاثر ہیں۔

اگر کسی دن ہمارا پڑھنے کو جی نہ چاہتا تو مطلوب الرحمن صاحب نگرانی اپنا ہاتھ اٹھو  
تک لے جا کر میری طرف اشارہ کرتے، مطلب یہ آج محفل عزا برپا ہوئی چاہیے،







اپنے دست مبارک سے شروع کر دی، ہم بھی پہنچ گئے دیکھا دیکھی اور بہت سے طالب علم بھی شامل ہو گئے، لیجئے وہی دن میں چوترا تیار ہو گیا وہاں اذان کی آواز گونجنے لگی۔ تکبیر کے نعرے بلند ہونے لگے تہلیل اور تبیع کا مشغلہ شروع ہو گیا!

جب مولوی صاحب دارالقامہ کے اتالیقی بن گئے اور ہم لوگوں پر زیادہ سخت صرف کرنے لگے، اس قرب مکانی نے ان کے دل کو بھی ہم سے قریب کر دیا تھا، خارج اوقات میں وہ پہلے بھی ہمیں پڑھاتے تھے اور اب زیادہ وقت دینے لگے اتنا زیادہ کہ بعض وقت طبیعت اکتا جاتی اور اب اپنی تہی بختی پر افسوس ہوتا ہے۔

مولوی صاحب کا یہ پختہ عقیدہ تھا کہ علم، اس وقت تک نہیں حاصل ہوتا جب تک منطق اور فلسفہ میں درک حاصل نہ ہو۔

سنہ میں ایک معمولی بات پر دفعہ ندرہ میں اسٹرائیک ہوئی عبدالسلام صاحب اس مجوزہ اسٹرائیک کے سخت حامی تھے اور میں شدید مخالف "الاصلاح" کا ناظم میں تھا، شروع کے دو دنوں میں اس جنگامہ سے میں بالکل الگ رہا ایک دفعہ عبدالسلام صاحب مجھے کونیننگ فرما رہے تھے، چاہتے تھے میں بھی اسٹرائیک میں شریک ہو جاؤں، میں نے پوچھا اس کا مقصد کیا ہے؟ فرمایا اسٹرائیک میں نے کہا، "سٹرائیک کا مقصد اسٹرائیک" ارشاد ہوا "ہاں" اس جواب پر کچھ غیر ذمہ دارانہ حرکتیں مجھ سے سرزد ہوئیں، شام کو طلبہ کا عام جلسہ ہونے والا تھا کہ اسٹرائیک ہویا نہ ہو جلسہ میں برہمی، جوش، غضب اور جنون کا طوفان اٹھ اٹھا۔

دیریاؤں کے دل جس سے ہل بیٹیں وہ طوفان!

نعرے لگ رہے ہیں۔ زندہ باد اور مردہ باد کے شور سے کات پڑتی آواز نہیں سنائی دیتی الگ الگ ٹولیاں مشوروں میں مشغول ہیں۔ سربراہ لیڈر، محاذ جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہے، عوام کا لالہ عام جان دے دینے تک پر تیار ہیں، جوش ہے کہ بڑھتا جاتا ہے ہر ہر لمحہ ایک نئے طوفان کا آئینہ دار ہر نظام پر ہم ہر اصول شکستہ، ہر ضابطہ قابض تمام دوسری طرف اساتذہ کے جلسے ہو رہے ہیں، ارکان مشورے سے کر رہے ہیں۔

اسباب اقتدار نظم و امن کی بحالی کے انتظامات میں مصروف ہیں، آج کی رات فیصلہ کن رات ہے، یا اوتھر یا ادھر، یا سر پر کا سیاہی یا تختہ نامراد می، یہ جوش یہ دلولہ یہ جنگامہ باوجود یہ شور و گدگد امان والہ حقیقت



عشاء کے بعد جلسہ ہوا، جلسہ گاہ میں کل دھرنے کی جگہ نہیں تھی، چھوٹے اور بڑے سمجھ دار اور ناسمجھ، سنجیدہ اور پر جوش، گوشہ افتکاف میں بیٹھنے والے اور بزم یاراں میں چھمھانے والے اساتذہ کے نیاز مند اور باغی سب ہی جمع تھے، مجمع کے ایک سرے پر تماشائی کی حیثیت سے ایسے تماشائی کی حیثیت سے جو عنقریب خود تماشائے بننے والا تھا، میں بھی کھڑا تھا۔

عبد السلام صاحب نے صدارت کے لیے میرا نام پیش کر دیا، یہ "رشوت" قلمی میں نے انکار کیا، لیکن آئیے آئیے کے شور میں میری آواز دب گئی، میں نے اپنی مداخلتی تقریر میں کہا اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ارباب اقتدار کو اپنی اسٹرائٹنگ سے دبا دیں گے تو یہ غلط ہے، اور اگر یہ سمجھتے ہیں کہ کامیابی ہو یا ناکامی ہم اپنے مطالبہ سے دست بردار نہیں ہوں گے، تو بسم اللہ میں بھی آپ کے ساتھ ہوں، سب نے کہا ہم اپنے مطالبہ سے دست بردار نہیں ہوں گے، میں نے کہا، تو کل صبح سے اسٹرائٹنگ کیجئے اور نتیجہ کو خدا پر چھوڑ دیتے۔

صبح ہوتے ہی اسٹرائٹنگ شروع ہو گئی، ہر دروازہ پر کپیسٹریں موجود تھیں، بڑے دروازہ پر چند دوستوں کے ساتھ میں کھڑا تھا، کپٹنگ کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ ڈسے اسکالرس بھی اندر جلسے نہ پائیں، بورڈنگ کے نو سب لوگ ہمنوا تھے جی کپٹنگ کا یہاں بولی، اور ایک طالب علم کی بھی حاضری نہ لکھی جاسکی، سب غیر حاضر تھے، سب باغی تھے، سب نافرمان تھے ان میں بعض "کل نافرمان" بھی تھے۔

ندوہ کی تاریخ میں اتنی مکمل، ہمہ گیر اور موثر اسٹرائٹنگ کبھی نہیں ہوئی تھی، دوروز بعد جب اسٹرائٹنگ کرنے والے طلبہ کے نام خارج ہوئے تو حد ہو گئی، ان میں ابو اللیث، مولانا محمد حفیظ اللہ صاحب مہتمم دارالعلوم کے پوتے، اور صلاح الدین (مولانا عبدودود صاحب مسلم منطق و فلسفہ کے فرزند ارجمند) بھی تھے۔

جوش برابر بڑھتا جا رہا تھا، نئی نئی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں، کبھی سننے میں آتا کہ پولیس بلائی گئی ہے، کبھی مشہور ہوتا کچھ طلبہ گرفتار کر لیے جائیں گے، یہ افواہیں آگ پر تیل کا کام کرتی تھیں۔

دوسرے روز صبح سے مبلغ بند کر دیا گیا، اس سے بھی طلبہ کے غزم و ولولہ میں کوئی



فرق نہیں آیا، آپس میں چندہ ہوا، اور بڑی پتلیاں مٹی کے نئے بنے ہوئے چولہوں پر چڑھ گئیں، اور کھڑی پکنے لگی، پتلیوں میں بھی اور دماغوں میں بھی۔

تیسرے یا چوتھے روز شام کو میں عجیب (عبد المجیب ندوی بی اے، ایل، بی اے) کے ساتھ ڈالی گنج سیر کو گیا، ہم دونوں اکثر اسٹیشن کی طرف یا کسی اور طرف نکل جاتے تھے، مغرب کے بعد ہم واپس آئے تو دیکھا کہ صحن میں ایک جم غفیر جمع ہے اور بہت پر جوش (لیکن بے آہنگ) آوازیں آرہی ہیں، آگے بڑھے تو معلوم ہوا مولانا سید سلیمان ندوی "گھیرے میں" سے لیے گئے ہیں، بیچ میں دو کھڑے ہیں،

ہر کج بود چشمہ شیریں

مردم و مرغ و مور گرد آید

کاسماں آنکھوں کے سامنے "مردم و مرغ و مور" پرابانڈھے کھڑے ہیں، عمامہ کی سفیدی دیکھتے ہی سمجھ گیا، یہ صاحب ہیں، آگے بڑھا، عرفان خاں (حافظ محمد عرفان خاں ندوی بی اے جامعہ تحصیلدار بھوپال، اپنے چھوٹے سے لیکن دیدہ زیب) قد کے ساتھ ایک ایک یاشت اچھل کر بڑھ بڑھ کے باتیں کر رہے ہیں، میں نے انہیں خاموش کیا اور سید صاحب سے گفتگو شروع کر دی، معلوم ہوا مراد آباد میں جمعیتہ العلماء ہند کا جلسہ ہے اور وہ وہی تشریف لے جا رہے ہیں، میں نے زیر لب عرض کیا ہے

اے تماشگاہ عالم روئے تو

تو کجا بہر تماشا مے روی

انہیں جلدی تھی اور وہ چاہتے تھے اپنے سامنے ابھی معاملہ طے کر کے جائیں۔ وہ جس شفقت، ملاحظت، مرحمت اور عظوفت کے ساتھ پیش آ رہے تھے مجمع اس سانس میں اس کا خبر مقدم نہیں کر رہا تھا، سامنے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پڑی تھی میں اس پر کھڑا ہوا، اور تقریر شروع کر دی اور سید صاحب کی مداخلت کو قبول کرنے پر آمادگی ظاہر کی، اصل میں سید صاحب جس طرح اس کتھی کو سلجھا رہے تھے وہ بہترین چان کار تھا، لیکن مشتعل مجمع صلاح سے ہمیشہ بنیاد رہتا ہے، میری تقریر کے بعد بھی بہت سے لوگ مطمئن نہیں ہوئے، البتہ عام طور پر ایک پراسید فزا پیدا



ہو گئی انیسویں ہے کہ بعد میں سید صاحب کی مداخلت کا گر نہیں ہوئی اور معاملہ پھر وہیں  
کا رہا ہی رہ گیا، اس شعلہ جمع کے فرد ہمارے عمران خان (حافظ محمد عمران خان ندوی)  
فاضل ازہر مستم دار العلوم ندوۃ العلماء بھی تھے، یہ حضرت زبان سے تو کچھ نہیں گویا  
ہوئے البتہ پورے عزم و ثبات کے ساتھ اپنے بیڈروں کی کمزوری پر پہلے تو خوب  
آنسو بہاتے اور پھر بھوک بھڑتاں شروع کر دی ساری رات فاقہ سے گزر گئی، دوسرے  
روز کا بڑا حقہ اسی طرح گزر گیا، مگر اس شیر مرد نے ایک دانہ جو بھی نہ استعمال کیا۔ حالانکہ نبال  
کا قول ہے کہ

ہمیشہ نان شیر پر ہے مدد قوت حیدری

عمران پہلے فریاد کر کے اور بعد میں پٹ کے اور سنگ باش براؤر خود دباش کا عملی تجربہ  
کر کے خاموش ہو گئے، دوستوں نے سمجھایا، کام رہا ہے ساتھیوں نے انتہائیں کیں، لیکن وہ  
نکاہ غضب سے (ٹھوکر سے نہیں ٹھکرا دی گئیں، اب میں پنچا میں نے منایا۔

لاٹھے اس بات کو التجا کر کے

گھر ٹوٹا خدا خدا کر کے

یہ اتنی لمبی داستان بیان ہو گئی، مگر اس میں مولوی صاحب کا ذکر جمیل نہ آیا؟ وہ بھی سن  
لیجئے، مولوی صاحب توقع کے مطابق اسٹرائک کرنے والوں کے سخت مخالف تھے، بے حد  
نالاں اور برہم تھے، پٹھان تھے اور غصہ و رنج، ہر وقت اپنی جیب میں ایک باشت کا چاقو رکھتے  
تھے کہ کسی نے ٹیڑھی آنکھ سے دیکھا اور اس کا دیدہ گستاخ باہر نکالا۔

اس سارے عرصہ میں مولوی صاحب سے نہیں ملا، عدا نہیں ملا، کس آنکھ سے ملتا؟ کس دل  
سے ملتا؟ کس زبان سے ملتا؟

راہ میں وہ طیں کہاں بزم میں وہ بلاتیں کیوں؟

وہ ہوسٹل کے نگراں اور تالیق تھے، لیکن میرا کمال دیکھتے میں نے ان کا آنا سنا ہونے

ہی نہیں دیا۔

اسٹرائک کے ختم کرنے کی ایک ہی صورت رہ گئی تھی، تعطیل کر دی جاسے چنانچہ دو  
مہینے کی تعطیل کر دی گئی، سب لوگ منتشر ہو گئے، میں عجیب اور عبدالسلام تین آدمی رہ گئے کہ  
لکھنؤ میں رہ کر کام کو جاری رکھیں گے۔



طلب کے رخصت ہونے کا منظر بھی دل بلا دینے والا منظر تھا۔ کوئی ایسا نہ تھا جس کی آنکھوں سے آنسو جاری نہ ہوں نجم الدین کی دوائی نظم نے تو سماں باندھ دیا تھا۔

اب تک میں مولوی صاحب کی عزت ایک شفیق استاد ایک وسیع النظر عالم ایک علامہ دوراں ایک شیخ الحدیث ایک متقی اور پرہیزگار صوفی کی حیثیت سے کرتا تھا۔ لیکن اب وہ وقت آرہا ہے کہ مولوی صاحب ایک انسان ایک کامل العیار انسان کے روپ میں جلوہ گرہ ہوتے ہیں۔ ان کی ساری حیثیتیں مدہم چڑجاتی ہیں۔ یہ حیثیت سب پر بالا ہوتی ہے وہ مافوق الانسان نہیں تھے صرف انسان ہی کے متعلق غالب نے کہا ہے۔

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

انسان کامل وہی ہے جس میں کوئی خلل نہ ہو، اگر کو بھی توفہ خود بخود پہنچ جاتا ہے ہمارے مولوی صاحب ایسے ہی انسان تھے خدا ان کی تربت عنبریں کرے! تعطیل کلاں ختم ہوئی، دارالعلوم کے نئے میقات کا آغاز ہوا۔ ایسا معلوم ہوا کہ گویا اسٹرکٹ ہوئی ہی نہیں تھی۔

صلائے عام ہے یاران مکہ دہاں کے لیے

لوگ آتے تھے، معافی نامہ پر دستخط کرتے تھے اور داخل ہو جاتے تھے، ان میں بعض مجبور تھے، بعض بد نفس، پانچ آدمی ممنوع الاوقات تھے، عبدالسلام، مصطفیٰ کریم، نجم الدین، عبدالحی اور میں۔

چیت یاران طریقت بعد ازاں تدبیر ما؟

نجم الدین اور عبدالحی اپنے اپنے گھر پر تھے، میں اور عبدالسلام لکھنؤ میں تھے، ہم نے ارادہ کیا کہ جامعہ جائیں، اتفاق سے مولانا عبدالودود صاحب سے ملاقات ہوئی، مولانا بڑے لطف و عنایت سے پیش آئے، انہوں نے اصرار کیا "تم بھی داخلہ کرو" میں نے کہا "معافی جو مانگنی پڑے گی" فرمایا "تم مجھ سے ہاں کہہ دو، باقی سب کچھ میں کر لوں گا، تم نہ معافی مانگنا نہ معذرت نامہ لکھنا، میں خاموش ہو گیا، انہوں نے کوشش شروع کر دی، لیکن ناکام رہے، اور خاموش ہو گئے۔

عبدالسلام صاحب کی مولوی صاحب سے مدد بھیڑ ہوئی، میں اب تک ان سے نہیں ملا تھا عبدالسلام صاحب کا بیان تھا مولوی صاحب اس طرح ملے گویا کچھ ہوا ہی نہیں تھا، میری اور



ان کی قسمت پر افسوس کرتے رہے، اب انہوں نے کمر ہمت باندھ لیا، سید صاحب لکھنؤ  
 ہی میں تھے ان سے ملے، وہ بیچارے تو راضی تھے لیکن اساتذہ ارکان اور ناظم صاحب  
 کا غدیہ بھی معلوم کرنا چاہتے تھے، ناظم صاحب خلاف تھے اساتذہ حامی تھے، متعدد  
 ارکان کے پاس مولوی صاحب بہ نفس نفیس کنوینسنگ کی غرض سے تشریف لے گئے  
 مولوی عبدالباری صاحب ندوی (عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد) کے "غریب خانہ" واقع  
 ڈالی کنج بھی اس حالت میں پایادہ تشریف لے گئے کہ بخار چڑھا ہوا تھا، گرمی کا موسم تھا اور  
 سورج پوری حدت کے ساتھ چمک رہا تھا، مولوی صاحب کی یہ کوشش جاری تھی کہ میں  
 خیر آباد چلا آیا، عبدالسلام صاحب لکھنؤ ہی میں رہے، پھر وہ بھی وطن چلے گئے، چند  
 روز بعد مولوی صاحب کا خط پہنچا، سب کچھ طے ہو گیا، رئیس کو بھی اطلاع کر دو، اور تم دونوں  
 فوراً ندوہ پہنچ جاؤ، عبدالسلام صاحب نے خود کچھ خط لکھا، میں حالات ایسے دیکھ آیا تھا  
 کہ مجھے یقین نہیں تھا مولوی صاحب کو کامیابی ہوگی، میں نے جواب دیا جب تک دفتر  
 سے باقاعدہ اطلاع نہ آجائے، جائے میں جلدی نہ کرو، لیکن انہوں نے مولوی صاحب  
 کا خط پاتے ہی پوریہ بستر باندھا اور لکھنؤ پہنچ گئے، مولوی صاحب فوراً مہتمم صاحب  
 کے پاس گئے اطلاع دی عبدالسلام آگئے ہیں، رئیس آئے والے ہیں، مگر مہتمم صاحب  
 کے پاس نظامت سے نیا حکم آگیا تھا کہ ان مجرموں کو داخل نہ کیا جائے مہتمم صاحب نے  
 یہ خبر مولوی صاحب کو سنائی وہ سناٹے میں آگئے، کتنے خوش ہو کر گئے تھے اور کتنے  
 ملول و غمگین واپس آئے۔

### ہمہ شوق آمدہ بوم ہمہ صرمان رستم

ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا، عبدالسلام سے کیا کہیں؟ اسی روز شام کو عبدالسلام  
 صاحب خیر آباد پہنچے اور تمام واقعات کی اطلاع دی، اب جامعہ جلنے کی رائے اور  
 زیادہ پختہ ہو گئی جو کچھ ہوا تکلیف دہ ضرور تھا، لیکن خلاف توقع ہرگز نہ تھا۔  
 چند روز بعد میں لکھنؤ پہنچا، ندوہ ہی میں اپنے ایک دوست کے پاس ٹھہرا،  
 اب اتنے عرصہ کے بعد — مولوی صاحب سے ملا۔

میں ندوہ چھوڑنے کا کافی غم تھا، یہ وہ سرزمین تھی جہاں ہم نے عقل کی  
 آنکھیں کھولیں۔ بصارت اور بصیرت حاصل کی، پڑھا اور بہت کچھ سیکھا، یہاں کا







سے بہرہ ور ہونے کے لیے وہ سب سے فانی نہیں پھرینگے۔

کھڑے بیٹھے، اندوہ گئے، بوڑنگ ہاؤس کے ایک کمرہ میں ڈیرہ ڈالا، سارا بوڑنگ فانی تھا، غلبہ جا چکے تھے، اسانڈہ رخصت ہو چکے تھے، شاگردو پیشہ بھی چھٹی منار ہے تھے صرف چند دودھ دان کے طالب علم تھے اور ایک چیراسی، سب سے بڑی وقت کھانے کی تھی، بطنی بند تھا، پس اپنی فکر میں مولوی صاحب کی تھی، ہم تو ہر طرح گزر کر سکتے تھے لیکن ہاؤس صاحب، پس سوال یہ تھا، عبد السلام صاحب کو غرہ تھا کہ وہ وال روٹی پکالیتے ہیں، اسی بھر سے پردہ وال اور آٹھایا گیا، مولوی صاحب کو بھی ہم نے اپنے ساتھ شریک کر لیا، ارہر کی وال پکی، ویسی ہی جیسی اسماعیل یہ ٹھی نے اپنی ایک بچکانہ، نظم میں تصویر کھینچی ہے۔

وال ارہر کی بے مزہ پھیسکی

مطلقاً جس میں بوند تھی گھسی کی

اب روٹی کی باری آئی، کوئی ثالث نہا، کوئی سرچ (لیکن روٹی نہیں) یہاں تک بھی غیبت تھا، سخت اتنی جیسے چھڑا، ایک کونہ میرے ہاتھ میں تھا دوسرا مولوی صاحب کے ہاتھ میں ہم دونوں زور لگا رہے ہیں لیکن وہ ٹوٹنے کا نام نہیں لیتی، عبد السلام صاحب کی اس مہارت، پر مجھے غصہ آ رہا تھا، مولوی صاحب ہنس رہے تھے۔ اور یہ حضرت خود مسکرا رہے تھے۔

دوسرے دن باقاعدہ بخاری کا درس شروع ہو گیا، اوقات درس ملاحظہ ہوں۔ نماز فجر کے بعد سے ۱۲ بجے دوپہر تک یعنی جب تک کھانا نہ آ جائے، پھر نماز ظہر کے بعد سے عصر کے وقت تک، پھر مغرب کے بعد سے عشاء تک چھٹی جمعہ کو صبح نہیں بغیر اس پروگرام کے اتنے مختصر عرصہ میں ہم بخاری کیونکر ختم کر سکتے تھے؟

مولوی صاحب کے سامنے عبارت پڑھنا یعنی قرأت کرنا آسان نہ تھا وہ آخری حرف کے اعراب پر فاض زور دیتے تھے کہ صاف پڑھا جائے، خواہ وہ اسم ہو علم ہو فعل ہو، کچھ ہو، مثلاً ان کے سامنے "عن عکرمہ" یا "عن ابی ہریرہ" ہرگز نہیں پڑھ سکتے تھے تو آخری حرف کا اعراب نمایاں کیا جائے یعنی "عن عکرمہ" یا "عن ابی ہریرہ" پڑھا جائے، پہلے روز عبد السلام صاحب نے قرأت کی، دو ایک جگہ اسکاوا اعلام کے آخری



حرف کو ساکن پڑھا، مولوی صاحب نے ٹوکا تو گڑ بڑا گئے اور گھبرا کر کچھ غلطیاں کر بیٹھے۔  
 مولوی صاحب برابر ٹوکتے رہے، نتیجہ یہ ہوا کہ درس کی رفتار سست رہی، دوسرے دن  
 بھی یہی ہوا، تیسرے دن بھی عبد السلام صاحب کچھ سوچتے جاتے تھے دیر پرانی عادت  
 ہے، اور پڑھتے جاتے تھے اور کچھوے کی طرح خراباں چل رہے تھے، مولوی  
 صاحب نے مجھ سے کہا "میاں تم پڑھو" میں نے ٹاننا چاہا مہذرت کی جس میں انکسار  
 سے زیادہ خود شناسی کو دخل تھا، لیکن انہوں نے پھر اصرار فرمایا "میاں تم ہی پڑھو"  
 میں نے

دریں دریائے بے پایاں دریں طوفاں موج افزا

دل افکندیم بسم اللہ مگر یہاں سرسہا

کہہ کے قرأت شروع کر دی، آدھا صفحہ پڑھ گیا، مولوی صاحب نے کہیں نہیں ٹوکا،  
 اب میری ہمت بڑھ گئی اور میں نے قرأت پڑھنا شروع کئے کہ عبد السلام صاحب  
 منہ دیکھتے رہ گئے، اب تو مولوی صاحب پر میرا سکتہ جم گیا، حاضر و غائب تالاش ہو رہی  
 ہے، میاں! (میاں تکیہ کلام تھا، رہیں تو ایسی عبارت پڑھتا ہے، اتنا شوقین ہے کہ  
 کیا کہوں؟ اب مستقل طور پر قرأت میرے ذمہ ہو گئی، جب تک درس کا سلسلہ جاری رہا  
 قرأت میں ہی کرتا رہا، درس اتنی تیز رفتاری کے ساتھ جاری تھا کہ بعض دفعہ ایک ایک  
 دن میں ایک ایک پارہ بخاری کا ہم نے ختم کر لیا، یونہی روایت میں نہیں اسی شان  
 تحقیق و تدقیق سے، اُسی غور و فکر سے، اسی ہر حوالے اور ہر بحث پر سیر حاصل ذکر  
 کے ساتھ جو مولوی صاحب کے حلقہ درس کی متاز نمایاں اور شاید واحد خصوصیت تھی  
 ایک دن جمعہ کے بعد پڑھنے کو جی نہ چاہا، مولوی صاحب کو اطلاع دیئے بغیر ہم دونوں  
 ڈال گئے چلے گئے، وہاں سے مرے، شکر اور برف لیتے آئے کہ ستونبائیں گے ہم اپنے  
 کام میں مشغول تھے کہ مولوی صاحب اپنا سرخ رومال پیٹھے ہوئے اس چلپلاقی دھوپ  
 میں آتے دکھائی دیئے، وہ ہماری "خیریت" معلوم کرنے تشریف لارہے تھے، ان سے  
 ہم نے کہہ دیا "آج جمعہ ہے، امین آباد بھی جانا ہے اب کل پڑھیں گے، مولوی صاحب  
 اچھا میاں" کہہ کر واپس چلے گئے۔

مولوی صاحب ایک عزیز شاگرد کے ایک ضروری کام سے چند روز کیلئے دارالمصنفین



گئے۔ اب ہم بیکار تھے، ندوہ کا کتب خانہ کھلا ہوا تھا، اپنے استاد مولوی کلیم احمد صاحب ندوی سے میں "فسانہ آزاد" کی چار جلدیں لایا اور ختم کر دیں، ٹھیک ایک ہفتہ کے بعد مولوی صاحب واپس آ گئے، نہ آرام لیا نہ سستائے آتے ہی انہماک اور شغف کے ساتھ تدریس میں مشغول ہو گئے، ایک روز ملکہ درس پورے زور کے ساتھ جاری تھا، قدم قدم پر مولوی صاحب دلو تحقیق دے رہے تھے کہ انہوں نے اپنے سامنے کی کتاب کا صفحہ الٹا ایک پرزہ کاغذ نظر آیا، جس پر مولوی صاحب کے "مرحوم" بھتیجے یا بھانجے کے ہاتھ کی یادداشت لکھی ہوئی تھی، مولوی صاحب ان مرحوم کو بہت چاہتے تھے، ان کے ہاتھ کے نقوش جو نظر آئے، تو مولوی صاحب کی آنکھوں کے سامنے ان کی تصویر پھر گئی، سلسلہ درس منقطع کر کے اسی پرزہ پر نظر جمادی کئی بار "ہا! میاں!" فرمایا، میں نے پوچھا کیا بات ہے مولوی صاحب؟ "انہوں نے مرحوم کے فضائل و حسنات، ان کے اوصاف و کمالات اور ان کی جوان مرگی کا حال ایسے خوش انداز میں بیان کیا کہ ہم دونوں غلطے متاثر ہوئے۔"

اب آگے بڑانا نازک مرحلہ آتا ہے، مولوی صاحب نے مرحوم کا سراپا بیان کرنا شروع کیا اور خاص دوران کی رکھالی وارٹھی "پر دیا، مولوی صاحب جب جوش بیان میں ہوتے تھے تو ک کالفاظ کو فرماتے تھے مثلاً کالا کو کھالا، کہتے تھے، جب کھالی وارٹھی نے طول کھینچا اور مکررات کی صورت اختیار کر لی تو قطعاً بلا ارادہ اور بالکل بے ساختہ مجھے ہنسی آ گئی، اور میں زور سے ہنس پڑا، مولوی صاحب بڑے نازک دماغ بھی تھے، کیا مجال جو کوئی خلاف شان حرکت برداشت کر لیں انہوں نے دفعہ پوچھا کیا ہوا میاں؟ کیوں ہنسے، میرے لیے یہ کھٹن گھڑی تھی، مولوی صاحب کو اگر یقین ہو جاتا کہ ان کے بیان غم پر مجھے ہنسی آئی ہے تو شاید میں ہمیشہ کے لیے ان کی بارگاہ میں مرود ہو جاتا، لیکن رکھ لی مرے خدا نے مری بکیسی کی شرم

دفعہ مولوی صاحب کے کوئی ملنے والے آ گئے، وہ ان کی طرف مخاطب ہو گئے، جب یہ صاحب چلے گئے تو میں نے غم و الم کی پوری کیفیت اپنے اوپر طاری کر کے پھر مرحوم کا ذکر چھیڑا، اور ہمہ تن متوجہ ہو کر مولوی صاحب کا بیان سنتا رہا۔

ندوہ میں ہمارے ابتدائی دور کے ایک ساتھی وصی احمد صاحب (جواب طبیہ کالج دہلی میں پڑھتے تھے) لکھنؤ آئے اور سیدھے ہمارے پاس آ گئے اپنے علیل بھائی کو لے



کر آئے تھے جن کا آپریشن ہونے والا تھا، آپریشن ناکام ہوا دوسرے روز ان کا انتقال ہو گیا، ظاہر ہے ان کی تجہیز و تکفین میں شریک ہونا، انتظامات میں مدد دینا وصی احمد صاحب کے لیے جملہ امکانات آسانیاں ہم پیشانا ہمارا فرض تھا، وہ ہمارے ندوی بھائی تھے، ان کے بھائی گویا ہمارے بھائی تھے، حامد صاحب نے کفن وغیرہ کے انتظامات میں وصی احمد صاحب کی مدد کی، جب ہم لوگ تجہیز و تکفین و تدفین کے ارادے سے جانے لگے تو مولوی صاحب سے اجازت لی، حالانکہ وصی احمد صاحب مولوی صاحب کے شاگرد نہیں تھے، لیکن محض انسانی ہمدردی سے وہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے، میں نے کہا، مولوی صاحب اس گرمی میں آپ کہاں زحمت کریں گے، یہاں سے عیش باغ تک پیادہ جانا اور آنا ہے، کوئی ۸-۹ میل کا چکر ہو گا، لیکن مولوی صاحب نے ایک نہ سنی، فرمایا، ”واہ میاں مجھے کیا سمجھتے ہو کیا میں اتنا بوڑھا ہوں کہ ایک مسلمان کی میت کو کا ندھیا بھی نہ دوں؟ وہ کسی طرے نہ مانے اور ہم سب کے ساتھ عیش باغ تک جہاں قبرستان تھا گئے، برابر میت کو کا ندھیا دیتے رہے، واپسی پر وہ آسانی سے یکہ پرواپس آسکتے تھے، لیکن چونکہ آٹھ دس آدمی ساتھ تھے اور یہ سب پیدل جا رہے تھے، مولوی صاحب کی غیرت سے گوارا نہ کیا کہ تنہا کتہ پر بیٹھ کر الگ الگ روانہ ہو جائیں، میرے اصرار پر فرمایا ”میاں، سب کے ساتھ آئے ہیں ساتھ جائیں گے، ساتھ کیوں چھوڑیں؟“ آخر انہوں نے اپنا کہا کیا اور عیش باغ سے پھر پیادہ واپس آئے، واپسی پر ہم لوگ تھک کر چور ہو گئے تھے لیکن وہ ویسے ہی ہشاش بشاش تھے، گویا ماندگی تھی ہی نہیں۔

تفصیل کے ختم ہونے میں ابھی چند روز باقی تھے کہ بخاری کی تکمیل ہو گئی مولوی صاحب بہت خوش ہوئے، طالب علمی کے زمانہ میں ہم میں سے کسی نے بھی اس ترجمہ اور انہماک شغف اور شوق کا اظہار نہیں کیا تھا، ان کے لیے یہ بالکل نئی چیز تھی، بخاری ختم ہونے کی تھی، لیکن باچھیں ان کی کھلی جا رہی تھیں، بند قبائیل کے ٹوٹے جا رہے تھے، اس خوشنودی کی سند میں مولوی صاحب نے ہمیں وہ انعام دیا جو زیادہ سے زیادہ تھا، توقع اور امید، اہلیت اور استحقاق سے کہیں زیادہ، بہت زیادہ تھا!

مولوی صاحب نے ہمیں دو سندیں مرحمت فرمائیں ایک سند تو بلاغظ وہ تھی جو ان کے استاد جلیل حضرت شیخ محمد صاحب یسینی نے انہیں مرحمت فرمائی تھی، بس فرق یہ تھا کہ اپنے



ہم انہی کے بیٹے میری سند میں میر اور عبدالسلام صاحب کی سند میں ان کا نام ڈال دیا تھا  
 دوسری سند مذکورہ کے فارم پر مستم دار العلوم کی حیثیت سے ہیں مرحمت فرمائی اب شمس العلماء  
 مولانا محمد حفیظ اللہ صاحب کی غیبت کے باعث مولوی صاحب کی ذمہ داریوں میں اور اضافہ  
 ہو گیا۔ یعنی اب وہ شیخ الحدیث بھی تھے اور دارالعلوم کے مستم بھی، ان دونوں ذمہ داریوں کو اپنے معیار  
 کے مطابق انہوں نے بڑی خوبی سے انجام دیا۔

جس سال میں دہلی اجلاس آگیا ہوں، اسی سال میں شدید طبعیا میں مبتلا ہوا۔ علاج کی طرف  
 توجہ نہ کی، مرض بڑھتا گیا اور بچھڑا گیا، کئی مہینے کے بعد زندگی سے مایوس ہو کر میں وطن کے قصد  
 سے روانہ ہوا، ندوہ پہنچا اور محب اللہ صاحب رندوی، ایم ایس، جینک بس کے ہاں مقیم ہوا، ان کا  
 اصرار تھا کہ لکھنؤ میں علاج کراؤں، مولوی صاحب کو اطلاع ہوئی وہ بھی اپنے مریض کو رکھنے  
 تشریف لائے، بڑی دیر تک تشریف فرما رہے، اور اصرار فرماتے رہے کہ میں لکھنؤ میں علاج  
 کراؤں، مجھے یقین تھا، میں بچوں کا نہیں، اسی لئے میں وطن جانا پاتا تھا کہ وہیں آسودہ خاک  
 ہوں، میں نے کسی کی نہ سنی اور وطن چلا گیا۔

میں ہی نہیں میرے دوست خود مولوی صاحب میری زندگی سے مایوس تھے، عبدالسلام  
 میرے بعد لکھنؤ آئے انہوں نے بحیب اللہ صاحب کو ورغلا دیا وہ بیچارے ڈاکٹر عبد العفی کے  
 پاس گئے انہیں خیر آباد جہانے کی زحمت اٹھانے پر آمادہ کیا، پھر یکسی کا انتظام کیا اور ڈاکٹر  
 صاحب کو لے کر خیر آباد پہنچ گئے۔

مولوی صاحب سے لفظ نہ ہوا، وہ بھی خیر آباد تشریف لائے، شام کی گاڑی سے  
 نجیب وغیرہ بھی پہنچ گئے، ڈاکٹر صاحب کی معجزہ دہانی سے حیرت انگیز فائدہ کیا، ایک ہفتہ  
 میں بالکل تندرست ہو گیا، لکھنؤ آیا، عمران خاں نے دو قسم کا گوشت اور کئی قسم کی ٹھیکیاں  
 دسترخوان پر جمع کی تھیں، میں نے اس طرح کھایا جیسے بیمار ہی نہیں تھا، ڈاکٹر صاحب کی  
 خداقت کا میں ہمیشہ سے قائل تھا، اب ان کی مسحا نفسی کا بھی قائل ہو گیا۔

ندوہ کی انجمن طلباء سے قدیم حرمہ ہوا مرحوم و معذور ہو چکی تھی، ہم اب ندوہ کے طالب علم نہیں  
 تھے لیکن وہ قدیم طالب علم، قوت تھے، ہمارے اس حق سے کون انکار کر سکتا تھا، جامعہ میں رہ کر ہم  
 نے انجمن طلباء سے قدیم کو زندہ کیا، صرف زندہ ہی نہیں کیا اس میں حرکت اور عمل کی لہر پیدا کر  
 دی، دو تین برس سے شاندار سالانہ جلسے ہوئے، ایسے شاندار جو ندوہ کی تاریخ میں یادگار رہیں



گئے، پہلا جلسہ شاید ۱۹۲۲ میں بڑے دن کی تعطیلات میں ہوا تھا اور دوسرے لوگ شرکت کیلئے آئے تھے، مجلس استقبالیہ کی طرف سے مہمانوں کے قیام و طعام کا انتظام تھا، مہمانوں کے کیمپ میں مقیم ہوا اور بھی کچھ راستہ ساتھ تھے، مولوی صاحب شریف نے، دوسرے اور تیسری باتوں کے بعد شکایت کی کہ تم یہاں کیوں ٹھہرے؟ تقی میر سے ساتھ چلنا چاہیے تھا، اچھا اب چلو اور وہیں رہو مولوی صاحب اسے کبھی گوارا نہیں کر سکتے تھے کہ چھاپنا ہو وہ کہیں اور ٹھہرے کہیں اور کھائے، کسی اور کا مہمان ہو، صرف عمران خاں کے بارے میں مولوی صاحب نے مجھے مشن کر رکھا تھا، میر سے ان کے تعلقات سے وہ واقف تھے، مگر یہ اس معاملہ میں دخل نہیں دیتے تھے، البتہ کہیں اور ٹھہر جاؤں تو مولوی صاحب اسے برداشت نہیں کرتے تھے جب مولوی صاحب دعوت کرتے، گوشت کرواتے، اپنی خاموشی گرائی میں انکھی کبھی اپنے دست مبارک سے پکارتے تھے، جیسے تھکے گوشت کا بہت شوق ہے زیادہ سے زیادہ بوتلیاں مجھے مرحمت فرماتے آخر وقت تک ان کا سر رہا رہی رہتا تھا، میاں کھاؤ، ابھی کھایا ہی کیا ہے اور کھاؤ، لایہ بوٹی۔

میر سے اور عبدالسلام صاحب کے تعلقات ہمیشہ سے کچھ عجیب و غریب قسم کے رہے ہیں مولوی صاحب ہم دونوں سے ملنے مل کر لگے تھے، ہر کوئی شکف نہیں لگایا تھا، اگرچہ حفظ مراتب میں کبھی کوئی فرق نہیں آیا، مولوی صاحب عبدالسلام صاحب کو عبدالسلام نہیں عبدالرہمن کہتے تھے، بات یہ تھی کہ یہ حضرت اچھا زبان کبھی بند نہیں کرتے تھے موقع سے موقع بحث پر ہمیشہ تیار رہتے تھے، اور کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور کہہ جاتے تھے، جو بعض اوقات طوفان خیز بن جاتی تھی، اس سلسلے میں مجھ سے اکثر ناراضیاں تھیں ان کی اصلاح و تربیت، کے لیے ہر روز ہوتی رہتی تھیں جو ”غریب خفیت سے شروع ہو کر ہر معلوم کہاں کہاں تک پہنچتی تھیں، مولوی صاحب کو میر سے ان کے یہ تعلقات اتنے بچا لکے کہ وہ اکثر فرمایا کرتے تھے ”میاں اپنے عہ کوڑا نٹو“ میں ٹھانٹا تو مولوی صاحب برقی دیر تک لطف لیتے رہتے، کبھی فرماتے ”میاں“ تمہارے عہ نے یہ کیا اگویا مولوی صاحب سے ان کی شکایت کی اور اب چاہتے تھے کہ ان کے سامنے میں اپنے ”عہ“ کی اصلاح و تربیت کروں، جب میں ارشاد کی تعمیل کرتا کن الفاظ میں انوں مولوی صاحب پر اہتزاز اور افساد کی کیفیت ظاہر ہوتی تھی، وہ تشدد لگا کر کبھی نہیں ہنستے



تھے لیکن اس موقع پر ان کے دہن مبارک سے قہقہہ کی ہلکی سی آواز نکلنے لگتی تھی، کبھی یہ نہ ہوتا اور مولوی صاحب عبد السلام صاحب کو چھڑنا چاہتے تو فرماتے چھاڑیں کو آنے دو، اس سے کہوں گا۔

مولوی صاحب کی تنخواہ اگرچہ سو روپے سے نہیں بڑھی، لیکن وہ اتنے فراخ دل تھے کہ یہ ساری آمدنی ان کی مہمانداریوں، دوست لوازیوں، غریب طلبہ کی اعانت اور مفت دروس کی دلجوئیوں پر صرف ہر جاتی تھی، پنجاب یونیورسٹی، لکھنؤ یونیورسٹی اور بعض دوسری جگہوں کے مستحق بھی تھے، اس طرح سال بھر میں انہیں چار پانچ سو روپے مل جاتے تھے، لیکن یہ رقم بھی کم الیا جاتا تھا کہ ان کی ذات پر خرچ ہوتی ہو، وہ کسی وجہ میں بھی روپیہ کو عزیز نہیں رکھتے تھے، روپیہ ان کے نزدیک کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتا تھا، وہ حقیقتاً اسے ہاتھ کا میل سمجھتے تھے، آیا اور گیا۔

جہ لوگ ان کی اس افتاد طبیعت سے واقف تھے وہ ان کی اس عادت سے ناجائز فائدہ بھی اٹھاتے تھے، قرض، لے لیا، اب یہ مقروض صاحب دیتے ہیں نہ مولوی صاحب مانگتے ہیں بات آگئی گئی ہو گئی، میں بہت سے لوگوں کو جانتا ہوں جنہوں نے قرض لے لے کر مولوی صاحب کو سخت دشواریوں اور شبیہوں میں مبتلا کیا، ان کی زبان مبارک شکوہ سے آلودہ نہ ہوتی، انہوں نے تصافتا بھی نہیں کیا، نادہند مقروض کی صورت دیکھ کر وہ خود شرمنا جاتے تھے۔

اب کہاں لوگ اس طبیعت کے

طبیعت بالکل بچوں کی سی پانی تھی، وہی سادگی، وہی بھولا پن، وہی معصویت وہی بے فکری جو بچوں کی خصوصیت ہوتی ہے مولوی صاحب کی بھی تھی، کھانا بیسٹا مل گیا کھالیا، کپڑا جیسا ستر آیا پن لیا، چار پائی ہوئی تو اس پر آرام فرمایا، فرش ہوا تو اس پر استراحت فرما گئے۔ ایک مرتبہ مولوی صاحب کسی کام سے ڈاکٹر صاحب کے پاس امین آباد تشریف لے جا رہے تھے میں اور عبد السلام صاحب ساتھ تھے شاید دسمبر یا جنوری کا مہینہ تھا ہم دونوں نے گرم کپڑے پہن رکھے تھے پیر بھی سردی سے ٹھٹھڑے جا رہے تھے مولوی صاحب اس شان سے بالا خانہ سے بآمد ہوئے کہ پاؤں میں نرمی کا سرخ جوتا دکاش وہ مل جائے اور اس کی خاک آنکھوں کی زینت بن سکے، جسم مبارک پر وہی گاڑھے کے کپڑے، سر پر کچڑی،



کاندھے پر سرخ رومال، روٹی کا ایک ٹلو کہ بھی پہنے ہوئے تھے، لیکن اس ٹھاٹھ کے ساتھ کہ اس کے تمام ٹہن کھلے ہوئے تھے، میں نے کہا، مولوی صاحب ٹہن لگا لیجئے، فرمایا میاں ٹہن لگاتے ہوئے میں گھبراتا ہوں، میں نے عرض کیا "سردی بہت ہے، ارشاد ہوا میاں سردی نو جوانوں کو بہت لگتی ہے، اصل میں وہ اپنی آن کے خلاف سمجھتے تھے کہ ٹلو کر کے ٹہن لگائیں، جب انہوں نے جوانی میں یہ نہیں کیا تو اب بڑھاپے میں کیوں کریں؟ آگے بڑھے موتی محل کے پل پر پہنچے، اب تو مجھ سے ضبط نہ ہوا، میں کھڑا ہوا مولوی صاحب بھی کھڑے ہو گئے، میں نے بے کچھ کہے سنے ٹلو کہ کے سب ٹہن لگا دیئے وہ مسکراتے رہے اور میری اس گستاخی پر ذرا بھی برہم نہ ہوئے۔

مولوی صاحب جس طرح اپنے ظاہری فضل و کمال سے بے پروا اور بے خبر تھے اسی طرح اپنے باطنی عروج و ارتقاء کا احساس بھی نہیں فرماتے تھے، وہ جس طرح متحرک عالم تھے، اسی طرح ایک برگزیدہ صوفی بھی تھے، لیکن جس طرح ان کے علم و فضل پر خاکساری کا پردہ پڑا ہوا تھا، اسی طرح ان کا روحانی عروج و ارتقاء بھی پردہ خفا میں ستور رہتا تھا۔

ہمدرد وقت مولوی صاحب با وضو رہتے تھے، جاڑا، گرمی، برسات کوئی موسم ہو، چارے میں ان بے چارے کو گرم پانی کہاں سے ملتا، لیکن وہ صغیفی اور سہرا نہ سالی کے باوجود ٹھنڈے پانی سے وضو کرتے، بے وضو نہ کسی حالت میں بھی انہیں گوارا نہ تھا۔

ان کے زہد و عبادت کے معمولات بھی ایسے تھے کہ چشم ظاہر پر کچھ نہیں سکھائی تھی کہ وہ عابد اور زاہد ہیں، تہجد کی نماز بالآخر تمام پڑھتے، پھر فجر تک اور دو وظائف میں مشغول رہتے، نماز فجر غلے میں پڑھتے، پھر چہرہ انور پر رومال ڈال کر اپنے معمولات ادا کرتے، یہاں تک کہ اشراق کا وقت آجاتا، پھر اس سے فارغ ہوتے۔

کم لوگ جانتے ہیں کہ مولوی صاحب حضرت شیخ امداد اللہ صاحب مہاجر کی سے بیعت تھے، صرف بیعت نہیں مجاز بھی، وہ خود اسے اس طرح پھیلاتے تھے جیسے کوئی بڑا راز ہے اور اس راز کا افشا کوئی بڑی معصیت!

حق بات کہنے میں، علم کا دھار قائم رکھنے میں وہ مرعوب ہوا، بڑی سے بڑی شخصیت سے متاثر ہوا، دارالعلوم کے حکام والا مقام اور ارکان والا شان سے مدد ہنت کا رستہ کرنا جانتے ہی نہ تھے، اگر کوئی علم کی تو میں کرتا تھا، علماء کا دھار مجروح کرتا تھا، اپنی



جہالت کے زعم میں خود اپنے تئیں علامہ دوران سمجھنے لگتا تھا، اقتدار کی ترنگ میں اپنے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو جاتا تھا، پھر مولوی صاحب قابو میں نہیں رہتے تھے، وہ سامنے بھی بہت کچھ کہتے تھے، اور جب پس پشت موقع آ جاتا بحث چھڑ جاتی تھی، تو بھی کوئی دبیہ اٹھا نہیں رکھتے تھے، ان کے نظریات لطیف مستقل سامان وجد و کیف ہوتے تھے۔

اپنے، طالب علموں کا وہ دوسروں سے بھی اتنا ہی احترام کرتے تھے جتنا خود ان کا کیا جاتا تھا، ایک مرتبہ نواب صدر بازار جنگ بنادر مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی لکھنؤ تشریف لائے، اور حسب معمول منشی اقصام علی صاحب کے دولت کدہ واقع خیال گنج میں اقامت پذیر ہوئے۔

مولوی صاحب امراء و رؤساء بننے میں بہت جھکچکاتے تھے، وہ اسے علم و فن کے خلاف شان سمجھتے تھے، کہ علماء امراء کے دربار میں جائیں، ان کے دربارتہ کدوں کا طواف کریں، ان کی ڈیوڑھیوں پر بار بار سنبھیں، لیکن شروانی صاحب اس اصول سے مستثنیٰ تھے مولوی صاحب اس کے قائل تھے کہ وہ عالم ہیں، وہ بھی مولوی صاحب کا بڑا احترام کرتے تھے، مولوی صاحب کے جی میں آیا کہ منشی صاحب کے یہاں جا کر ان سے ملیں ہم لوگ بیٹھے ہوئے تھے ”صلاح“ پوچھی، ہم نے تائید کی تیار ہو گئے، اپنے ساتھ مجھے اور عبدالسلام کو بھی لیتے گئے۔

جاڑوں کا زمانہ تھا، کوٹھی کے صحن میں چند کرسیاں پڑی ہوئی تھیں، عطوپ میں منشی صاحب اور شروانی صاحب بیٹھے ہوئے تھے، دوسری کرسیوں پر کچھ اور لوگ بیٹھے ہوئے تھے، ہر طرف ایک کرسی خالی تھی، شروانی صاحب بڑے تپاک سے ملے ہاتھ کر مصافحہ کیا اور کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا ”تشریف رکھیئے، مگر مولوی صاحب کہاں بیٹھنے والے تھے؟“ ”میاں جب تک ہمارے ساتھ رہیں، ہم دونوں، نہ بیٹھیں، ہم ایک بیٹھ جائیں؟“ خود بھی کھڑے رہے اور اپنے ساتھ حاضرین کو بھی کھڑا رکھا، جب تک اور کرسیاں نہ آگئیں، اور ہم لوگ نہ بیٹھ گئے، وہ کسی طرح نہ بیٹھے، ان کی یہی شان تھی، وہ اپنے شاگردوں کو حقیر اور کم مایہ نہیں سمجھتے تھے۔

مولوی صاحب کو ٹونک کا ویرانہ پسند تھا، اپنے اس وطن کو وہ ہندوستان کے تمام مقامات سے بہتر اور برتر سمجھتے تھے، وہاں کی ندی کا پانی ان کے نزدیک اتنا باضم تھا کہ جب اس کے فضائل بیان کرتے تو سفوف جالینوس اور ملک سلیمانی بھی اس کے



سامنے پہنچ معلوم ہوتے۔

ٹونک کے درو دیار سے بھی انہیں محبت تھی، وہاں کے عہد گزشتہ کی کہانیاں طے  
مزرے لے لے کر بیان کرتے، وہاں کی عدالت میں داڑھی منڈوں کی گواہی قاضی نہیں  
قبول کرتا، اس پر مولوی صاحب کو بڑا فخر تھا وہ اپنے وطن کی اس "اسلامیت" پر نازاں تھے  
ہم لوگ گوشہ جوش سے ان کی یہ پیاری پیاری باتیں سنا کرتے، اسی دوران میں وہ دعوت  
بھی دیتے کہ مياں ایک دفعہ ٹونک ضرور آؤ، ندوہ کی طالب علمی کے زمانہ میں یہ تسنا پوری  
نہ ہوئی، البتہ جامعہ کے زمانہ طالب علمی میں اتفاقاً یہ آرزو برآئی۔

میں جامعہ میں جب داخل ہوا تو پاس ہی طبیعہ کالج میں میرے ابتدائی دور کے ایک ندوہ  
کے ساتھی نصیر الدین صاحب (مولانا معین الدین صاحب اجمیری سابق صدر جمعیتہ العلماء  
ہند اور غازی محی الدین صاحب اجمیری سیکرٹری سنٹرل خلافت کمیٹی کے بھتیجے اور شفا الملک  
حکیم نظام الدین صاحب کے فرزند سعادت مند) بھی پڑھتے تھے ہم دونوں کے ندوہ میں  
بہت گھرے مراسم تھے اب کئی برسوں کے بعد دہلی میں ملاقات ہو گئی، تو عہد ماضی اور  
زیادہ جوش اور سرگرمی سے تازہ ہو گیا، ان کا فاضل وقت میرے پاس "محمد علی ہوسٹل" میں  
صرف ہوتا تھا، میرے فرصت کے اوقات ان کے بوڑھنگ ہاؤس میں گزرتے تھے، ایک مرتبہ  
میں ان کے ساتھ اجمیر گیا، اور وہاں جا کر میں نے ٹونک چلنے کا تائنہ کیا، چنانچہ دوسرے  
روز ہم لوگ ٹونک روانہ ہو گئے، شام کو پہنچے، نصیر صاحب اپنے تعلقات کے سبب حکیم برکات  
احمد صاحب مرحوم کے ہاں ٹھہرے، اور مجھے بھی زبردستی (ان کی اس طرح کی زبردستیوں کا میں  
ہمیشہ تختہ مشق بننا رہا ہوں) وہیں ٹھہرایا۔

ٹونک پہنچ کر نصیر صاحب نے کہا "صبح ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے عید اگر اجمیر  
میں نہ ہوئی تو والد صاحب بہت خفا ہوں گے، اور اب اتنا بجا وقت ہے کہ آج کی رات  
رہو اور صبح ہوتے ہی چل دو" یہ الفاظ کچھ ایسے خوف و دہشت کے لہجہ میں انہوں نے کہا کہ  
میں بھی راضی ہو گیا، حالانکہ تکلیف بہت ہوئی، سوچا یہ تھا کہ ٹونک میں دو تین دن رہیں گے، لیکن  
ایک دن بھی رہنے کا موقع نہ ملا، افطار کے بعد ہم دونوں مولوی صاحب کے علم کدہ پر پہنچے، گھر  
کے پاس ہی مسجد تھی، مولوی صاحب کے بڑے بھائی حضرت مولانا محمود حسن خاں صاحب  
(صاحب معجم المصنفین) وہاں محکف تھے، مولوی صاحب بھی انہی کے پاس تشریف رکھتے تھے



ایمانک ملاقات ہوئی، بہت خوش ہوتے چھوچھو گئے، جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ میں دوسری جگہ  
ٹھہرا ہوں تو بہت برہم ہوئے، ارباب شکوہ فرماتے تھے: "سیاں آئے بھی تو بس اتنی دیر کے  
لیے!" میں نے کھانا دہا دیا، مولوی صاحب کا بس چلتا تو سارے گھر کو بھوکا رکھتے اور  
جو کچھ تھا: ماشا اللہ بہت کچھ تھا، سب مجھے خوش جاں کر دیتے۔

انہیں بڑی تشافی کہ مجھے ٹونک کی سیر کراتے، وہاں کا قلعہ وہاں کی جامع مسجد وہاں  
ان کا بنایا ہوا مدرسہ فرقانیہ یہ سب مجھے دکھاتے، لیکن اب رات ہو چکی تھی اور صبح پر سفر تہ  
ختم ہونے والی تھی، اب کیا جو؟ مولوی صاحب سب سے زیادہ اسی بات پر طول لیتے۔

لیکن مولوی صاحب آسانی سے ہار ماننے والے نہیں تھے اسی وقت انہوں نے  
لائسن سفیانی اور تیار ہو گئے، "چلو میاں، ان کی اس جوں جہتی پر میں عش عش کر گیا، ابھی  
انظار و طعام سے فارغ ہوتے ہیں ذرا دیر بھی آرام کا موقع نہیں ملا، اور اب کئی میل پیدل  
چلنے پر تیار ہیں، آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے ہیں، ہم دونوں چلے، پہلے تو مولوی صاحب  
نے وہاں کا بازار دکھایا پھر دور سے وہاں کا قلعہ دکھایا جو اندھیرے اندھیرے میں بھبھ  
نظر نہ آیا، لیکن اس خیال سے کہ مولوی صاحب مزید تکلیف نہ کریں، میں نے اس کی خوشی  
منظری کی پورے شاعرانہ مبالغہ کے ساتھ تعریف کر دی، مولوی صاحب آگے چلے اب جامع  
مسجد پیشے اس کا ایک ایک کونہ دکھا رہے ہیں، اس کی مضبوطی، سنگی اور خوبصورتی اور خوشامی  
کے کئی گارہے ہیں۔ لائسن اٹھا اٹھا کر اس کے ہر مینارہ کی مینا کاری اور صنعت پر خاص  
توجہ دلا رہے ہیں، یہاں سے نکلے تو اب انہوں نے اپنا قائم کیا ہوا مدرسہ فرقانیہ دکھایا۔  
جس میں قرآن شریف قرأت اور ابتدائی عربی کی تعلیم ہوتی تھی، یہ مدرسہ مولوی صاحب نے  
قائم کیا تھا، اس پر بڑی محنت کی تھی، اس کی ترقی پر ان کی توجہ ہمیشہ مرکوز رہتی تھی، خدا کے  
فضل سے اس وقت تک کامیاب رہے چل رہا ہے۔

تقریباً گیارہ بجے ہم اس راؤنڈ سے فارغ ہوئے، میں نے چاہا کہ مولوی صاحب اپنے  
مکان تشریف لے جائیں، لیکن میں سمجھاں تو انہیں کا تھا، یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ "سمجھاں"  
کو تنہا چھوڑ دیں؟ وہ میری قیام گاہ تک تشریف لائے، بڑی دیر تک جلوہ فرما رہے، دوبارہ  
ترغلی اور کچھ بدھراؤ گھر کی باتیں کرتے رہے پھر رات گئے تشریف لے گئے۔  
صبح اٹھتے ہی ہم لوگ جے پور روانہ ہو گئے وہاں کچھ دیر قیام کر کے اچھیر چلے گئے۔



عید کا چاند ریل میں دیکھا اور عین ناز کے وقت اجمیر پہنچے۔

مولوی صاحب عام علماء کرام کے برعکس عربی سے لکھنے سے بولتے تھے لکھتے بھی روائی سے تھے، فارسی پر بھی اچھا خاصہ عبور تھا، لیکن اردو کا شاید بالکل مطالعہ نہیں کیا تھا، پچھلے زمانہ کے لوگ اردو کو کم مایہ اور حقیر زبان سمجھتے تھے اس لیے اس کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں کرتے تھے، مولوی صاحب بھی پرانے زمانے کے آدمی تھے، اور اردو زبان کی افادیت اور اہمیت کے قطعاً معترف نہیں تھے، پھر بھی کوئی اچھی کتاب مل باقی تھی، تو اسے شوق سے پڑھتے تھے اور اس کی تعریف میں بھی دریغ نہیں کرتے تھے۔

مولوی صاحب کے لیے سب سے زیادہ وقت کرنا کام اردو میں کچھ لکھنا ہوتا تھا، اب وہ اتنا یقین تھے، ہر روز لکھنے سے انہیں کام رسنے لگا، ہر درخواست انہی کے توسط سے جاتی اور اس پر انہیں رائے لکھنی پڑتی، اردو رسم الخط میں مولوی صاحب یا اس کے معروف و مہول کا فرق نہیں کرتے تھے، ایک مرتبہ ایک طالب علم نے ”بخار“ کی وجہ سے ایک روز کی درخواست دی، وہ طالب علم کا دل بھی رکھنا چاہتے تھے اور جھوٹ بولنا بھی انہیں منظور نہ تھا اس لیے کہ درخواست دہندہ کو بخار نہیں تھا، مولوی صاحب نے اس درخواست پر تحریر فرمایا، ”یہ کہتی ہیں کہ انہیں بخار ہے۔ لہذا ایک روز کی رحمت دی جائے، اس پر مجھے بہت ہنسی آئی بعد میں تجربہ سے معلوم ہوا کہ ان کا رسم الخط یہی ہے۔“

قرآن شریف مولوی صاحب خاص لحن سے پڑھتے تھے، اتنا شور و نشین اور بولینے والا لحن جس کی تعریف نہیں ہو سکتی، عربی میں وہ خطبہ دیتے تھے، وہ بھی اسی طرز کا ہوتا تھا، انہوں نے جب سے جمعہ کی ناز پڑھاں شروع کی، بیرونی نازیوں (لکھنوی نوٹس وغیرہ) کی تعداد میں غیر معمولی اور نمایاں اضافہ ہو گیا تھا،

ان کی دھج ایسی ہوتی تھی کہ دیکھنے والے پر رعب بھی پڑتا اور شرم بھی، ان کی سادگی پر ہزاروں بناوٹیں قربان، پاؤں میں نرمی کا سرخ جوتا، دیبا بدن میاں قد، بڑی بڑی محوڑ، آنکھیں، ریش مبارک سفید، سر پر ایک گہری اونچا پانچواں، نیچا کرتہ، چلتے اس طرح سے تھے جیسے ڈھلوان جنگ سے کوئی اتر رہا ہو، رفتار خاصی تیز۔

آواز گرجدار نہیں تھی لیکن پُر وقار تھی، انداز میں خاکساری نمایاں جس سے ملے جھک کر ملتے، ترفیع نمودار نمائش کے جذبہ سے کوسوں دور، وہ دل کھول کر ملتے تھے، چاہتے



تھے دوسرے بھی ایسے ہی تھے، کاٹ پیچ کے آدمیوں سے دور رہتے تھے، بعض دفعہ ایسے لوگوں کے منہ پر ان کی کمزوری ظاہر کر دیتے تھے۔

ان کی زندگی ایک کھلی ہوئی کتاب تھی، ان کی طبیعت ایک سادہ ورق تھی ان کا مزاج ان کے عادات و اطوار، ان کے شمول و خصائص سب میں اسلامیت لائیت اور شائستگی کا جلوہ نمودار رہتا تھا۔

وہ خفا ہوتے تھے تو اپنی خفگی کو چھپاتے نہیں تھے، جتنے خفا ہوتے تھے اس سے زیادہ کا اظہار کرتے تھے پھر جب خوش ہوتے تھے تو اس طرح گویا کچھ ہوا ہی نہیں تھا، ہمارے دو ساتھیوں سے وہ اسٹرائٹنگ کے زمانے میں بہت خفا تھے، اس خفگی کا علی الاعلان اظہار بھی فرماتے تھے، ایک مرتبہ یہی ذکر چھڑا انکی خفگی کا آفتاب نصف النہار پر تھا معلوم ہوتا تھا اس کی تازت اور جدت سے مقتوبین جل کر خاک سیاہ ہو جائیں گے میں نے خوشامد کی نہیں مانے، التجا کی شرف قبول سے محروم رہی، سفارش کی رو کر دی گئی، پھر ان کا سر باپور ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے کرچو ما اور ان دونوں کو معاف کر دینے کی استدعا کی مولوی صاحب ذرا ٹھنڈے ہوئے، میری خوشامد کا سلسلہ جاری رہا، تھوڑی دیر کے بعد ان کا آئینہ کی طرح صاف شفاف دل گردو غبار سے پاک ہو گیا، سب کچھ بھول گئے، سب کچھ معاف کر دیا، یا تو وہ غصہ سے چہرہ تمھایا ہوا تھا یا جوش مرحمت میں پھول کی طرح کھل گیا۔ ان دونوں مقتوبین میں سے ایک صاحب بعد میں ندوہ کے دفتر میں ملازم ہو گئے، مولوی صاحب ان سے اب اس طرح پیش آئے گویا کچھ ہوا ہی نہیں تھا، ان کی خفگی افانہ پارینہ بن چکی تھی، انہوں نے اپنی سعادت مندی خدمت گزاری اور طاعت کیشی سے مولوی صاحب کا دل موہ لیا، پھر ندوہ ان سے اتنے خوش ہوئے کہ قریب قریب انہیں اپنا معتمد علیہ بنالیا۔

وہ داڑھی پر، نماز کی پابندی پر، وضع اسلامی پر زور دیتے تھے، لیکن ان کی خوشی اور خفگی کا سیار جدا گانہ تھا، اس کا ان چیزوں سے تعلق نہیں تھا، وہ صورت نہیں دل دیکھتے تھے ان کی نگاہیں دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی تھیں دل کے معائنہ کے بعد وہ جو رائے قائم کرتے تھے اس میں تبدیلی کم ہوتی تھی، ان کے کئی ایسے شاگرد تھے جن کی داڑھی ایک مشت دعا گشت کے حدود سے تجاوز کر چکی تھی اسلامی وضع بھی رکھتے تھے، نماز کے بھی پابند تھے، ان کی



خدمت گزاری میں بھی سرگرم رہتے تھے، ان کی ہر بات کی تائید بھی کرتے تھے وہ اگر دن کو رات  
فرمادیں تو وہ لوگ

”ایک ماہ پروں“

کانرہ لگانے لگیں، لیکن ان سے مولوی صاحب ذرا بھی خوشی نہیں تھکے بعض اوقات تو بری  
طرح جھڑک دیتے تھے، کبھی ان پر اعتبار نہیں کرتے تھے، کبھی ان کی باتوں سے اثر نہیں  
لیتے تھے، کبھی اپنا شریک حلقہ نہیں بناتے تھے برعکس انہیں بعض ایسے طلباء تھے جو اس سختی  
سے شرائط بالا پورے نہیں کرتے تھے، انہیں مولوی صاحب تنبیہ کرتے رہتے تھے، سمجھاتے  
رہتے تھے ان کی اصلاح میں برابر سرگرم رہا کرتے تھے لیکن دل کے معاملہ کے بعد انہیں اپنا  
لیتے ”تھے، انہیں زیادہ سے زیادہ چاہتے تھے، ان کی ہر بات مانتے تھے، ان کا خیال  
رکھتے تھے، اثر قبول کرتے تھے۔

دل کے پہچاننے کا کمال مولوی صاحب میں ایسا تھا کہ طبقہ علماء میں بالخصوص یہ چیز  
بہت کم سے گی، یہ حضرات زیادہ تر ظاہر کو دیکھتے ہیں رائے قائم کر لیتے ہیں اور اکثر  
غلط رائے قائم کرتے ہیں، مولوی صاحب کی نظر بطون پر رہتی تھی، اس یسوان کی رائے بہت  
کم غلط ہوتی تھی، اور انہیں اپنے فیصلہ میں شاذ و نادر تبدیلی کرنی پڑتی تھی۔

دسمبر ۱۹۳۲ء میں ندوہ کی مسجد کا افتتاح تھا، اس میں شرکت کے لیے میں دہلی سے آیا  
تھا، اسی زمانہ میں سید مرتضیٰ بہادر کی زیر صدارت لکھنؤ میں خلافت کانفرنس ہو رہی تھی، وہیں  
خلافت کی ادارت کے معاملے طے ہوئے اور جنوری ۱۹۳۳ء کے آغاز میں بمبئی روانہ  
ہو گیا،

میں بمبئی روانہ ہوا چلتے وقت مولوی صاحب نے نصیحت فرمائی میاں علم کی مزا اولت جاری  
رکھا، اس جملہ کو بار بار فرمایا، کچھ سوچتے اور بھی فرماتے۔

بعض اہم مسائل پر مولوی صاحب نے عربی زبان میں چھوٹے چھوٹے رسالے لکھ کر لے  
تھے، ان کی تمنا تھی یہ عام ہوں پھیلیں اور اشاعت پائیں تاکہ لوگ مستفید ہوں، ان میں ایک  
رسالہ ایسا تھا جو ان کی تحقیق و تدقیق محنت و مطالعہ وقت خیال، اور وسعت نظر کاوش و  
جستجو کا شاہکار کہا جاسکتا تھا، لیکن اس کے مندرجات کم علم اور کم مواد لوگوں کے لیے  
گمراہی کے موجب بھی ہو سکتے تھے مولوی صاحب اس کی اشاعت کے خاص طور پر شائق



تھے، میں نے کہا مولوی صاحب اس رسالہ کی عام اشاعت اردو تو اردو، عربی زبان میں بھی مناسب نہیں ہے، فرمایا "کیوں میاں" میں نے عرض کیا "آپ کا یہ رسالہ مفسنون بہ غیر اہلہ" ہے، بہت ہنسے، بڑی دیر تک لطف لیتے رہے بار بار اس لفظ کو فرماتے دہراتے اور تبسم فرماتے،

مسئلہ حجاب اور خلافت پر بھی انہوں نے بڑی دماغ کا دی اور دیدہ ریزی سے الگ الگ رسالے لکھے تھے ان میں سے پہلا رسالہ میں ۱۹۲۷ء میں اپنے ساتھ بھی لے آیا، بعد میں بہتر سے بہتر عربی ٹائپ موجود تھا اور لکھنؤ میں بدتر سے بدتر ٹائپ ملنے میں بھی دشواریاں تھیں ہیں اگر لیتھو میں چھاپنا چاہتا تو بڑی آسانی سے خلافت پریس میں چھاپ سکتا تھا، لیکن میں چاہتا تھا اس رسالہ کی اشاعت بلا واسطہ میں بھی ہو، اور داں کے لوگ ٹائپ کے اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ لیتھو کے عربی مطبوعات میں خواہ وہ کتنے ہی پرمغز اور اہم ہوں ہاتھ بھسی نہیں لگاتے۔

برقعی سے بعض ایسے موانع پیش آئے کہ وہ دو برس تک نہ شائع ہو سکا آخر ۱۹۲۷ء میں میری کوشش اور ان کے ایک عزیز شاگرد مولوی خلیل شرف الدین صاحب الکتابی کی مہرانی سے وہ شائع ہوا، مولوی صاحب اسے مطبوعہ صورت میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے، وہ چاہتے تھے، ان کی علمی تحقیق عام ہو جائے، لوگ جمود، قدامت اور وجدنا علیہ آباؤنا، کی گمراہی سے نکلیں، اپنے دماغ سے سوچیں اپنی آنکھ سے دیکھیں، اپنے دل سے پرکھیں، جو پہلو مضبوط پائیں اسے اختیار کر لیں اور اسی پر عمل پیرا ہوں، وہ اپنے نور بعیرت کے متعلق خدا سے اقبال کے الفاظ کا کہا کرتے تھے

مرے قافلہ میں ٹا دے اسے

ٹا دے ٹھکانے لگا دے اسے

مولوی صاحب کا استخارہ بڑے غضب کا ہوا تھا، کبھی غلط پڑا ہی نہیں جب کوئی مصیبت ہو پریشانی ہو تکلیف ہو اپنے لیے یا اپنے مخصوص عزیزوں اور شاگردوں کے لیے وہ استخارہ کرتے تھے، اس کی صورت یہ ہوتی تھی کہ نماز عشا کے بعد ایک مخصوص دعا پڑھتے تھے، اس میں اس بات کا ذکر بھی کرتے تھے جس کے لیے استخارہ کر رہے ہوتے تھے، پھر سو جاتے تھے، رات کو خواب میں اس امر کے متعلق نقیاً یا اثباتاً کچھ معلوم ہو جاتا تھا، جو



کچھ معلوم ہوتا تھا میرے علم میں وہ ہمیشہ صحیح ہوتا تھا، دو ایک واقعات میرے سامنے گزرے اور وہ بالکل مولوی صاحب کے استعارہ کے مطابق صحیح اور درست ثابت ہوئے۔

مولوی صاحب کشف و کرامت کے جذب و سلوک کے مدعی نہ تھے بیشک وہ صوفی تھے لیکن ان کی طریقت شریعت سے جدا نہ تھی۔

ہندوستان کے نامور بزرگ شیخ امداد اللہ صاحب مہاجر مکی کے مسٹر شد تھے اور مجاز بھی تھے بیشک وہ صوفی تھے لیکن ان سب خصوصیتوں کو وہ چشم مردم سے پنہاں رکھتے تھے ان کا اظہار و اعلان بالواسطہ یا بلاواسطہ وہ ہرگز پسند نہیں کرتے تھے۔

ہم دونوں پر (مجھ پر اور عبداللہ صاحب پر) ان کی خاص نوازش تھی، علوم ظاہری کی طرح علوم باطنی بھی ہمیں گھول کر پادینا چاہتے تھے، ہماری روحانی اصلاح و تربیت ان کی ہمت پر آرزو تھی، ان کی مرضی تھی کہ ہم ان سے بیعت ہو جائیں، ایک روزندوہ کی مسجد میں ہم دونوں نماز فجر کے بعد ان کے دست حق پرست پر بیعت ہو گئے۔

خوشا روز سے و غم روز گار سے

یہ کتنی بڑی سعادت تھی لیکن کتنے بڑے بد بختوں کے حصے میں آئی جو ہرگز اس کے اہل نہ تھے۔

۱۹۳۹ء میں دہلی میں راقم الحروف کا نکاح ہوا، میری اتنی تھی مولوی صاحب بھی اس میں شریک ہوں صرف شریک ہی نہ ہوں، وہی نکاح بھی پڑھائیں، وہ چپ چاپ تے دہلی روانہ ہو گئے، اتفاقاً اسی گاڑی سے میرے بڑے بھائی سید عقیل احمد جعفری بھی شرکت کے لیے تشریف لارہے تھے، انیس یہ نہیں معلوم تھا کہ مولوی صاحب دہلی اسی مقصد کے لیے تشریف لے جا رہے ہیں، انہوں نے پوچھا آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟ فرمایا جہاں تم جا رہے ہو وہاں بھائی صاحب نے لاکھ لاکھ مختلف ترکیبوں سے پوچھا لیکن انہوں نے نہ بتانا تھا نہ بتایا، دہلی کے اسٹیشن پر میں استقبال کے لیے موجود تھا، اب بھائی سمجھے کہ مولوی صاحب کیوں تشریف لائے ہیں۔

دہلی سے روانہ ہونے لگے تو خیر و برکت کی بہت سی دعائیں دیں، اس خلوص و اپنائیت سے جس کی مولوی صاحب کے پاس کمی نہ تھی، لیکن اب ان کے بعد یہ جنس نایاب ہے ناپید ہے، غمناک ہے۔



عالم میں تم سے لاکھ سہی تم مگر کہاں ؟

میں اسٹیشن تک پہنچا نہ گیا، ان کا بستر کیا اصرار کیا کہ وہ استراحت فرمائی، ان کا مزاج بھی کچھ ناساز تھا فوراً لیٹ گئے، گاڑی روانہ ہوئی، اور میں نہ معلوم کیا سوچا ہوا واپس آگیا۔

آخری ملاقات سنہ ۱۹۴۷ء میں ہوئی تھی، اس کے کچھ دنوں بعد مولوی صاحب بعض حالات سے دل برداشتہ ہو کر کچھ وطن کی کشش سے مجبور ہو کر ٹونک چلے گئے۔

وہ اپنی خودداری پر ذرا بھی آپسچ نہیں آنے دیتے تھے، ٹونک جا کے مالی اعتبار سے وہ بہت تکلیف میں رہے لیکن انہیں یہ اطمینان تھا کہ اب "ٹونکر" نہیں ہیں، اب ضعیفی بھی مناسب آچکی تھی، عمر تقریباً ۷۰ سال کی ہو گئی، تقریباً دو سال تک اپنے وطن میں علم و فن کے فرائض سے لوگوں کو مستفید کرتے رہے پھر وقت آگیا، وہ وقت جو آکر کبھی نہیں ملتا، جو نہ جوان کے ساتھ رغبت کرتا ہے، نہ بوڑھے کے ساتھ، وہ موت سے خائف نہیں تھے ۷

نشان مرد مومن با تو گویم

چو مرگ آید، بقسم رب ادست

ان کا وقت جب آیا تو وہ پوری تیاری کے ساتھ بیک کتے ہوئے آگے بڑھے اور رفیق اعلیٰ سے جا ملے۔

مبارک ہے وہ سرزمین جس کے سینہ پر حیدر حسن خاں کا جسم نورانی ہمیشگی کی فیند کے لیے رکھا گیا۔

وہ حیدر حسن جو عالم کی زینت تھا، جسکے دم سے قال الرسول کی محفلیں آباد تھیں جس کا وجود قال اللہ کہنے والوں کے لیے شمع ہدایت تھا جو "قال اقول" اور قیل وقال کرنے والوں سے روگرداں رہتا تھا، جس کا جسم پھول کے مانند سبک جس کی روح نور سے زیادہ لطیف، آہ اب ایسے لوگ کہاں ہیں جن پر انسانیت فخر کرے اخلاق کو جن پر ناز ہو؟ کردار جن کے وجود سے روشن اور تاباں ہوں؟ ہونگے کچھ لوگ ضرور ہوں گے، لیکن حیدر حسن کے سے نہ ہونگے، ہماری نظر میں تو وہی ایک پروردگار تھا، جس کے ساتھ یہ سب خصوصیتیں خصلتیں ہو گئیں، اس ایک ہستی کے اٹھ جانے سے علم و فضل، تحقیق و تدقیق، انسانیت اور لائیت شرافت اور کرامت وقار اور ایشار، زہد و انکسار کی دنیا سونی ہو گئی۔



دوست ہوں یا عزیز، استاد ہوں یا بزرگ، ساتھی ہوں یا رفیق ہم ہر ایک کے سامنے ایک جدا گانہ رنگ میں نظر آتے ہیں، دوست کے سامنے بے تکلف ہو جاتے ہیں اپنی کہتے ہیں اس کی سنتے ہیں، عزیز پر کوئی منہ پست ہو ہمارا خون جوش میں آ جاتا ہے اور ہم سر پہ عمل ہو کر اس کے مدار میں مہسروں ہو جاتے ہیں، استاد کی خدمت کرنا، احترام کرنا، اطاعت سے پیش آنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں، بزرگ کے سامنے ہم منوریت کی تصویر بن جاتے ہیں ہمہ تن گوش ہو کر اس کی باتیں سنتے ہیں اس کی زندگی سے سبق، اس کے کارناموں سے بہت، اس کی عظمت سے ہدایت حاصل کرتے ہیں، ساتھی ہمارے کام آتا ہے، وہ ہمیں کچھ پہنچاتا ہے ہم اس کے آرام کا خیال کرتے ہیں، وہ کچھ ہم سے چاہتا ہے ہم کچھ اس سے تقاضہ رکھتے ہیں، رفیق سے ہمارا ناٹھ لیں کام تک ہوتا ہے، کوئی ایک بات ہے جس میں وہ ہمارا ہم اس کے رفیق پھر اس کی منزل اور ہمارا راستہ جدا، یہی وجہ ہے کہ ہم دوست کے سامنے جو کچھ ہوتے ہیں عزیز کے سامنے نہیں ہوتے، استاد کے سامنے ہمارا جو رنگ ہوتا ہے بزرگ کے سامنے نہیں ہوتا، ساتھی ہمارا جو روپ دیکھتا ہے، رفیق اس کا درشن نہیں کر پاتا، یہ ہماری انفرادی حیثیتیں ہیں جو اسی وقت ابھر رہی ہیں۔ جب ان کا عمل ہو، موقع ہو، مولوی صاحب ہمارے دوست بھی تھے اور عزیز بھی، استاد بھی اور بزرگ بھی، ساتھی بھی اور رفیق بھی، ہر رنگ میں ہم نے انہیں دیکھا پر کھا جانچا اور کھرا پایا، وہ دوست کی حیثیت سے ہمارے راز دار عزیز کی حیثیت سے ہمارے جان نثار استاد کی حیثیت سے رہبر بزرگ کی حیثیت سے اخلاق و نصیحت کے پیام بردار، ساتھی کی حیثیت سے دکھ اور درد کے ساتھی، رفیق کی حیثیت سے تن من و عن سے ہر کام میں شریک، ہمارے لیے تعین مشکل ہے کہ وہ ہمارے کیا تھے، ہم ان کے کیا تھے، ہم ان کی خاک پا بھی نہیں تھے لیکن وہ ہمارے سب کچھ تھے، بہت کچھ تھے اور ایسے کچھ تھے جس کا بیان لفظ و عبارت کی مدد سے ناممکن ہے۔

ہم نے انہیں دور سے بھی دیکھا اور نزدیک سے بھی غصہ میں بھی اور عالم مرمت میں بھی تلخ اور کھری نکتہ چینی کرتے بھی اور تعریف و توصیف کے دریا بہاتے ہوئے بھی، دکھ میں بھی اور خوشحالی میں بھی، تنہائی میں بھی اور مجمع میں بھی، دوستوں میں اور حکام والوں کے دربار میں بھی ارکان لا شان کے قصور و محلات میں



بھی ہمعصروں میں تھی تنگ نظروں میں بھی تدریساں علم کے سامنے بھی نمائندگان  
جملہ و جمل مرکب کے حضور میں بھی ہر رنگ میں ہر مقام پر ہر حیثیت سے وہ صرف حیدر  
حسن خاں تھے اور کچھ نہیں تھے!

ہمارا ان کا دس برس تک ساتھ رہا ان مدت خالص طویل ہے۔ اتنے عرصہ میں ہم نے  
دیکھا ہے، پرانی دوستیاں تاریکیوں کی طرح ٹوٹ گئیں گھر سے تعلقات داستان پارینہ بن  
گئے۔ فحوص اور بیکانگت کے دعوے نقش باطل ثابت ہوئے جو پہلے اچھے تھے اب برے  
بست برسے بن گئے۔ جو پہلے بڑے تھے اب اچھے بہت اچھے نظر آنے لگے۔ اتنے  
طویل عرصہ میں انسان کی رائے اس کے تجربے اس کے مشاہدے اس کے فیصلے کتنے کچھ  
منتخب نہیں ہوتے؟ دوسروں پر بھی یہی گذرتی ہے۔ ہم پر بھی یہی گزرتی ہے۔ لیکن اس طویل  
عرصہ میں اتنے مکمل مشاہدے اور مفصل تجارب کی روشنی میں بھی حیدر حسن خاں کا  
وجود سمندر کا وہ "مینار کھنور" بنا رہا۔ جس سے زندگی کے جہاز اور مستی کے سفینے صراط  
مستقیم حاصل کرتے ہیں۔ ہلاکت کی چٹانیں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔

پہلے بکھے تھے ہم نے مولوی صاحب کو خوب جی بھر کے دیکھ لیا اور اب کہ وہ ہم میں  
موجود نہیں معلوم ہوتا ہے۔ ایک برق جہندہ تھی بچھکی اور غائب ہو گئی

جھانک کر اس نے جو چلمن ڈال دی

دیکھنے والوں نے گردن ڈال دی

شعر کا بیان نہ ہو تو لیکن حسب حال ضرور ہے۔

بے شک یہ خاکی دنیا حیدر حسن خاں کے وجود سے خروم ہو گئی، لیکن دیکھنے والی آنکھ  
دیکھ سکتی ہے کہ اس مرد مومن کا استقبال دوسری دنیا میں کس شان سے ہو رہا ہے  
اس دنیا کے جمیلوں سے تنگ آکر وہ رسول کا شارح اور مفسر پیام بر اور داعی اس دنیا میں  
پہنچ چکا ہے جہاں ذکرِ مہی کی پابندیاں ہیں نہ دوسروں کے اشارے چشم و ابرو کا کچھ مفہوم  
ہے نہ کوئی حاکم ہے نہ کوئی محکوم وہاں صرف رحمت ہے۔ ربوبیت ہے شانِ مغفرت  
ہے، جس کے جلو میں یہ نعام موجود ہیں وہ روئے والوں کا دیدار ترکیوں دیکھے؟

جا! ایسے بقیہ ار روح شرب کے سرکار کے دربار میں جا! تیری خدمات مقبول ہوئیں، اسی

دربار میں ہمیشگی کی زندگی بسر کر۔

الوداع۔ الوداع!



# مولانا حسین احمد

## ماضی کی چند بھولی بھری باتیں

دسمبر ۱۹۳۸ء میں کانگریس کے ساتھ ساتھ مجلس خلافت کا بھی سالانہ جلسہ گلگتہ میں منعقد ہوا۔ ندوہ کے چند طلبہ شرکت کے لیے گئے تھے ان میں میں بھی تھا۔ جلسہ کے صدر مولانا محمد علی مرحوم تھے۔ اس جلسہ میں وقت کے اہم ترین مسئلہ یعنی سرور پورٹ پر بحث و گفتگو اور تقریر کا سلسلہ شروع ہوا۔ مقتدوں کو انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اور تقریباً سب ہی نے رپورٹ کو مسلمانوں کے مفاد کے خلاف قرار دیا۔

اب ایک اور مقرر صاحب اسٹیج پر تشریف لائے یہ مولانا حسین احمد تھے آپ نے ایک طویل تقریر کی، مولانا کو ہندوستان سے متعلق ہندو اور انگریز مورخوں کے اقوال و روایات یاد آئی اور اپنی تقریر میں بڑی روانی کے ساتھ وہ انہیں پیش کیا کرتے ہیں اس تقریر کی خصوصیت بھی یہی تھی، تاریخ سے یعنی ماضی سے گزر کر مولانا جب حال پر آئے تو اور زیادہ فصاحت سے انہوں نے اپنے خیالات ظاہر کیے، تقریر میں انگریزوں کے خلاف بھی بہت کچھ کہا تھا، لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے انگریزوں سے زیادہ ہندوؤں کے خلاف، ان کے تعصب اور ہٹ دھرمی کے خلاف نہایت تلخ اور تند باتیں کہی تھیں، مولانا کی تقریر سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سارے ہندوستان کو پاکستان "بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔ چنانچہ تاریخی حوالوں سے ہندوؤں کے وطن کی طرف اشارہ کر کے انہوں نے فرمایا کہ وہ تو وہاں بھی جا سکتے ہیں اور اس دیس کی سرزمین پر کوئی حق نہیں رکھتے، لیکن ہم نے تو اس ملک کو فتح کیا ہے اور اس طرح فتح کیا ہے کہ ہم اس سرزمین پر مرنے کے بعد بھی قبضہ رکھتے ہیں، ہر روز جلتے کتے مسلمان مرتے رہتے ہیں اور ہر مسلمان مر کے بعد اس سرزمین کے ایک حصہ پر قابض ہو جاتا ہے، لہذا ہم تو کسی طرح



سے نہیں جاسکتے اس طرح کے متعدد تاریخی اور علمی لطائف سے یہ تقریر عبور پر تھی۔ یہ تقریر  
 دلپذیر سننے کے بعد گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ مولانا کبھی قومیت متحدہ کا علم بھی اپنے  
 دوش ناتواں پر لہراتے ہوئے سربراہ نظر ثابت ہوں گے، لیکن یہ زمانے کے انقلابات  
 ہیں اور اس طرح کی تبدیلیاں انسانوں میں جوتی ہی رہتی ہیں۔

میرے اخیر رنگ پرست جا

انقلابات ہیں زمانے کے!

سن ۱۹۳۰ء میں تھانہ بھون سے واپسی پر چند گھنٹہ کے لیے دیوبند بھی جانے کا اتفاق ہوا۔  
 مولانا طیب صاحب مہتمم دارالعلوم کے نام مولانا عبد الماجد نے ایک تعارفی خط دے دیا  
 تھا، اس خط نے بڑا کام دیا۔ مولانا طیب صاحب شاہ محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے  
 خاندان میں ہیں۔ اور اپنے اسلاف کرام کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے رہے ہیں ان  
 کا انکسار ان کی تواضع ان کی مماندری ہر چیز میں قدامت کی دلرباشان نظر آتی ہے، باقی  
 سنئے! جیسے نئے نئے فردوسِ مورت دیکھتے تو معلوم ہو۔

نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میل

مولانا طیب کی عنایت سے دارالعلوم کے حلقہ ہائے درس کے دیکھنے کا بھی مجھے موقع  
 ملا، اور میں کبھی نہیں بھول سکتا کہ مشرق کی اس مایہ ناز درگاہ کے معائنہ اور شاہدہ کی مجھے  
 سعادت حاصل ہوئی، مولانا حسین احمد صاحب کے حلقہ درس میں بیٹھنے کا مجھے اتفاق ہوا،  
 مولانا حدیث کا درس دے رہے تھے، مولانا سے سیاسی اختلافات کسی کو خواہ کتنے ہی ہوں  
 لیکن ان کے علم و فضل تقدس و وسعت نظر اور تقویٰ کے سب قائل ہیں۔ میں بڑے  
 اشتیاق کے ساتھ اس حلقہ میں قیام دیتا تھا، اور مولانا کی تدریس کا انداز دیکھا۔ علوم  
 اسلامیہ میں سب سے زیادہ اہم اور نازک فن حدیث ہی کا ہے، لیکن یہ معلوم کر کے افسوس  
 ہوا کہ مولانا اب ہمہ فضل و کمال ڈاکٹر ضیاء الدین بن کر رہ گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ہندوستان  
 کے بہترین ماہر تعلیمات ہیں، لیکن سارا وقت سیاسی سرگرمیوں میں صرف کرتے ہیں۔  
 مولانا مایہ ناز محدث ہیں، لیکن سیاسی اشتغال میں ایسے الجھے ہوئے ہیں کہ ان کے فضل و کمال  
 سے طلبہ پورا فائدہ نہیں اٹھا پاتے، کاش! مولانا کی سرگرمیاں صرف دیوبند تک  
 محدود رہتیں!



# مولانا سید سلیمان ندوی

”مانندِ حرمِ پاک ہے تو میری نظر میں“

میں نے شعور کی آنکھیں کھولیں تو ندوہ میں داخل ہو گیا۔ یہاں کی دنیا ہی دوسری تھی۔ دوسرے عربی مدارس کی طرح یہاں وہ گھٹن اور وہ چھین نہیں تھی جس سے عام طور پر عربی مدارس کے طلبہ دوچار رہتے ہیں نہ یہاں وہ عہدِ مظلمہ کی تاریکیاں اور پابندیاں تھیں جن سے عام طور پر مدارس عربیہ کے طلبہ کو سابقہ پڑتا رہتا ہے نہ یہاں وہ اختکاف و اعتزال کا عالم تھا جو عام طور پر عربی مدرسوں کا طرزِ امتیاز تھا۔ نہ یہاں اساتذہ اور طلبہ کا مصالحہ ”بین الخوف والرجاء“ معلق تھا جیسا کہ عام طور پر عربی درسگاہوں میں ہوتا رہتا ہے۔ یہاں روشن خیالی اور تیز خرامی تھی، زندگی اور زندہ دلی تھی، شوخی اور ہزلہ سنجی تھی، سب سے مکلفی اور یارِ باشی تھی، اجتماعیت اور مجلس آرائی تھی، والی بال تھا، فٹ بال تھا، باکی تھی، بین المدارس میچ تھے جلسے تھے، پارٹیاں تھیں، بلوس تھے، منظر برے تھے، مشاعرے تھے، مقابلے تھے، اور نماز کے وقت نماز، کھیل کے وقت کھیل، تعلیم کے وقت تعلیم، ندوہ میں سب سے زیادہ عظیم، محبوب اور دل آویز شخصیت مولانا سید سلیمان ندوی کی تھی، وہ دارالمصنفین کے ناظم کی حیثیت سے احکام گڑھ میں مقیم تھے، کبھی کبھی ندوہ آتے تھے، دوپارہ روزہ کر چلے جاتے تھے معتقد تعلیمات وہی تھے ندوہ کے تعلیمی امور کا آخری فیصلہ انہی کے ہاتھ میں تھا، اب تک میں نے انہیں دیکھا نہیں تھا نام سنا تھا، ایک روز مغرب کے بعد میں کھانے کی گھنٹی کے انتظار میں ٹہل رہا تھا، آگے آگے میرے ایک ہم وطن سید اختر حسین خیر آبادی تھے، سامنے سے ایک مولانا بابر آمد ہوئے، نہایت سیاہ داڑھی، سر پر نہایت خوبصورت سفید صافہ ہاتھ میں خوشنما تھڑی خوبو خوش قامت، خوش لباس پتلے پتلے ہونٹ، بارعب باوقار آواز، انہوں نے اختر کو ٹوکا۔ ”السلام علیکم“ انہوں نے مرعوب ہو کر ”علیکم السلام“ کہنے کے بجائے ادب سے ہاتھ اٹھا کر



سلام کا جواب دیا۔ مولانا نے رعب دار آواز میں دریافت فرمایا: ”کیا آپ کا منہ سبلا ہوا ہے؟“  
 اس عجیب و غریب سوال نے اختر کو بالکل حواس باختہ کر دیا، انہوں نے عافیت اسی میں سمجھی  
 کہ بات نہ بڑھائیں اور بغیر جواب دیئے ہوئے کتر کے نکل جائیں۔ مولانا نے ان کا ارادہ  
 بجا نہ لیا، اور پھر سوال کیا: ”کیا آپ بدتمیز بھی ہیں؟“ اب ان کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے  
 اور وہ اس طرح خاموش کھڑے ہو گئے، جیسے شیر کے سامنے بکری۔ رحم اور ترس کی کیفیت اپنے  
 چہرہ پر طاری کئے بغیر مولانا نے پھر پوچھا، اور بالکل قریب آکر پوچھا: ”کیا آپ ڈر بھی نہیں دیکھتے؟“  
 ہیں؟“ حالانکہ وہ سبزہ آغاز تھے مگر گھبراہٹ میں ”جی“ کہہ گئے۔ اب ذرا درشتی کے ساتھ مولانا  
 نے پوچھا: ”اسی لیے آپ یہاں آئے ہیں؟“ اختر صاحب نے اس سوال کا جواب دینے  
 کے بجائے اس سے پہلے دالے سوال کا جواب دیتے ہوئے خود ایک سوال کر ڈالا: ”میرے  
 ڈر بھی مرنچھ ابھی نکلی کہاں ہے؟“ اس اثنا میں کچھ بڑے طلبہ بھی آچکے تھے، انہوں نے اتنے  
 ہی مولانا کو گھیر لیا، اب وہ ان کے ساتھ ساتھ ڈائینگ ہال کی طرف چلے، راستہ میں کسی سے  
 پوچھا: ”قال“، اصل میں کیا تھا؟ کسی سے دریافت کیا ”مفعول بالم لیم فائدہ کی مثال کیلئے؟ کسی  
 سے پوچھا: ”مگر حرف دمنع بمعنی مفروہ“ میں ”مفروہ“ کے دال کو زبردین کے یا زبردین یا پیش؟ زبردین  
 گئے تو کیوں؟ زبردین گئے تو کس کے لیے؟ اور پیش دیں گے تو اس کی وجہ بیان کر دیا اس حرف  
 پر تینوں اعراب صحیح ہیں؟ اگر یہ بات ہے تو بھی اس کا سبب معلوم ہونا چاہیے، اسی قسم  
 کے سوالات کرتے ہوئے ڈائینگ ہال پہنچ گئے، اب معلوم ہوا مولانا سید سلیمان ندوی  
 یہی ہیں۔

چھوٹے طلباء پر سید صاحب کی اور ان سے زیادہ ان کے ہر جہتہ سوالات کی دہشت  
 چھائی تھی، اور بڑے طلبہ بھی ان سے اور ان سے زیادہ ان کی شخصیت سے مرعوب  
 تھے، دہشت زدگان میں نہیں بھی تھا، نتیجہ ہوا کہ میں درجہ اول سے چارم میں پہنچ گیا، مگر  
 سید صاحب کی اور اپنی ٹیبلٹ میں سے نہ ہونے دی، لیکن اب میں نمایاں ہو چکا تھا، اور میرا ان کا  
 آنا سامنا ناگزیر تھا۔

چنانچہ میرا اور سید صاحب کا پہلا سامنا منفی صورت میں ہوا، درس جاری تھا وہ معتد  
 تعلیم کی حیثیت سے معائنہ کے لیے تشریف لائے اور طلبہ سے متعدد سوالات شروع کر دیے  
 ان کے صحیح جواب دیا، اس سے اور شیطاں سوال کیا، جس نے غلط جواب دیا اس کی سرزنش



شروع ہو گئی، اب سید صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے، انہیں زحمت سے اور اپنے تئیں مصیبت سے بچانے کے لیے میں نے ایک اجم فیصلہ کیا، یعنی ان کے سوال کا جواب دیا "مجھے نہیں معلوم، انہوں نے جتنے سوالات کیے سب کا جواب ایک ہی تھا، ان کا جواب سے سید صاحب تھا تو بہت دیر ہوئے، لیکن ظاہر ہے معاملہ میں ختم ہو گیا، اور اب اللہ کے آگے بڑھنے کا کوئی امکان نہ تھا، اور یہی میرا مقصد تھا۔

ایک روز رات کو کھانے کے بعد پورڈنگ کا دور کیا، میں اپنی پیارائی پر بیٹھا ہوا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا، آج شفقت کا رنگ غالب تھا، آٹے مسکرانے پوچھا، خضر راہ میں مومن کی شاعر پر آپ نے مضمون لکھا ہے؟، میں نے اثبات میں جواب دیا، پسند و گی کا اظہار فرمایا، کہ سید صاحب نے بھی اسے بہت پسند کیا ہے، لیکن آپ کو اولیٰ مضامین کے بجائے علمی مضامین لکھنے کی کوشش بھی کرنی چاہیے، میں نے عرض کیا جو کچھ اپنی محنت اور مطالعہ سے حاصل کر سکتا تھا، اس کا ثروت آپ کے سامنے ہے، جس چیز کے لیے تعلیم کی تربیت کی رہنمائی کی ضرورت ہے اسے میں از خود کیونکر کر سکتا ہوں، آپ سہیل سہیل مہنا میں لکھنا، میں لکھوں گا، رشتہ، اس جواب سے برہم ہو جاتے تھے، لیکن خلاف توقع بہت خوش ہوئے، بیٹھ گئے اور علم و ادب سے متعلق اپنے گراں قدر خیالات کا انحصار فرمانے لگے۔

کچھ عرصہ بعد الہ آباد کر سید صاحب بار بار مدعو آئے، قندیل سے قوڑے وقتوں سے آتے رہے اور طویل قیام کرتے رہے، وہاں قیام میں انہوں نے درجہ وقفہ میں کام لے کر جی شریا کر دیا، بالخصوص تفسیر قرآن مجید میں جو ان حلقہ میں شریک تھا، کچھ اس وجہ سے اور کچھ اس سبب سے کہ مدد کی سیاست میں، میں اب بڑے چڑھ کر حصہ لینے لگا تھا، سید صاحب سے زیادہ قرب حاصل ہوا، اس قرب سے میرے دل میں ان کی عظمت پیدا کر دی۔

جنگار کے ایک پرچہ میں میرا ایک مضمون شائع ہوا، یہ جواب تھا نیاز صاحب کے بعض اعتراضات کا، سید صاحب ان کے بارے میں مدد ہی میں تھے، یہ مضمون دیکھ کر ان کی شفقت اور بڑھ گئی، بہت خوش ہوئے، فرمایا بہت اچھا مضمون ہے، لیکن دلائل کی اور زیادہ گنجائش تھی، میں نے عرض کیا، سبھا فرمایا، لیکن یہ علمی مضمون بھی ہیں، تفسیر مہنا کے لکھنا ہے، آپ تنقید و مشورہ کے بجائے تربیت کیجئے، میں کتابی کردار تو نہیں



کیجئے۔ لیکن آپ تو جہنہ کریں پھر بھی میں کچھ نہ کچھ کرتا رہوں تو آپ کو اعتراض کرنے کا حق نہیں ہے۔ میں نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا، آپ کو مولانا شبلی نے بنایا، لیکن مجھے، مجھے کو نہیں، ہمیں کون سکھاتا ہے؟ کوئی نہیں، آپ سہماں کی طرح آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں، آپ امتحان کی طرح امتحان لیتے ہیں، اس کے آگے کچھ نہیں کرتے، آپ استاد کی طرح ہمیں سکھاتے نہیں، بتاتے نہیں، پڑھاتے نہیں۔ میں بڑے جوش میں تھا، عبدالسلام قدوائی اور حامد علی بھی موجود تھے، یہ گفتگو دراصل نئے کھاڑوں میں ہوئی تھی، جہاں انہیں حضرات کی طرف سے عصیان دیا گیا تھا، اور جس میں صرف ہم چند آدمی شریک تھے، میری باتیں سن کر عبدالسلام کے ہونٹ پھٹ پھٹانے لگے۔ خوف و دہشت کے عالم میں ان پر یہی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ لیکن سید صاحب نے ایک جاں نواز اور دلربا تبسم کے ساتھ اپنے نہایت ہی مخصوص لب و لہجہ میں فرمایا۔ ماشاء اللہ!، مجھے سید صاحب سے سب سے بڑی شکایت ہی تھی، اور اب تک ہے۔ کہ وہ لوگوں کو تیار نہیں علامہ شبلی نے مدوہ سے سید سلیمان، عبدالسلام مسعود علی وغیرہ کو پیدا کیا، اور سید صاحب علامہ شبلی کی پیداوار کے مقابلے میں، اب تک کسی سید سلیمان، کسی عبدالسلام کسی مسعود علی کو نہ پیدا کر سکے، حالانکہ سید صاحب کے مقابلہ میں علامہ مرحوم مکروہات دنیا میں زیادہ چھنے ہوئے تھے، لہذا جب کبھی مجھے موقع ملتا تھا میں یہ شکایت بے جھجک ان کی خدمت میں پیش کر دیتا تھا، اور وہ پوری شفقت اور مرحمت کے ساتھ میری شکایت سن لیتے تھے۔

میں پان کھانے کا ہمیشہ سے عادی ہوں، سالانہ امتحان ہو رہا تھا، میں کاپی پر جوابات لکھ رہا تھا، ایٹچ پرنس العلماء مولانا حفیظ اللہ اور سید صاحب وغیرہ رونق افروز تھے، ایک پان میرے منہ میں تھا اور کئی پان کاغذ کی ایک پٹریا میں پیٹے ہوئے سامنے رکھے تھے پان میں تمباکو بھی تھا، اس لیے پک کا ٹھوکانا گزیر رہا تھا، میں نے اصفہر چپراسی اسے کہا، اگال دان لاؤ! وہ دفتر سے اگال دان لایا، اور میرے سامنے رکھ دیا، سید صاحب نے یہ حرکت دیکھ لی، فوراً تشریف لائے، نہایت سنجیدگی کے ساتھ فرمایا، آپ کتنے پان کھاتے ہیں، میں نے پوری سادگی اور سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا، دور پہ بیٹھنے کے، اور پھر کھنے میں مصروف ہو گیا۔

اب میں درجہ ششم میں پہنچ چکا تھا، اب تک میں سید صاحب کی شخصیت اور ان کی قدر و قیمت سے پورے طور پر واقف نہیں تھا، لیکن اب دل میں ان کی قابلیت، ہمدانی، ہمہ گیری



تقدس اور پاکیزگی کا رعب بیٹھ رہا تھا، وہ قرآن کی تفسیر سچا تے تو ایسا معلوم ہوتا، اس فن کے امام ہیں، وہ فلسفہ قدیمہ پر گفتگو کرتے تو اندازہ ہوتا — یہ فن بھی روزِ نابوا ہے کو کبہ شہر یار کا

وہ صرف دُحو پر باتیں کرتے تو معلوم ہوتا سیلابیہ اور زحشری کی روح بول رہی ہے، وہ ادب عربی فصاحت و بلاغت پر گفتگو کرتے تو اندازہ ہوتا جاحظ اور جرہانی سلمے موجود ہیں، فلسفہ کے ہمارے مولانا حفیظ اللہ صاحب مسلم اور مستند استاد تھے، بوعلی سینا کی مشہور کتاب نجاتِ درس میں تھی، اور وہی پڑھاتے تھے، ایک مرتبہ اس کتاب کا ایک سبق سید صاحب نے پڑھایا، انھیں کھل گئیں علم کیا ہوتا ہے، علم کی گہرائی کیا ہوتی ہے، یہ آج معلوم ہوا، حدیث کے فن میں مولانا حیدر حسن صاحب مغفور امام وقت تھے، لیکن سید صاحب اگر بخاری یا مسلم کے درس میں کبھی اپنے نکات بیان فرماتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساری عمر اسی فن کی تحصیل میں سید صاحب نے صرف کی ہے، فقہ اور اصول فقہ میں مولانا شبلی فقیر مرحوم کا کوئی ہمسرہ نہ تھا، لیکن طبیعت ماضی ہوتی تو اس فن پر سید صاحب کے معلومات حیرت انگیز ثابت ہوتے، غرض کوئی فن ایسا نہ تھا، جس پر سید صاحب درس زدے سکتے ہوں اور اسرار و غوامض کی عقدہ کشائی نہ کر سکتے ہوں، پھر ان سب کے ساتھ مذہبیت نظری نہیں عملی، ناز بھی اور تسبیح و تہلیل بھی ذکر و شغل بھی، اور پھر مذہبیت کے ساتھ تقدس، سیاہ و اڑھی اب سفید نورانی و اڑھی میں تبدیل ہو چکی تھی، ذرا اسی باتوں میں تقویٰ اور خشیدگی کا فرمائی، پھر تقدس کے ساتھ حب رسولؐ کی نعمت سے مالا مال ساری عمر سیرۃ النبیؐ لکھنے میں گزار دی، اور اس موضوع پر ایک اچھی خاصی انسائیکلو پیڈیا تیار کر دی، دنیا کی کسی زبان میں حتیٰ کہ عربی میں بھی سیرۃ نبویؐ پر اتنا مقبرہ مستند اور بہترین ذخیرہ کجا نہیں ملے گا، یہ مذہبیت یہ تقدس، حب رسولؐ بالابالہ انہیں با سکتا تھا، چنانچہ وقت کے مشہور صوفی حضرت شاہ بدر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے ایک رویا کی بنا پر بشارت دی، کہ دربارِ نبویؐ میں یہ کتاب مقبول ہو چکی ہے۔

اے خوشا روز سے و خرم روز گار سے!

سید کی عظیم الشان اسٹراٹجی میں سید صاحب بغیر بلائے ہوئے تشریف لائے اس معاملہ میں، محبت، شفقت اور اپنائیت کے ساتھ گفتگو کی کہ معاملات سلجھ گئے، طلبہ شراک ختم کر دینے پر راضی ہو گئے، لیکن سید صاحب کا فارمولہ اب صاحب نے نہ مانا، نتیجہ یہ ہوا کہ شراک



لوٹتے لوٹتے پھر پوری شدت کے ساتھ جاری ہو گئی۔

اسی اسٹرانگ کے سلسلہ میں عبدالسلام قدوائی اور راقم الحروف مکتوبات کا پچھلے تھے لیکن بعض عہدہ داران ادارہ علوم کی سخت مخالفت کے باوجود یہ صاحب نے اپنے اخیاتات فنی سے کام لیکر ہم دونوں کے داخلہ کا حکم دے دیا، بعد میں یہ حکم نواب صاحب نے غور کر دیا۔ اب سید صاحب بلکہ ایسی ہو گئے انہوں نے ایک پُر زور اشارشی خط لکھ کر ہمیں جان بوجھ کر دیا۔ اس میں جامعہ کے صدر استاذ اعلیٰ ہمدانی و محبت شفقت و مرحمت، تسکین و تسلی سے ہم پر ہر سٹے کو خط آئے۔ بعض خطوں میں تو اپنی جیب خاص سے دلی اسٹرانگ کر سٹے کے علم کا اظہار تھا، دلی سے لکھ کر شریعت ہر تار بنا اور سید صاحب سے ملاقات بھی اکثر ہوتی رہتی، گفتگوں اور سہروں اور وہ کے مستقبل پر اس کے تعمیری مسائل پر گفتگو فرماتے کہیں سے یہ پوری نہ چھوڑ کر جس میں گزشتہ خام کا بیج، اور گزشتہ بیجوں کی یاد باقی ہے رحمت اور خلوص کا ایک سبیل رواں تھا جو یہ بھی کو، ناراضی کو، خس و خاشاک کی طرح ہمارے گیتا تھا، باطنی دل سے یہ سلوک دیکھنا، اور وہ عقیدت و عظمت کا مرکز بن گیا۔

سنہ ۱۹۴۲ء میں پھر ایک اسٹرانگ ہوئی، یہی میں مجھے جو اطلاعات ملیں گی، ان کا بار بار سامنا تھا، مگر یہ خلاف میں نے پھر ایک مکتوب لکھا، اس میں خیالات کے وہ ایک چھینٹے بیج صاحب کے دامن تک پہنچ گئے، جو اپنے عقلی اور برہمی کے، پرستی، اور فناء کے خیالات سے بے نیاز ہو کر ایک طویل مکتوب تحریر فرمایا، جس میں اصل واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا تھا اور انگریزی جملہ یہ تھا کہ کیا تم بھی مجھے ایسا سمجھتے ہو، یعنی:

خدا کا بطن جہاں کی سمجھے پروا کیا تھی

تم بھی جیسے ہو میرے حال پہ اتنا سمجھتی

یہ بہت متاثر ہوا، اندوہ کے شعلہ میں بہت زیادہ بدبالی ہوئی لیکن سنبھل گیا، سید

صاحب کے خط کے بعد میں نے یہ سمجھ لیا کہ اگر کوئی غلطی بھی کر سکتے ہیں، تو یہ انداز ہی ہے کہ یہ میری فہم کو کہہ رہا ہے کہ وہ شے جو سب دل کو نہ دکھائے، خدا کا شکر ہے کہ میں نے اپنے اس عزم پر قائم رہا اور خط لکھ کر ہمیشہ قائم رہوں گا۔



# مولانا شبیر احمد عثمانی

طبقة علماء کی ایک برگزیدہ ہستی!

سلسلہ کا واقعہ ہے، جامعہ ملیہ میں ایک روز غلڈ میچ کر مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی تشریف لائے ہیں، اور لائبریری کے ہال میں ان کی تقریر ہوگی۔

ہم سب اپنے اپنے درجوں سے نکل کر لائبریری کے ہال میں پہنچے، تقویمی درجہ شیخ الحداد ڈاکٹر ذاکر حسین کی صیغہ میں کھڑے تھے، بس میں میزوں دوہرا جسم، بڑی بڑی آنکھیں، لورانی وار تھیں، آنکھیں نیچی، لیکن چہرہ پر ایک رعب و حلال، آہستہ آہستہ خراماں خراماں ایک صاحب تشریف لائے، یہی بانٹشین شیخ الہند مفسر قرآن اور شارح حدیث مولانا شبیر احمد عثمانی تھے۔

ہم سب کو اشتیاق تھا کہ مولانا اپنی خطابت کے جوہر دکھائیں گے، الفاظ سے کیلیں گے، اور فصاحت بیان و طلاقت لسان کے اعجاز کا مظاہرہ فرمائیں گے لیکن انہوں نے فرمایا: میں آپ کے سامنے کوئی تقریر نہیں کرنا چاہتا، صرف ایک بات کہتا ہوں، اسے تقریر سمجھ لیجئے، نصیحت سمجھ لیجئے، جو چاہیے سمجھ لیجئے، وہ بات یہ ہے:-

تم شوق سے کالج میں پھلو پارک میں بھولو

اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو!

یہ کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے، اکثر احباب مایوس ہوئے کہ مولانا نے تقریر نہیں فرمائی، لیکن میرے دل نے کہا، کوئی تقریر جس میں جامع و مانع تقریر سے مؤثر ہو سکتی تھی، ان چند الفاظ میں مولانا نے وہ کہہ دیا جو دوسرے لوگ کھنٹوں میں بھی نہیں کہہ پاتے۔

پھر ایک عرصہ گزر گیا، مولانا کا دیدار نہیں ہوا، ۱۹۳۹ء میں مسٹر قطب الدین صدیقی نے بمبئی میں خلافت کانفرنس کا اہتمام کیا، طے یہ ہوا کہ صدارت کی دعوت مولانا عثمانی کو دی



جائے۔ مولانا ڈوبھیل کی جامعہ اسلامیہ میں قیام پذیر تھے، یہ خدمت میرے اور جناب غازی محی الدین صاحب اجمیری، آنریری سیکرٹری سنٹرل خلافت کمیٹی کے سپرد ہوئی کہ ڈوبھیل باہن، اور مولانا کو صدارت قبول کرنے کی دعوت دیں۔

ہم دونوں سورت اور راندیر اور نوساری کی سیر کرتے ہوئے ڈوبھیل پہنچے یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ مغربی ہند میں علوم اسلامیہ و عربیہ کی تعلیم و تدریس کا اتنا بڑا اور شاندار دارالعلوم مولانا اور ان کے رفقاء کار کی ہمت اور حوصلہ نے قائم کر رکھا ہے۔

تھوڑی دیر کے انتظار کے بعد ہم دونوں باریاب ہوئے، اسلامی ہند کا یہ بہت بڑا مفسر اور شارح حدیث، مشہور خطیب اور بلند پایہ داعی، فاضل اجل اور علامہ بے بدل، فقہ و امور کا ماہر اور دینیات و اسلامیات کا استاد، ایک معمولی سے کمرے میں ایک چٹائی پر بیٹھا ہوا تھا، نظر فریب فریخہ تھا، نہ شاندار عمارت، لیکن اس سادگی میں بھی ایک جلال تھا، اس خاکسار میں بھی ایک وقار تھا، اس فردنی میں بھی ایک دہدہ تھا۔

ہم لوگوں نے اپنے معروضات پیش کئے، مولانا نے اپنی محلات کا ہندو پیش کیا، ہمارا بیازندہ اصرار بڑھا، تو نہایت درجہ وسعت قلب سے کام لے کر دعوت قبول فرمائی، اور وقت مقررہ پر پہنچ کر تشریف لے آئے۔

خلافت کانفرنس میں مولانا نے کوئی لکھا ہوا خطبہ نہیں پڑھا، ایک برجستہ تقریر فرمائی، جلسہ میں مخالف بھی تھے اور موافق بھی، نکتہ چینی بھی اور مداح بھی لیکن سب کا عالم یہ تھا، کہ علم و معرفت کے اس بحر موج کا تلاطم دیکھ رہے تھے، اور غم حیرت تھے۔

تقریباً دو گھنٹہ تک مولانا کی تقریر جاری رہی، اس مدت میں مولانا نے حقیقت و معرفت کے جو جواہر پارے بکھیرے، کوئی دامن ایسا نہ تھا، جو ان سے خالی رہا ہو، یہ معلوم ہوتا تھا سیاست اور شریعت کا ایک دریا ہے جو آئندہ چلا آ رہا ہے، تاثر کی کیفیت یہ تھی، کہ سنا چھایا ہوا تھا، تقریر ختم ہونے کے بعد بھی، کچھ دیر تک دفور تاثر کی جو کیفیت لوگوں پر طاری رہی الفاظ میں بیان نہیں، کہ اس کی تصویر کھینچ سکیں۔



# ملاطہ سیف الدین

## نئے زمانہ میں آپ ہم کو پرانی باتیں سناتے ہیں

بوہرہ قوم کے روحانی تاجدار، دنیاوی سردار، اور اس کی اصلاح و فلاح کے واحد ذمہ دار اور علمبردار ہنرموہلی نس سیدنا ملاطہ سیف الدین کے اسم گرامی سے ہر ٹرچا لکھا شخص واقف ہے۔ بوہرہ قوم ایک پراسرار قوم ہے، اس قوم کے افراد ملتے سب سے ہیں، شریک حال سب کے ہیں، معاشرتی طور پر بڑے خلیق، بامروت اور مرغیاں مرنج ہوتے ہیں، لیکن ان کے اصل عقائد کیا ہیں؟ خیالات کیا ہیں؟ مذہبی بنیاد و اساس کیا ہے؟ معتقدات و خیالات کا سرچشمہ اور منبع کیا ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں، جن کا جواب آپ کو کوئی بوہرہ نہیں دے گا، مسکرا کر بات ٹال دے گا، یا زیادہ صاف گو ہو گا تو کہہ دے گا، یہ باتیں ہم لوگ نہیں بتایا کرتے، آپ کو گورنریہ کا دانش اور جستجو ہے، تو سراغ رسانی سے کام لیجئے یا قیاس آرائی سے، کسی بوہرہ کی خدمات سے آپ اس سلسلہ میں فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

بہشتی آئے اور یہاں کے مستقل قیام کے بعد بوہرہ اصحاب سے ملنے جلنے کا بھی اتفاق ہوا، اور خوجہ صاحبان سے بھی، بوہروں کے پیشوا ملا صاحب ہیں، اور خوجوں کے سرآغا خان یہ دونوں فرقے دراصل فرقہ شیعہ کی شاخ کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن دونوں کی تنظیم بھی جدا ہے، اور اصول حیات بھی، عام مسلمین سے بھی یہ کچھ زیادہ ربط مضبوط نہیں رکھتے، بلکہ ایک حد تک کچھ کچھ، اور الگ الگ سے رہتے ہیں، اس کے باوجود مجھے یہ دیکھ کر تعجب آمیز مسرت ہوئی کہ بوہرہ اصحاب نسبت نماز کے زیادہ پابند ہیں، اس ترقی کے دور میں بھی دائرہ سعی رکھتے ہیں، اور ذرا شرم نہیں محسوس کرتے، مذہب بیزاری، اور روشن خیالی کے اس ”دور جدید“ میں بھی، یہ ”عہد عیسیٰ“ کے باشندے معلوم ہوتے ہیں، کوئی کام بغیر امام کی مرضی کے نہیں کرتے، ہر گ و شادی تجارت اور کاروبار سیاست اور اخلاق، غرض دین اور دنیا کے ہر معاملہ میں یہ اپنے اہم کے



پچھے پیچہ اور جہاں نثار مقصد ہیں۔

صرف یہی نہیں، امام کے دیدار کے متوالے، اس کے احکام کے پڑانے، اس کے فرمان کے دیوانے، یہ تاجر قوم ہے، اس کے افراد لاکھوں کروڑوں روپیہ حکومت کو انکم ٹیکس، سوپر ٹیکس اور ایکس پرائز ٹیکس کی صورت میں دیتے ہیں، لیکن یہ لوگ بڑی خندہ جبینی سے ”ذکوات“ کی رقم بھی نکالتے ہیں، اور ملائی کے عائد کئے ہوئے دوسرے ”حاصل“ بھی ادا کرتے ہیں اور اس طرح ”قیصر کا حق قیصر کو“، ”میشہ کے بعد کلیسا کا حق کلیسا کو“، بھی بڑی فراخ دلی سے دیتے ہیں۔ اس قوم (شوہر اور بوہڑ دونوں) کے مورثہ اعلیٰ حق بن صباح صاحب قلعہ الموطن، اور ان کے یکتائے روزگار ”فدائیوں“ کی تاریخ سے، اسلامی تاریخ کا ہر شعلہ واقف ہے، بچھے نہیں معلوم آغا خان کے ہاں فدائیوں کا کوئی سلسلہ ہے، یا نہیں؟ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں، بوہڑوں میں ایسا ہمکالی سے فدائی اپنے امام کے موجود ہیں، جو اس کے ایک اشارہ پر یا بغیر کسی اشارہ کے اپنے جوش عقیدت سے مجبور ہو کر مخالف کی جان سے کراچی جان قربان کر دیتے ہیں، اور ذرا بھی نہیں جھجکتے۔

اس قوم کا وطن ہندوستان ہے، اس کے امام کا اپنے آبائی عرب سے اب کوئی عملی تعلق باقی نہیں رہا ہے، لیکن یہ معلوم کر کے حیرت ہوگی کہ ملا صاحب کی سرکاری زبان ”عربی“ ہی اب بھی ہے، ان کے ہاں سے احکام و مراسلات، فرامین و ارشادات، ہدایات و نصائح غرض جو کچھ بھی شائع ہوگا، وہ عربی میں، یا کم از کم اس طرح کہ زبان گجراتی، مگر ہم الخط عربی، خود ملا صاحب عربی زبان کے صاحب طرز ادیب ہیں وہ عربی لکھتے بھی بہت اچھی ہیں اور بولتے بھی بہت اچھی ہیں، عربی میں شعر بھی کہتے ہیں، انداز کلام پر قدامت کا رنگ غالب ہے لیکن جہاں تک زور کلام ادبیت، اور فصاحت و بلاغت کا تعلق ہے، بلاشبہ وہ ادیب کامل ہیں، ملا صاحب کی توانائی حکومت میں بہت سے خدیدار ہیں، وزیر بھی ہیں اور مشیر بھی، ڈائریکٹر تعلیمات بھی، اور پرنسپل ایڈوائزر بھی، ان کا ایک مستقل نظام ہے، کئی سو برس سے اس نظام کے ماتحت چلتے ہیں، ہزاروں آدمیوں کی استحقاق کی بنا پر مالی امداد کی جاتی ہے اور مستحقوں سے امداد بھی لی جاتی ہے، ملا صاحب کا باقاعدہ دربار لگتا ہے، اور اس میں اپنے اپنے مرتبہ اور حیثیت کے مطابق لوگ نشست پاتے ہیں، عوام کے جوش عقیدت کا یہ حال ہے کہ وہ صرف دیدار کیلئے اپنا سب کچھ لٹا دینے کو تیار ہو جاتے ہیں، سرمایہ داروں کے



طبقت میں ملا صاحب کے عائد کئے ہوئے محاصل کی ادائیگی میں کچھ بچا ہوا ہو لیکن غلام ان محاصل کو گھر کی پونجی بیچ کر بھی ادا کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔

شام از زندگی خویش کہ کارے کردم

یہ ہروں میں ایک جماعت مخالفین کی بھی پیدا ہو چکی ہے، جو ایک عرصہ سے اپنی سرگرمیوں میں مشغول ہے، اس جماعت کے سرکردہ سر آدم جی بھائی تھے لیکن انہیں اپنی قوت کا بہت غلط اندازہ تھا، مقابلہ کر کے اس طرح تباہ ہوئے کہ آج ملا جی کے تصرفات روحانی میں یہ قوت بھی پیش کیا جاتا ہے۔

دل میں ایک عرصہ سے اشتیاق تھا، شرفیاب حاصل کرنے کا، لیکن

راہ میں وہ ملیں کہاں، ہزم میں وہ بلائیں کیوں؟

ایک مرتبہ بالکل اچانک ملاقات ہو گئی، یہ واقعہ ۱۹۴۴ء کا ہے،

میں فوراً سے واپس آ رہا تھا، کہ ایک دوست راستہ میں ملے، انہوں نے کہا آپ سے

ملا صاحب کے وزیر تعلیمات ملا چاہتے ہیں، چیلے ڈان اس سے مل لیجئے، بدری محل ملا صاحب کا سامنے ہی تھا، میں نے بغیر کسی تامل کے کہا، چلئے۔

وزیر تعلیمات صاحب بہت اخلاق سے پیش آئے، اور سیاسی و مذہبی مسائل پر تبادلہ خیالات

کرتے رہے، میرے بعض مقالات ان کی نظر سے گزرے تھے اور وہ انہیں پسند آئے تھے

اسی لئے انہوں نے ملاقات کا اشتیاق ظاہر فرمایا تھا، میری ان کی ملاقات ابھی جاری تھی کہ

بدری محل میں ایک بل پل سی مچ گئی، اتنے میں نقیب نے گریڈر آواز میں نعرہ لگایا

ہم المؤمنین خلیفۃ المسلمین، اے حضرت سیدنا ملا طاہر سیف الدین تشریف لاتے ہیں، ایک

ہیبت سی چھائی ہوئی تھی، بدری محل کے در دیوار پر اتنے ہیں، میں نے دیکھا، ملا صاحب

اپنے جان نثاروں اور فدائیوں کے ساتھ اپنے کورٹ میں چلے گئے، معلوم ہوا کہ نماز فجر

عصر کی امامت ملا صاحب یہیں فرماتے ہیں۔

دل میں شوق ملاقات کا پرانا جذبہ پھر ابھرا، میں نے بے تکلف وزیر تعلیمات صاحب

سے عرض کیا، میں ملا صاحب سے ملنا چاہتا ہوں، وہ فوراً مجھے اپنے کمرہ میں چھوڑ کر ملا صاحب

کے پاس پہنچے، اور ان سے اجازت لے کر آئے، اور مجھے لے گئے۔

ایک نہایت وسیع اور کشادہ کمرہ، سادہ فرش، ملا صاحب اتنے بڑے کمرہ میں تنہا



گادٹکیہ سے ٹیک لگائے ہوئے بیٹھے تھے، میں سامنے پہنچا، مسکرا کر خیر مقدم کیا، اور مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا، پھر اشارہ کر کے اپنے پاس بٹھالیا، نحیف و نزار جسم، عمر پچاس سے متجاوز، آواز میں ملائمت اور شیرینی، انداز گفتگو سے ایسا معلوم ہوتا تھا، ایک بلند پایہ شخصیت ہے، جسے اپنے مجدد و قار کا بہت خیال ہے، اور اپنی گفتگو، حرکات، سکنات، عمل، ہر چیز میں اس مجدد و قار کی شان اور آن باقی رکھنا چاہتی ہے، کلام میں پیش قدمی خود کم کرتے تھے، جواب میں خاموشی کی ساری کسر اپنے اخلاق سے نکال دیتے تھے۔

دس پندرہ منٹ بیٹھ کر میں نے اجازت چاہی، جب میں رخصت ہونے لگا تو ایک صاف مجھے مرحمت ہوا، یہ گویا اس بات کا ثبوت تھا کہ ملا صاحب نے نوازش فرمائی۔ سرفراز فرمایا۔

وہاں سے واپس آنے کے بعد میں نے کئی بار سوچا، ملا صاحب جس نظام کے حامل ہیں، اس میں کچھ شخصی اور ذاتی خرابیاں ہوں یہ الگ چیز ہے، لیکن اس کی افادیت شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ لیکن کیا اس نئے زمانہ میں یہ پرانا نظام زندہ رہنے کی سکت رکھتا ہے؟



# مولانا عبد الماجد ریادی

## ایک کامل العیار انسان

ایک زمانہ تھا کہ مولانا عبد الماجد ایک بہترین ادیب اور انشا پرداز، ایک صاحب نظر مصنف اور مولف، ایک سنجیدہ مفکر اور فلسفی کی حیثیت سے مشہور نام اور مرجع خواہ بنے ہوئے تھے، یہ وہ زمانہ تھا کہ وہ مذہب کے منکر تھے، ارباب تشکک، اور الحاد و ہریت کے صیغہ دار تھے، لیکن ان کی لامذہبی، آزلو خیالی اور "ترقی پسندی" بھی اپٹ اندر ایک آن رکھتی تھی، اس میں ایک وزن تھا و قار تھا، وہ مذہب کا مذاق نہیں اڑاتے تھے، اس کے خلاف دلائل رکھتے تھے اور سنجیدہ بحث کرتے تھے، انہوں نے علامہ شبلی کی "الکلام پر ایک تنقیدی نظر" ایک طالب علم کی حیثیت سے ڈالی، اور سنجیدگی، متانت، اور وقار علم کے ساتھ ان کے مذہبی دلائل کی ایسی مخالفت کی، کہ وہ بھی ان کی ذہانت، قوت فکر اور جولانی طبع کے قائل ہو گئے۔

پھر وہ دور آیا کہ

دہی ریاض جو تھے بہت پرست و یادہ پرست

خدا کی یاد میں بیٹھے ہیں سر جھکا سئے ہوئے

مذہب نے ان پر اثر کیا، اور ان کا اور حنا بچھونا مذہب بن گیا، تاریخ ہویا فلسفہ، سیاست ہویا معاشرت ہر چیز کو وہ خالص اسلامی حیثیت سے دیکھنے اور پرکھنے لگے، راڑھی مذہبی تھی بڑھ گئی، کوٹ پتلون نے کنارہ کشی اختیار کر لی، موٹے کھدک کرتا اور پاجاما، ٹوپی اور عبا ان عناصر اربعہ نے مستقل لباس کی صورت اختیار کر لی، بزم و انجمن کی رنگینیاں رخصت ہو گئیں مسجد و خانقاہ سے دل ملنے لگا، علوم عصریہ اور افکار جدیدہ اور حوادث حاضرہ کے مطالعہ و مشاہدہ کا سلسلہ اب بھی جاری تھا، لیکن زیادہ وقت اب صرف ہونے لگا، قرآن پر تفسیر، حدیث رسول پر، سیرت نبوی پر، حیات صحابہ و تابعین پر، پہلے فلسفہ پر ایک فن کار کی



حیثیت سے لکھتے تھے، اب اس فن کو ایک بڑے مقصد۔ اسلام کی تائید میں صرف کرنے لگے، جب تک کہ لاد مذہب تھے، دوسروں کو پانانے سے پہلے نیا ارتقاہ مسلمان ہوئے، آسمانی دنیا کو اسی دین پر عمل پیرا دیکھنے کی آرزو کرتے لگے، قلم میں قدرت سے پہلے شاہ کشش اور قوت و ولایت کر دی تھی، فلسفہ جذبات، "ہویا" "تصوف اسلام" یہ کشش ہر رنگ میں نمودار ہے۔

مجھے جواب کتا چوں کہ پڑھنے لکھنے کا فوقی پیدا ہوا، اور میں ان کے نام نامی و اسم گرامی سے واقف ہوا، تو یہ مسٹر سے مولانا بن چکے تھے، کچھ دنوں کے بعد ان کا یگانہ اور منفرد اخبار نکلا، جس کا نام اب "صدق" ہے۔ نکلا پہلا نمبر دیکھی، طرزِ تحریر ایسا بھایا کہ میں اس کے مستقل قارئین میں شامل ہو گیا، ان کی نگارہوں کی ایک ایک سطر اور ایک ایک حرف کو دلہانہ ذوق و شوق کے ساتھ پڑھتا، مجنونانہ جوش و خروش کے ساتھ دوستوں کو ساتھ بیٹھ کر سناتا، یونانی کی حکومت نے، ہندوستانی اکادمی کے نام سے ایک علمی و ادبی ادارہ قائم کیا، اس کے چار ممبر سرکار نے نامزد کیے، ان میں مولانا عبدالماجد بھی تھے مجھے ایک سرکاری ادارہ میں ان کی شرکت پسند نہ آئی، جذباتِ عقیدت کو عیسائی مٹا دینا، اور ایک خط لکھا کہ آپ محرم کے زمانہ میں مسلمانوں کو تعلقین کرتے ہیں کہ وہ حسین ابن علی کے نقش قدم پر چلیں، باطل سے مقابلہ کریں اور ناحق سے برسرِ جنگ ہوں، یزید کے لشکر اور ہشت سے مرعوب نہ ہوں، دوسری طرف خود آپ دقت کے یزیدوں اور فرعونوں کے بنائے ہوئے اداروں میں شریک ہوتے ہیں، آخر یہ کیا ستم ظریفی ہے؟۔۔۔ یہ خط میرے مقتدر حسین جعفری کے نام سے لکھا، کہہ کر میں نہیں چاہتا تھا انہیں میرا نام معلوم ہوا، بنا کر انہوں نے سید صاحب یا ناظم صاحب سے شکایت کر کے مدد سے میرا نام خارج کر دیا تو اور مصیبت آئے گی، دوسرے پرچم میں "مقتدر حسین صاحب جعفری" سے خطاب کیا گیا، کہ آپ اپنا پتہ لکھئے تو آپ کو جواب دیا جائے گا، میں نے اپنے دوست حامد علی مدیر "خبر" کے ذریعہ جواب مانگا، جواب آیا، ملاقات کیجئے، تو گفتگو ہو، اب مقتدر حسین کا حجاب مائل اٹھا نظر آتا تھا، بڑی کشمکش میں تھا مولانا، لوں؟ آخر ہرچہ بادِ ابد کہہ کر، میں نے پھر ایک خط لکھا کہ میرا نام مقتدر حسین نہیں، اب میں احمد ہے، میں مدد کا طالب علم ہوں، مصالحت میں نے نام بدل دیا تھا، اگر آپ خفا ہوں تو طے آؤں، نوراً جواب آیا، خفا؟ آپ ایک نو عمر عزیز کی حیثیت سے طے



آئیے، خلقی کی کیا بات ہے؟

اب ذرا اس بندھی اور دوسرے دونوں خاتون منزل کے کورنگے میں بیٹھا، اور اطلاع کرائی، تھوڑی دیر کے بعد طفلی ہوا، دھڑکتے ہوئے دل اور لڑتے ہوئے قدوں کے ساتھ لڑپٹھا، بڑے گانہ شہقت اور محبت سے چٹیا آئے، دہشت نکل گئی، اور مایہ پید ہو گیا، میں نے دیکھا، ایک ہاتھ زخمی سا نظر آ رہا ہے، پٹا بندھا ہوا ہے، وہاں ہیوت کی تو معلوم ہوا، بعد طفلی میں ہاتھ پر اپنا نام گدوانا تھا پھر تجبیہ اسلام کے بعد مکتب مذہب میں اس کے خلاف وعیدی دیکھیں، فورا ڈکٹر کو بلایا، ہاتھ اس کے سامنے بڑھا دیا کہ اس کی پرچ کے لیے اور چوڑے حصے کی پوری کھال کھڑی رہے، تراشیں دو، اکڑیں، انہم تقویٰ کی کوشش کی، لیکن کام ہوا اور آخر اسے اس حکم کی تعمیل کرنی پڑی، یہ وہی رقم تھا جس کی کئی دنوں سے ڈریسنگ ہو رہی تھی اور جس کے بدلے ملے ہی ایسی کئی ہفتوں کی دست بانی تھی، رقم دیکھ کر اور زخم سے زیادہ یہ عزم و استقامت فی الدین دیکھ کر میرے دل و دماغی رہنمائی ہو گئے، دل نے کہا، یہ سب وہ حضور راہ تحت الشہر میں جس کی تائید تھی تو فی قہر دیکھئے آج وہ آنکھوں کے سامنے ہے۔

یہ نصیب اللہ اکبر و شہنے کی جلیے، سہہ!

ڈریسنگ اور علاج کے سلسلہ میں بہت کم مولا باکھنڈ میں مقیم رہے، میرا بیٹا پانچواں اور کثرت سے ملتا رہا، رفتہ رفتہ وہ تقویٰ پیدا ہو گیا، جو ایک خادم اور مخدوم ہیں، خود اور بزرگ میں ہوتا ہے، اور خدا کے فضل سے یہ تعلقی اور اختلاص روز بروز پائیدار تر اور مستحکم تر ہوتا گیا۔ میں گویا ایک باغی کی حیثیت سے، واپس آیا تو دل عظمت اور جلال کا سرچشمہ بن چکا تھا۔ امانا کی تربیت کا خاصہ و منفہ یہ ہے کہ وہ غائب کو "عبداللہ" اور اپنے تئیں "سبیل" سمجھ کر گنگو نہیں کرتے، گنگو میں و انظار اور انعام نگاہ کا قالب ہوتا ہے، وہ باتوں باتوں میں نہایت سادگی کے ساتھ اپنا خیال اس طرح آپس کے دل میں ہیست کر دیں گے کہ وہ آپس کا خیال بن جائے گا، کچھ عرصہ تک اگر ان کے فیض محبت سے کسی کو مستفید ہونے کا موقع ملے، تو وہ ان کی آنکھوں سے کچھ دیکھنے لگے گا، ان کے کانوں سے سننے لگے گا، ان کے دماغ سے سوچنے لگے گا، اس لیے کہ یہ اس دسویں اور پانچویں سے شکر و ذکر کرتے ہیں، اس قدر اور سچائی سے، باتیں پیش کرتے ہیں اور تحقیق اور انصاف سے صورت منظر



کرتے ہیں، مگر ان کی بصارت مخاطب کی بصارت بن جاتی ہے، ان کی ذکات اس کی ذکات بن جاتی ہے، یہ اپنے خیالات کسی پر ٹھونسے نہیں، اپنے خیالات کا جال اس خوبی سے پھیلاتے ہیں، کہ اس سے نکلنا مشکل ہو جاتا ہے۔

مولانا طہریات کے بادشاہ ہیں، بشر میں رعایت لفظی، اس کمال سے یہ استعمال کرتے ہیں کہ سہل متمتع کا مزا آ جاتا ہے، طرز تحریر آنا دل نشیں کر

بلاتے جاں ہے غالب اس کی ہر بات

عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

اور پھر لطف یہ کہ جس موضوع پر لکھیں گے، اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے طرز تحریر بھی ایسا ہی رکھیں گے جو موضوع سے مناسبت رکھتا ہو، ایک ہی قلم ہے جس نے "تاریخ اخلاق یورپ"، "بھی کبھی"، اور "فلسفہ جذبات بھی" جس نے تصوف اسلام، "بھی کبھی"، اور "فلسفہ اجتماع بھی" جس نے "شعری بحر المحبت" (صحفی)، "بھی مرتبہ مذہب کی"، اور "مقالات برکھے"، "بھی"، جس نے "سفر نامہ حجاز"، "بھی لکھا"، اور "جو" "بھی باقی" "بھی لکھا" ہے، ان میں ہر ایک میں انفرادیت پوری شان سے قائم ہے، طرز تحریر کہیں معلوم کا ہے، کہیں مترجم کا، کہیں فلسفی کا، کہیں انشا پرداز کا، کہیں ادیب کا، "تاریخ اخلاق یورپ" ششہ اور رواں ترجمہ ہے، "فلسفہ جذبات اور فلسفہ اجتماع" کا انداز تحریر باوقار اور سنجیدہ ہے، تصوف اسلام اور فیاضیہ، میں تصوف کی متانت غالب ہے، "سفر نامہ حجاز" میں قلم ایک ایسے مصور کا موقلم بن جاتا ہے، جو دل کے جذبات کو تصور کی نقش آرائیوں کو حقیقت اور احترام کے تاثرات کو محسوس اور مرئی صورت میں دکھا سکتا ہے، ہر مصنف کو اپنے قلم پر یہ قدرت نہیں ہوتی۔

ایں سعادت بزور بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

فلاسفہ کی خشک مزاجی علما کی تکنت اور صوفیا کی

خوشی معنی دار دکھ در گفتن نہی آید

مشہور ہے، ہمارے مولانا ان تینوں نعمتوں سے مالا مال ہیں، وہ فلسفی بھی ہیں، عالم بھی ہیں،

اور صوفی بھی، ان میں فلسفی کا وقار، عالم کا جلال، صوفی کا سکوت سب کچھ ہے، لیکن حد کے

اندر، ان سے آپ گفتگو کیجئے، انکی مجلس میں بیٹھئے، کسی طرح ان سے قرب کا شرف حاصل



کریجے، پھر آپ دیکھیں گے، یہ ملک کا بہت بڑا فلسفی کتنا شگفتہ مزاج ہے، یہ قرآن کا مترجم اور مفسر کتنا بذلہ سچ ہے، یہ اسرار تصوف کا مزا آشنا، اپنی گفتگو میں شوخی کی چاشنی طنز کے تیر، رعایت لفظی کی حسد غرض کیا کچھ نہیں رکھتا؟ پھر موقع موقع سے اساتذہ کے اشعار ہر رنگ شاعری کے ادشاس، ثمنوی مولانا روم سے لے کر، اقبال کے ارمغان حجاز تک اور میر سے لیکر ثمنوی زہر عشق تک، حالی سے لیکر اکبر تک، امانت سے لے کر داتا گنگ بہار تااد کے اشعار یاد۔

ادب ہویا لٹریچر، فن ہویا آرٹ، مشین ہویا آلہ، اخبار ہویا رسالہ، کتاب ہویا مخطوطہ، سیاست ہویا صحافت، یہ سب سے اپنا کام لیتے ہیں۔ کسی کے آلہ کار نہیں بنتے، ریڈیو رکھتے ہیں، لیکن صرف خیریں اور مضامین سنتے ہیں، کبھی کبھی سینہ بھی دیکھتے ہیں، لیکن خط نفس کیلئے نہیں شیطان کی ترقیاں دیکھنے کے لیے لندن اور امریکہ کے نسوانی رسالے، خیاطی کے میگزین، آرٹسٹوں اور فن کاروں کے صحائف دیکھتے ہیں، اور بغور دیکھتے ہیں، لیکن صرف اس لیے کہ معلوم کریں دختران مغرب کا اخلاقی زوال کس حد عروج تک پہنچ چکا ہے، نت نئے فیشنوں نے کیسے بھیا تک اقتصادی اور اخلاقی زوال کی بنیاد ڈال دی ہے، آرٹ اور فن کے نام پر، آدم کے بیٹے اوجھڑا کی بیٹیاں کیا کچھ نہیں کر رہی ہیں؟

علماء کا احترام کرتے ہیں، بزرگوں کو عقیدت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن تقلید اعلیٰ سے گریز کرتے ہیں، اور اپنی رائے بے خوف و متدلا تم، پورے استقلال و استقامت بیا کی اور صفائی کے ساتھ ظاہر کر دیتے ہیں، نہ جھجکتے ہیں نہ تامل کرتے ہیں، مولانا حسین احمد صاحب کے مرید ہیں، لیکن سیاسیات میں ان کے مسلک سے سخت اختلاف رکھتے ہیں، اور اس کے اظہار میں بھی تامل نہیں کرتے، مولانا اشرف علی ان کی نظر میں "حکیم الامت" تھے، تھانہ بھون برسال کسب فیض کے لیے جایا کرتے تھے اور ہفتوں رہتے تھے، لیکن اس عقیدت کے باوجود متعدد ایسے امور اور مسائل تھے، جن میں حکیم الامت کا مسلک کچھ اور تھا، اور ہمارے مولانا کا کچھ اور، اور اس کے اظہار میں انہوں نے کبھی مداہنت نہیں کی، محمد علی سے محبت اور عقیدت کا یہ عالم ہے کہ آج بھی،

جب نام ترا لیجئے، تب چشم بھراؤ سے

جس دن سے ان کا انتقال ہوا ہے، ملی سیاست سے عملی طور پر ایک قلم دستکش ہو چکے ہیں، ان



کی دیانت و امانت اور احسانیت رائے کا لوہا مانتے تھے، لیکن کئی ایسی باتیں تھیں، جن میں ان دونوں کے درمیان کبھی نہ بنی۔

میدان جنگ میں بڑی مشکل سے کودتے ہیں، لیکن جب کودتے ہیں تو جیسا کہ اُسے سہہ کر لیں، باہر نہیں آتے، شروع میں عبور و برداشت سے کام لیتے ہیں، پھر انہماق و تقسیم سے معاملہ کو دگر کرنا چاہتے ہیں، اور اس کے بعد قلم کا برچھا، اور نثر لطیف کی مار سے کہ میدان میں نثر لطیف آتے ہیں اور ٹوٹ جاتے ہیں، قاضی عبدالغفار کی تجدید پرستی اور مولانا شوکت علی کے خلاف ان کی ہر پہلی کو ہر لمحہ برداشت کرتے رہے، لیکن جب انہوں نے اپنی روش سے بدلی تو یہ میدان ان کے لئے، رت ہوئی کہ قاضی صاحب کتاب و تقاضا سے نہ لاکر میدان سے روپوش ہیں، لیکن صدق کا طبل جنگ بے درنگ بج رہا ہے، اور وہ ہیں کہ الامان و الحفیظ پکار رہے ہیں، الفرقان کے ایڈیٹر نے، مولانا کی بیٹھاپی پر اعتراض کیا، اعتراض اس پر کیا تھا کہ اس "جرم" کا خود مولانا نے قمار کھیل کیا، یہ اعتراض رفتہ رفتہ حملہ کی صورت میں تبدیل ہو گیا، پھر مولانا نے مدافعت میں وہ وہ اشغال و نظائر پیش کئے ہیں، کہ آخر ایڈیٹر صاحب کو رہ قمار اٹھیا کر کئی پڑھی۔

ایک بڑی چیز ہے تو سن، کم لوگ ایسے ہیں جو اس نعمت سے بہرہ ور ہوں، یا افراد میں مبتلا ہیں یا خیریت ہیں، مولانا کو خدا نے ترائن کے ساتھ وہ سلامتی فکر و خطا کی ہے جو انفرادی تقریبات سے بہت دور ہے، وہ بڑے کٹر متنفذ ہیں لیکن غیر عقیدوں کے دشمن نہیں، وہ مسلمانوں میں مسلم لیگ اور پاکستان کے قائل ہیں، لیکن نیشنلسٹوں کو اچھوت نہیں سمجھتے، وہ اپنے مسیحی ہونے پر ناز کرتے ہیں، لیکن شیعوں کو مسلمان سمجھتے ہیں، جن کے مخالف ہیں اس کی حمایت کر سکتے ہیں، وہ ظاہر کو بھی دیکھتے ہیں اور باطن کو بھی، وہ ان کے کسی ایک پر فیصلہ نہیں کر دیتے، ان کا فیصلہ ہر دور پر مبنی ہوتا ہے۔

وہ ہنستے بھی ہیں اور روتے بھی ہیں، ہنساتے بھی ہیں اور راتے بھی ہیں، ہنستے ہیں تو ان کے منہ سے چھل جھڑکتے ہیں، روتے ہیں تو آنکھوں سے آبدار موتیوں کی بارش ہونے لگتی ہے، ہنساتے ہیں تو رضا کو بارش و بار بار دیتے ہیں، راتے ہیں تو دل میں گمانے سوز پیدا کر دیتے ہیں، ان کے پاس نشاط حیات بھی ہے اندک آخرت بھی، اندک عظمت پائندہ حیات کو قربان نہیں کرنے اور نشاط حیات کے مقابلہ میں اندک آخرت کو قربان کرنا



نہیں کرتے، وہ آخرت کی فکر بھی کرتے ہیں اور زندگی سے لطف بھی لیتے ہیں، وہ ورزش بھی کرتے ہیں، دکانگ بھی کرتے ہیں، نماز بھی پڑھتے ہیں، روزہ بھی رکھتے ہیں، وہ رات کو جاگتے بھی ہیں اور سوتے بھی ہیں، دن کو آرام بھی کرتے ہیں اور کام بھی، جاگنے کے وقت جاگتے ہیں، سونے کے وقت سوتے ہیں، آرام کے وقت آرام کرتے ہیں اور کام کے وقت کام، غرض ان کی ہر بات میں، ہر چیز میں ایک اعتدال ہے توازن ہے، ایک کامل العیار انسان ہیں، اس سے زیادہ اور کیا صفات ہو سکتے ہیں؟

---



# مولانا عرفان

## سرد کا ایک پٹھان عالم بھی تھا اور مجاہد بھی

مولانا محمد علی کی وفات کے بعد جب مولانا شوکت علی لندن سے واپس آئے تو وہاں سے ان کا پر تپاک استقبال کیا گیا اور جامع مسجد میں ایک عظیم شان جلسہ منعقد ہوا کہ مسلمانوں کی طرف سے ان کی خدمت میں تعزیت پیش کی جائے جلسہ کے اختتام کے بعد، یڈروں کے بچھنے والے دروازہ سے ایک صاحب برآمد ہوئے، علی گڑھ کٹ کا پاجامہ، سیدہ بکین سر پر استرخا کی ٹوپی، ڈاڑھی کے بال سفید تھے، لیکن شہاب اس بنسرتے لگایا تھا کہ شبہ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ سیدہ رنگ کی قیمتی گرگولی پاؤں کی تربیت، آنکھیں جیسے کہ کتاب پر پڑے ہوئے دوسرے جسم، لیکن بھرا نہیں، مٹوں اور خوبصورت، بلند و بالا قد، جامع مسجد کی میٹروں سے بچے تو رہے تھے، لیکن نگاہ ادا تھی، ایک مرتبہ گرتے گرتے بچے چیر بیٹھے، ہاتھ میں آخری ٹکے کچھ دانے تھے، بے پروائی اور بے تکلفی سے انہیں آہستہ سے دھکے دے حوالہ کرتے ہوئے نیچے آگئے، ایک صاحب نے کہا، ”دیکھو مولانا عرفان،“ اوہ یہ وہی مولانا عرفان محمد علی کے پیچھے، شوکت علی کے لاؤسے! ہمارے جیل کے اسٹیشن پر نذر، شاہی قیدی!

کون اخبار میں ہو گا جو اس مجاہد پیشہ عالم سے واقف نہ ہو، بہت بڑے عالم تھے، جامع مسئول، سقراط، بہترین مسلم تھے، فلسفہ کو اس قدر سمجھنا کہ سہل قبیح معلوم ہونے لگے، حافظہ کو یہ عام کر دینے کے ہزار ہا اشعار یاد، ہمالیہ، عربیہ، سفر کئی بار کر چکے تھے، عربی عربوں کی طرح بالکل ان کے لب و لہجہ میں بولتے تھے، انگریزی اچلی نہیں جانتے تھے، لیکن خود اعتماد اسے تھے، نہ گھبراہٹ سے بھی سامنا ہو جاتے تو آئی، اور وہ اسے کام نکال کر، اس کا مافی الضمیر سمجھیں، یاد رکھیں، یہ ضرور سمجھا دیا گئے، مسجد کے رہنے والے تھے، مزاج لکھنؤ والوں کا پایا تھا، بہت دیر سے اس میں ان کی آخری پٹھان تھے، شدت و سنگین کا ترکیب کے نام میں فاتح کر



کے چنے پھانک پھانک کے، پیادہ چل چل کے، گری کی دوپہر اور لو کے طوفانوں میں ملانہ  
 راجپوتوں کو شدھی سے بچانے کی مہم بغیر کسی مزد و صلہ کی تنہا کے مہینوں غایت و وجہ استقلال  
 اور پامردی کے ساتھ نام و نمود اور شہرت سے بے نیاز ہو کر جاری رکھی، کئی برس تک دہلی جمیہ  
 علماء کے سکڑی رہے، انگریزی، کپڑا و دست بوا دیتے تھے، کھانا و قہر میں کھا لیتے تھے۔  
 دنا داری بشرط استواری اصل ایسا ہے

یہ ان کا اصول حیات تھا، ارباب جمیہ سے ان کے بڑے گہرے روابط تھے، لیکن  
 جب یہ سوال پیدا ہوا کہ ارباب جمیہ یا ارباب خلافت میں سے کسی ایک کا انتخاب کریں، تو وہ  
 بے تامل ارباب جمیہ کی گود سے علی برادران کے دل میں آکر بیٹھ گئے، جس سے محمد علی شوکت علی  
 کے خلاف کچھ کہا اس سے نڑنے مرنے کو تیار ہو گئے، محمد علی شوکت علی نے جو کہا اس سے  
 بے چون و چرا مان لیا، تعلقات مساویانہ تھے، علی برادران ان کے علم و فضل، ایشاد و قربانی ہمت  
 و استقامت کا احترام کرتے تھے، اور یہ غیر مشروط طور پر انہیں اپنا قائد و رہبر مانتے تھے، محمد  
 علی کا جب انتقال ہو گیا، تو یہ عقیدت شوکت کی ذات میں مرکوز ہو گئی۔

میں خلافت کا ایڈیٹر ہو کر مئی آیا، مجھے وہ کمرہ خلافت ہاؤس میں رہنے کو مل گیا، میں  
 مولانا عرفان رہتے تھے، میں نے اپنا سامان کمرہ میں ٹھیک ٹھاک کر لیا، لیکن اب تک مولانا  
 سے ملاقات نہیں ہوئی، وہ کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔

دوپہر کا وقت تھا، میں اپنے کمرہ میں بیٹھا تھا کہ ملازم نے اطلاع دی کہ چلنے کا تیار  
 ہے، خلافت کا شاقہ خلافت کے میں میں شریک تھا، میں اتر اور کھانے کے کمرے میں پہنچا  
 غازی صاحب، قطب صاحب، صادق صاحب مولانا عزیز الرحمن سب ہی لوگ موجود تھے، آج  
 سب لوگ بہت خوش تھے، وال کھاتے کھاتے عاجز آ چکے تھے، آج گوشت پکا تھا، اگرچہ  
 گئی بوٹی یا پنا شوربہ، "کے معاملہ تھا، لیکن یہ اطمینان تو تھا کہ آج گوشت لذت کا مہم و دہن کا  
 سبب بنے گا، اتنے میں مولانا عرفان تشریف لے آئے، ان کے آتے ہی ایک سرسبز کی سی خاموشی  
 پر طاری ہو گئی، کئی لوگوں نے ہاتھوں سے گوشت کی پلیٹ مضبوط پکڑ لی، مولانا انچہ میں تھے، دہنی  
 حرف میں تھا، بائیں طرف ایک دوسرے صاحب، انہوں نے جیسے ہی مولانا کی ہم نشینی محسوس  
 کی اٹری تیزی سے اپنی پلیٹ سے کراٹھے، اور بالکل کونڈ کی آخری کرسی پر جا کر بیٹھ گئے، میرا  
 تھراپا لہو بیٹھ گیا ہے، مولانا اس لیے پروائی سے یہ حرکتیں دیکھ رہے تھے، گویا کوئی غیر معمولی



بات نہیں ہے، اب تک مولانا سے صرف رمی تعارف ہوا تھا، اس لیے خاموش تھا، ورنہ بار بار جی چاہتا تھا، پوچھوں، آخر یہ ماجرا کیا ہے؟

میں اسی حین دہلیس میں آہستہ آہستہ لقمے اٹھا رہا تھا، کہ مولانا نے تین چار لقموں میں اپنی پلیٹ صاف کر دی، اور ملازم کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا، "جا اور لے آ۔" ملازم کو فرمائش گزار تو گذری، اس لیے کہ اس کا اثر اس کے حشر پر پڑنے کا اندیشہ تھا، لیکن مجبوراً تعمیل کیلئے روانہ ہوا، اُسے ادھر بھیج کر وہ میری طرف متوجہ ہوئے، اور بغیر کسی تمہید کے ایک بڑے سے لقمے میں ایک مسلم بوٹی رکھ کر تناول فرما گئے، میں اس اپانک حملہ سے کھرا یا ضرور، لیکن کچھ کہنے کا کیا موقع تھا؟ خاموش رہا، پلیٹ میں ۵-۲ بوٹیاں تھیں، میرے حشر میں کئی مکڑوں کی صورت میں ایک بوٹی آئی، باقی مولانا صاف کر گئے، دل کو دھارس تھی کہ اب مولانا کی پلیٹ آتی ہوگی تو تمنا فی امانات کی کچھ صورت نکلتے گی، لیکن پلیٹ آگئی مولانا نے ایک روٹی کے ڈکڑے سے کئے، دو ٹولے بنائے، ایک ٹولے میں آدمی پلیٹ، بقیہ دوسرے ٹوالہ میں، پہلا ٹوالہ منہ میں رکھ لیا، دوسرا ہاتھ میں رکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے، لیکن صاحب ہم تو کھا چکے، دوا نہ تک پہنچتے پہنچتے دوسرا ٹوالہ بھی منہ میں پہنچ گیا، باہر پہنچتے پہنچتے اسے بھی ختم کیا اور باہر آئے، اطمینان سے ایک ڈکاری اور سگریٹ پینے لگے، ان کے تشریف لے جانے کے بعد، میں کے کئی رفا تہذیب اور صبر جمیل کی تلقین کے لیے میرے پاس تشریف لائے اور بہت تفصیل کے ساتھ مولانا کی ترک تازیوں کی داستان سنا کر، میں پر شرف منشی سے کنارہ کشی کی ہدایت کی۔

مولانا کے علم و فضل، ایثار و قربانی سے میں بہت مرعوب تھا، کھانے کے بعد میں ان کے پاس آکر بیٹھ گیا، ایک اور صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے، اور مولانا انہی سے گفتگو کر رہے تھے، گفتگو بہت زیادہ دوستانہ اور بے تکلفانہ رنگ میں ہو رہی تھی، مولانا مروج میں تھے اور بڑی صفائی، روانی اور خوبی کے ساتھ نئی نئی اور نو ایجاد کالیاں بے دھڑک استعمال کر رہے تھے، آپ کو جو بڑی سے بڑی گالی یاد ہو وہ ان گالیوں کے آگے بالکل معمولی تھی، پہلے دن تو مولانا کی یہ اردوئے معلیٰ سن کر میں بہت حیران ہوا، لیکن رفتہ رفتہ عادی ہو گیا، اور پھر لطف آنے لگا، وہ گالیاں دشمنی اور برہمی میں نہیں دیتے تھے، محبت اور پیار کے عالم میں دیا کرتے تھے، جب وہ گالی دے رہے ہوں تو سمجھئے بہت خوش ہیں، جس وقت مہذب گفتگو کر رہے ہوں، تو سمجھ لیجئے، اس وقت متفکر اور پریشان ہیں، ان کی خوشی اور ناخوشی



کایہی پیما نہ تھا۔

دل کے بہت صاف تھے، اور اسی مناسبت سے کان کے کچے تھے، آپ سے بہت خوش ہیں، سینہ جارہے ہیں تو آپ کو کھینچ رہے ہیں، کسی پارٹی میں جارہے ہیں، تو آپ کے بغیر جانے سے انکار کر دیں گے، کوئی دلچسپی اور تفریح ہو، آپ کے بغیر وہ جنبش نہیں کریں گے، رات کو بڑی دیر تک لطف و ربط کی باتیں آپ سے کرتے رہے، آپ اطمینان سے سو گئے، صبح اٹھ کر حسب معمول آپ ان کے پاس جا کر بیٹھ گئے، آپ کو دیکھ کر انہوں نے خیر مقدم نہیں کیا، بنیادی کے ساتھ اٹھنے، اور کسی دوسری جگہ بیٹھ گئے، جا کر آپ بالکل نہیں سمجھے اس کا مطلب کیا ہے؟ آپ وہاں پہنچے اور خود ہی کوئی بات چھیڑ دی، یا تو جواب نہیں دیا، یا دیا تو نہایت مختصر اور جھنڈ، اور فوراً پھر مقام مجلس آرائی بدل دیا، اب آپ کے دل میں اضطراب پیدا ہوا، آپ نے پھر انہیں پکڑا، مولانا آخر بات کیا ہے؟ آپ خفا ہیں کچھ؟ منہ پھلا کر، آنکھوں سے آنکھیں ملائے بغیر جواب دیا، بھلا ایک بد معاش، آپ سے خفا ہونے کی جرات کیسے کر سکتا ہے؟ آپ کو سکتا سا ہو گیا، کیونکہ ذرا سنبھل کر آپ نے پوچھا کیا مطلب؟ ٹھنڈی سانس لیکر جواب دیا، میں تو آپ کی نظر میں بد معاش ہوں نا، مزید گفتگو کے بعد معلوم ہوا کہ رات کے بارہ بجے جب مولانا سونے جا رہے تھے، تو کسی نے اطلاع دی کہ آپ تو مولانا کو بد معاش سمجھتے ہیں، مولانا نے فوراً یقین کر لیا، اور آپ سے خفا ہو گئے، اب آپ نے صفائی دی، مولانا نے فوراً دل صاف کر لیا، اور پھر اسی طرح گھل مل گئے۔

گویا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا!

جتنی جلدی خفا ہوتے تھے، اتنی ہی جلدی من جاتے تھے، نہ خفا ہونے، نہ برکتی تھی

نہ منہ میں۔

ساری زندگی تجرؤ کے عالم میں گزار دی، لیکن شادی کی آرزو سے دل کبھی خالی نہ ہوا۔

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سوئے!

اسکیس بناتے تھے، اور توڑ دیتے تھے، جس شوق سے اسکیس بناتے تھے، اسی

بے پروائی سے انہیں توڑ دیتے تھے، شادی کے لیے ان کی شرط تھی کہ ایک ہزار ماہوار کی

آمدنی ہو، تاکہ میری آرام سے رہ سکے، نہ یہ شرط پوری ہوئی، نہ انہوں نے شادی کی، جس

نے اپنی ساری زندگی قوم کی آزادی، خدمت میں گزار دی، وہ ایک ہزار ماہوار کہاں سے پیدا



کر سکتا تھا؟ سو اس کے کہ مٹی کے گھر وندہ سے بناتے، اور توڑ دیتے، امید کے قلعے تیار کرتے اور منہدم کر دیتے۔

تو شجاعت، دلدادہی، اہمیت مہمانگی، بہادری اتنے الفاظ کے مجموعہ سے جس بہادری کا تصور کیا جاسکتا ہے، وہ یہ رخ اتم مولانا کی ذات میں موجود تھی وہ کئی مرتبہ جیل ہوئے تھے، اور پچانسی کے خوف پر رٹکنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے، یہ بھی بہادری ہے، لیکن مولانا نے جس ناقابل تصور بہادری کا ریکارڈ قائم کیا تھا، وہ ایک دوسری چیز تھی، ہمیشہ میں فساد کی آگ بھڑک اٹھی، مسلمان ہندوؤں پر حملے کر رہے تھے ہندو مسلمانوں کو تک تک مار رہے تھے، بہت سے مسلمان ہندو آبادی کے علاقہ میں اپنی خورتوں اور بچوں کے ساتھ پھنس گئے، مولانا عرفان نے پستول اپنی جیب میں رکھا، موٹر میں بیٹھے، اور خود اسے ڈرائیو کرتے ہوئے مال باغ پہنچ گئے، مشتعل ہندو مجمع نے پتھر پھینکا، موٹر روک لی، پستول نکلیا، مجمع چھپے جا، اور یہ پھر آگے بڑھ گئے اور اس عمارت کے دروازہ پر پہنچ گئے جہاں کوئی مسلمان خاندان پھنسا ہوا تھا، سیہ دنگ درتے ہوئے اوپر چڑھ گئے، پولیس ساتھ ہر پانہ جو اس کی انہوں نے کبھی پروا نہیں کی، مصیبت زدہ خاندان کو ساتھ لیا اور موٹر میں بٹھا کر، کسی پناہ کی جگہ پہنچایا، بوجھن دفعہ ایسا ہوا کہ پولیس نے ساتھ دینے سے اور ذمہ داری لینے سے انکار کر دیا، یہ تنہا اپنی ذمہ داری پر موتہ دار ذات پر پہنچے اور گرفتار ہلا مسلمانوں کو نکال لائے۔

ایک مرتبہ ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا، ایک انگریز جندھی بازار کی طرف جا رہا تھا، اس کے گتے نے کسی مسلمان کے ساتھ شرارت کی، اس نے وہیں گتے کو ڈھیر کر دیا، انگریز نے پستول پکڑ لیا، فوراً ایک بلوہ کی سی صورت پیدا ہو گئی، پولیس کی بہت بڑی تعداد مسلح ہو کر موقع واردات پر پہنچ گئی، اس نے پولیس کسٹرز کے حکم سے دارنگ دی کہ اگر مجمع منتشر نہ ہوا تو فائرنگ کر دی جائے گی، مشتعل مجمع کسی طرح منتشر ہونے کا نام نہیں لیتا تھا، بلکہ بعض پر جوش نوجوان پولیس کے حکام بلکہ پولیس کسٹرز تک پر کنکر پینیک پینیک کر چیلنج دے رہے تھے، اب مولانا عرفان پہنچے، پولیس کسٹرز نے ایک شخص کی شرارت اور بدتمیزی سے برہم ہو کر اس پر پستول چلانا چاہا، اس کا ہاتھ بلبلی تک پہنچ چکا تھا کہ ایک منبوط سرحدی ہاتھ نے اس سے پستول چھین لیا، یہ ہاتھ مولانا عرفان کا تھا، بلاشبہ پولیس کسٹرز سے مولانا کے مراسم تھے، لیکن لاکھ مراسم ہوں، سرکاری ڈیوٹی کی بجا آدمی میں مداخلت کوئی افسر نہیں برداشت کر سکتا کہ ایک انگریز چانچ



وہ بڑا لیکن مولانا نے اسے سمجھایا کہ بغیر فائزنگ کے میں جمع منسٹر کے دیتا ہوں۔ ہنگام  
 خدا کی جان لینے پر تمہیں اصرار کیوں ہے؟ پولیس کسٹرنے مولانا کو موقع دیا اور واقعی مولانا  
 نے جمع پر ایسا اچھڑ پھینکا کہ بیک چشم زدن میدان صاف تھا اب پولیس پارٹی بھی منسٹر  
 ہو گئی۔

نہ نادر بجا ماند سنئے ناوری

یہ تھی مولانا کی دل فریب اور محبوب نام شخصیت۔

۱۲ مارچ ۱۹۲۹ء کو صبح دس بجے مولانا نے سیر ہو کر کھانا کھایا، گیا، بچے مسلم لیگ  
 کے آفس میں جلسہ تھا، وہاں گئے، گھنٹہ بعد پھر واپس آئے، معلوم ہوا خوت کی تھے ہوئی  
 ہے، آئے اور لیٹ گئے، پھر ایک تھے ہوئی، اب غل خانہ سے ہنتر تک نہ پہنچ سکے، پانی  
 کے پانی گر پڑے، اٹھا کر سائے گئے، تو روح نفیس عفتوری سے پردار کر چکا تھی، بڑا مسانی  
 آئے، اور انہوں نے فیملہ کر دیا کہ حرکت قلب بند ہو گئی۔

حادثات آدمی ہیں، سب سے زیادہ نومند، صحت اور مضبوط اور توانا، مستی مولانا کی تھی، وہ  
 بیمار بہت کم پڑتے تھے، لیکن جب وقت آگیا تو دفعہ وہ بھی اسی طرح رخصت ہو گئے اس  
 دنیا سے، جیسے ہر سوں کے بیمار رخصت ہوتے ہیں۔

ایسا حادثہ میری نظر سے کوئی نہیں گزرا تھا، ایک جوت کا سالکا میرے دل پر وہ دن  
 سچا اور آج کا دن، کہ احتیاج کا مستقل مریض ہوں، اب بھی سب تصور کرتا ہوں، مولانا کی ناگہانی  
 وفات کا تو دل ہل جاتا ہے، خدا ان کی مغفرت کرے بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔  
 حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا!



# خواجہ کمال الدین

## اک ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

۱۹۲۵ء میں ندوہ کا سالانہ جلسہ برسی دھوم دھام سے لکھنؤ میں منعقد ہوا، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی انواب صدر یار جنگ بہادر، امدادت کے لیے حیدر آباد سے تشریف لائے تھے، ندوہ کے طلبہ نے تحریک خلافت اور کانگریس میں نمایاں حصہ لیا تھا، سیاسی لیڈروں کی بھی ایک معقول تعداد موجود تھی، جن میں مبلغ اسلام مولانا شوکت علی پیش پیش تھے۔

یہ ندوہ کے درجہ اول میں تعلیم حاصل کر رہا تھا، امتحان سالانہ ختم ہو چکا تھا پھولے بچوں کو عام اجازت تھی کہ وہ تعطیل سے فائدہ اٹھائیں اور اپنے گھر چلے جائیں لیکن اس اجلاس کی کشش ایسی غالب تھی کہ میں وطن نہیں گیا، اور اختتام اجلاس تک ندوہ ہی میں رہا۔

میں ال کے بغلی برآمدہ میں کھڑا ہوا تھا کہ میرے ایک دوست نے مجھ سے کہا "چلو خواجہ کمال الدین صاحب تقریر کر رہے ہیں" یہ سنتے ہی میں ان کے ساتھ چل پڑا، اسٹیج پر ایک وجید اور باغیب شخص کھڑا داد خطابت دے رہا تھا، آواز اتنی گرجدار کہ ہال کے آخری کونہ تک تقریر کا ایک ایک حرف سنا جا رہا تھا، میرا بھرا چہرہ، سیاہ داڑھی، شرعی پاجامہ، اچکن کے بجائے کوٹن ٹریس تن، سر پر ایک عطرہ دار عافہ، تقریر کا موضوع تھا "تبلیغ اسلام"، تقریر اتنی موثر اور دلنشین تھی، کہ ہر شخص محو حیرت بنا ہوا سن رہا تھا۔

قادیانیوں کے بارے میں عام خیال یہ تھا کہ وہ کافر ہوتے ہیں، خواجہ صاحب بھی اسی مسلک کے پیرو تھے، حیرت تھی کہ ایک کافر کے دل میں اسلام کا یہ درد، تبلیغ اسلام کا یہ لولہ، اشاعت اسلام کا یہ جذبہ کیسے آگیا، اب میں معلوم ہوا کہ یورپ میں خواجہ صاحب نے تبلیغ اسلام کا ایک مستقل ادارہ قائم کر رکھا ہے، وہاں ایک مسجد بھی تعمیر کر چکے ہیں اور یورپ میں بہت سے لوگوں کو قبول اسلام کی سادات سے مشرف بھی کر چکے ہیں، انگریزی میں ایک رسالہ بھی



نکالتے ہیں، اور اس کا بہوار اور ترجمہ اشاعت اسلام کے نام سے ہر ماہ لاہور سے شائع ہوتا رہتا ہے۔ بعد میں یہ بھی معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب احمدی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ جماعت مرزا غلام احمد صاحب کو نبی نہیں مانتی، صرف مجدد مانتی ہے، بہر حال آگے چل کر جیسے خواجہ صاحب کی اسلامی سرگرمیوں کا علم ہوتا گیا، ان کی عزت و عظمت دل میں بڑھتی گئی، اور دل نے کبھی ایک لمحہ کے لیے بھی یہ قبول نہ کیا کہ وہ خدا نخواستہ کافر ہیں اگرچہ اکثر لوگ انہیں کافر ہی سمجھتے تھے، اور ان کے اسلام کے نہایت غمی کے ساتھ منکرت تھے۔

خواجہ صاحب کو پھر یہ سننے بھی نہیں دیکھا، لیکن ایک واقعہ ان کی زندگی کا جس سے ایا دیکھا، جو مجھے آج تک یاد ہے، اور شاید ہمیشہ یاد رہے گا۔

خواجہ صاحب کی تشریف کے بعد اجلاس دوسرے روز کیلئے ملتوی ہو گیا تاہم ہجان اپنے اپنے کمروں میں چلے آئے، ایک کمرہ خواجہ صاحب کیلئے بھی مخصوص تھا وہ اس میں تشریف لائے، اجلاس کے ختم ہونے کے بعد میں گھومتا گھومتا خواجہ صاحب کے کمرہ کی طرف سے گزرا اس وقت بالکل سنا تھا، گیلری میں میرے سوا کوئی دوسرا آدمی نہ تھا، یہ سن کر دیکھا خواجہ صاحب اپنے کمرہ میں تنہا عصر کی نماز پڑھ رہے ہیں، ہنسے اور چھوٹے، عالم و بابل ہر طرف کے لوگوں کو میں نے نماز پڑھتے دیکھا ہے، لیکن جس استغراق، محویت اور خضوع و خشوع سے میں نے خواجہ صاحب کو نماز پڑھتے دیکھا، اس نے میرے دل پر بڑا گہرا اثر کیا اور ایک ایسا نقش قائم کر دیا جو آج تک موجود ہے۔

نماز کی تعریف یہ ہے کہ پڑھتے والے یہ محسوس کرے کہ وہ خدا کو دیکھ رہا ہے اور اگر محسوس نہ کر سکے تو یہ خیال تو ضرور اپنے دل میں قائم کرے کہ خدا اسے دیکھ رہا ہے، خواجہ صاحب کی نماز سے صاف معلوم ہوا تھا کہ وہ محسوس کر رہے ہیں کہ خدا کو دیکھ رہے ہیں، بغیر اسی اسلامی کے وہ محرت، وہ استغراق، وہ خضوع و خشوع کی کیفیت پیدا ہی نہیں ہو سکتی تھی، جس کے ایک مجسم پیکر خواجہ صاحب نظر آ رہے تھے۔

ممکن ہے کچھ لوگ اب بھی انہیں کافر سمجھتے ہوں، لیکن میرے دل پر ان کے اسلام کا ایک ایسا نقش مرتسم ہو چکا ہے، جسے حواشی و برہمی نہ مٹا سکے!



# مولانا معین الدین اجمیری

بورہ فخر پر بیٹھے والا سلطانِ علم و فضل

جامعہ بورہ کے محکمہ تعلیمی بورڈ کے بورڈنگ میں چند قدم سے زیادہ کا فاصلہ نہیں تھا۔ میں جامعہ میں پڑھتا تھا اور طبیہ کالج میں ندوہ کے ابتدائی زمانہ طالب علمی کے محبوب دوست نصیر الدین صاحب اجمیری تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ان کا اکثر وقت محمد علی ہوشل میں بسر ہوتا تھا۔ وہ کہیں بھی جائیں میرا ان کے ساتھ ہونا ناگزیر تھا۔ اکثر ایسا ہوتا وہ شام کو آتے، امرار کر کے اپنے ساتھ لے جاتے، میں رات کا کھانا ان کے ساتھ کھاتا، اور صبح کا ناشتہ کر کے واپس آتا، یہ واقعہ ۱۹۱۲ء کا ہے۔ ۱۹۱۳ء میں وہ اجمیر گئے، حکم ہوا ساتھ چلو، معذرت کی، قبول ہو گئی، فرمایا، لیکن آنا ضرور، اب نہ آئی کچھ عرصہ بعد، وعدہ کر لیا، چند روز بعد اجمیر سے تار یا کورا گدا تار کا جواب خط سے دیا اور پھر معذرت کی، خط کا جواب پھر نہ ملے آیا اور ارشاد ہوا، کہ تار دیکھتے ہی عازم اجمیر ہو جاؤ تار اور خط کے اس تبادلہ میں رخصت ختم ہو گئی، اور وہ دہلی واپس آ گئے۔

۱۹۱۳ء میں پھر عہد کرنے کے لئے اجمیر جانے کی تیاریاں کرنے لگے، مجھ سے پوچھا اسٹیشن تک پہنچانے چلو گے؟ میں نے کہا ضرور، چنانچہ میں حسب وعدہ وقت مقررہ پر اسٹیشن پہنچ گیا، بڑے پتاک سے سے سیٹ پر بستر جما ہوا تھا، رہیں بڑی محبت سے بٹھالیا، اور باتیں شروع کر دیں، اتنے میں گاڑی نے سیٹ ڈی، میں اٹھا، اُنہوں نے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا، اور کہا جب گاڑی چلے تب اتر جانا، میں پھر بیٹھ گیا، اب گاڑی چلی میں پھر اٹھا، اُنہوں نے پھر پوری قوت سے مجھے بٹھالیا، اسی کشمکش میں گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی، میں نے جھجھکا کر کہا اب کیا ہو گا؟ اُنہوں نے



نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا، اب تم اجیر چلو گے اور کیا ہو گا؟ یہ کہہ کر انہوں نے جیب سے دو ٹکٹ لگا لے اور کہا ایک میرا ہے دوسرا تمہارا، پارساں تم نے مجھے دھوکہ دیا، اس سال میں نے اس کا بدلہ لے لیا۔

اجیر پہنچنے کے بعد نصیر صاحب نے وہاں کی تمام قابل دید چیزیں دکھائیں، پھر کئے گئے چلو تمہیں یہاں کی سب سے اہم اور قابل دید چیز دکھالادوں، میں ساتھ ہو گیا، تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک ویران مسجد کے احاطہ میں داخل ہوئے، پھر ایک سنان قبرستان میں پہنچے، اس قبرستان میں ایک معمولی سا مکان بھی دکھائی دیا اس مکان کے باہر دروازہ کے پاس آکر کھڑے ہوئے، میں باہر کھڑا رہا، نصیر صاحب اندر چلے گئے، تھوڑی دیر کے بعد ان کے ساتھ ایک مرد بزرگ برآمد ہوئے کھڑے کے پاس میں بیوس، سرایا انکار و تواضع، یہ میرے میزبان کے حقیقی چچا اور ہندوستان کے مشہور دماہر ناز عالم، مولانا معین الدین صاحب سابق صدر جمعیتہ علمائے ہند تھے۔

مولانا کو اس حالت اور اس رنگ میں دیکھ کر میں بہت حیران ہوا، مولانا کی جلالت علم پایہ کمال اور تجربہ فن کی ایک دنیا قائل تھی، ان کے اشارہ قمر بانی خدمت قومی دہلی کے کارناموں سے بھی ایک دنیا واقف تھی، ہندوستان کے علیل القدر رہنما اور لیڈر ان کے آگے سر جھکا کر باعزت عزت سمجھتے تھے، مولانا محمد علی جیسا منچرا اور کسی سے نہ دینے والا لیڈر فروتنی اور عجز کے ساتھ ان کے خلوص، صداقت اور فضل و کمال کا معترف تھا، اتنا بڑا شخص، اور اس حالت میں! تحقیق جو کی تو معنوم ہوا، مولانا کی خودداری دست طلب سے بے نیاز ہے، مدرسہ میں درس دیتے ہیں، وہاں سے ایک حقیر تنخواہ قبول فرماتے ہیں، اور اسی میں صبر و شکر کر کے گزارہ کرتے ہیں، اور پھر بھی حالت یہ ہے کہ:

رند قانع متوکل ہے خدا دیتا ہے

جب وہ پاتا ہے تو پیتا ہے پلا دیتا ہے

اس قلیل تنخواہ میں بھی دعوتیں بڑی سیر چشمی اور اولوالعزمی سے کرتے ہیں، محتاجوں اور ضرورتمندوں کی مدد سے بھی دریغ نہیں کرتے، خود فاقہ کر لیتے ہیں، لیکن کسی کو بابوس واپس نہیں ہونے دیتے۔



مولینا نصیر صاحب کو بے حد چاہتے تھے اور یہ معلوم کر کے کہ میں ان کا عزیز  
دوست ہوں، مجھ پر بھی کرم بے حساب فرمانے لگے تھے، دوسرے روز بڑی پر تکلف دعوت  
کی، اور دعوت کے بعد اپنی نادرونیاب کتابوں کا ذخیرہ دکھایا میں جب تک اجیر میں رہا،  
تقریباً روزانہ مولینا کے دولتکہ پر حاضری دیتا رہا، اور اس چند روزہ قیام میں میں نے دیکھا  
کہ مولانا بہت بڑے عالم ہیں، لیکن اس سے بھی کہیں زیادہ بڑے انسان ہیں، ایسے  
انسان قدرت روز روز نہیں پیدا کرتی۔

---



# مولانا محمد السورتی

## عربی زبان کا یگانہ روزگار محقق

مولانا محمد السورتی صاحب مرحوم و مغفور کی شبیہ مبارک اس وقت آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے، پستہ قد، ضرورت سے بہت زیادہ موٹے، بڑی بڑی آنکھیں، سینہ حدیث نبوی کا گنجینہ، دماغ، لسان نبوی کا مرکز، بسطۃ فی العلم و الجسم کے صحیح مصداق جس طرح فارس کے لوگ ہندوستان کے بہترین فارسی شعرا کی زبان غیر مستند سمجھتے ہیں، یہی حال اہل عرب کا ہے، عربوں کو اپنی زبان ذاتی، فصاحت و بلاغت، قوت بیان، زور زبان پر اتنا ناز تھا کہ وہ اپنے سوا ساری دنیا کو عجم (گزنکا) کہتے تھے، چنانچہ عربوں نے کبھی ہندوستان کے عجیبوں کی عربیت کو درخور اعتنا نہیں سمجھا، لیکن چند مستثنیات میں ایک نمایاں اور ممتاز ہستی، مولانا محمد السورتی کی بھی تھی جنہیں عرب اہل زبان افن نحت و امثال کا امام تسلیم کرتے تھے، میں نے خود مولانا محمد خلیل عرب صاحب ندوی کی زبان سے سنا ہے کہ وہ کتنا شخص تھا ہندوستان نے پیدا کیا، مولانا خلیل عرب صاحب یہی نہیں کہ عرب ہیں، بلکہ عربی زبان کے مشہور ادیب بھی ہیں۔

مولانا السورتی نے تحصیل علم ہندوستان میں کی، یہیں ان کی بورڈ باس رہی، لیکن یہاں رہ کر اپنے مطالعہ، عرق ریزی، کاوش اور محنت سے انھوں نے عربی زبان میں وہ دستگاہ حاصل کر لی جو بہت سے عربوں کیلئے قابل رشک تھی۔

تحریک خلافت کے پر آشوب زمانہ میں جب مولانا محمد علی مرحوم نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی بنا ڈالی، تو مولانا السورتی بھی تشریف لے آئے اور شعبہ عربی کی ”چیئر“ ان کے حوالہ کر دی گئی، کئی برس تک وہ جامعہ سے وابستہ رہے، جامعہ کے ارباب کار انہیں اپنا بزرگ سمجھتے تھے، اور وہ بھی ان پر شفقت کرنے میں بخل سے کام نہیں لیتے تھے، جامعہ میں رہ کر انہوں نے



بڑی کڑیاں پھیلیں، غائقے کئے، دیکھ اٹھاتے مصیبتیں سہیں، لیکن اپنی استقامت کے دامن پر دھجے نہ پڑنے دیا بعد میں کسی بات پر خفا ہو کر ۹ برس کا تعلق دفعۃً منقطع کر دیا، لوگوں نے لاکھ لاکھ التجاں کیں، ہنستیں کیں، لیکن ان کی نصیحتوں کو ہاں سے کوئی نہ بدل سکا۔

بڑے سچلے آدمی تھے، قلندرانہ خصائل کے مالک، طبیعت بڑی مستغنی اور خوددار پائی تھی، کثیر العیال تھے، کثیر المعارف تھے، حوصلہ بلند، مزاج شامہ، مستقبل تاریک حال، اس انگیز، جیب خالی، لیکن ہونٹوں پر قلندرانہ قسم، موقع ہوا تو فاقہ بھی کھینچ لیا، اور کسی محنت کا صلہ مل گیا، تو کل چھپے اڑ رہے ہیں، دعوئیں دی جا رہی ہیں، کتنی کئی قسم کے کھانے پک رہے ہیں، کھاتے جا رہے ہیں، اور کھانا کئے جا رہے ہیں۔

میں سن ۱۹۳۲ء میں داخل ہوا، اس وقت مولانا جامعہ سے الگ ہو چکے تھے، لیکن رہتے دلی میں تھے، کہیں اور بھی نہیں قبول بارگاہی میں، جامعہ میں برابر آتے جاتے رہتے تھے، مذہب ابجدیث کے پیرو تھے، اور اپنے مسلک میں بڑے متشدد جب وہ آجاتے تو بڑے بڑوں کے انگریزی بال نظروں میں پڑ جاتے تھے، اور کارجماعت میں وہ لوگ بھی نظر آتے تھے، جو

ملتیں جب مد انگیز اجزائے ایماں ہو گئیں

کے قائل تھے، ان کی شخصیت ہی ایسی تھی وہ یکسر جلال و جمال تھے، لیکن ان کا جلال بھی، دل غریب تھا، اور جمال کا تو کم کیا!

وہ حسن نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے:

جامعہ کے مشہور استاد اور ملک کے مشہور مصنف مولانا اسلم جیراج پوری حدیث کو حجت نہیں مانتے، وہ سارا زور صرف قرآن کی حجت پر دیتے ہیں، اپنے مسلک کی تائید میں انہوں نے کئی مقالات رسالہ جامعہ میں لکھے، ڈاکٹر عبد حسین صاحب کے ارشاد پر میں نے ان مضامین کا جواب دیا، لکھا کہ حدیث کے عنوان سے لکھا، شفیق صاحب اور شیخ ایچ اے صاحب مدظلہ، ڈاکٹر ذاکر حسین کی رائے ہوئی کہ پہلے میرا مقالہ اہل علم کے مجمع میں پڑھا جائے، وہاں سے اگر منظور ہو جائے تو جامعہ میں شائع ہو، ایک مشہور ناظرین کے مقابلہ



میں ایک کمترین طالب علم کا ایک اہم ترین موضوع پر حوالی مقالہ شائع ہوئے وہ  
 بچکپاتے تھے، چنانچہ ایک روز نماز عصر کے بعد اہل علم کی مجلس منعقد ہوئی جس میں خود  
 مولانا اسلم صاحب اور جامعہ کے دوسرے اساتذہ کرام تشریف فرما تھے مولانا  
 سورتی صاحب بھی خاص طور پر بلائے گئے تھے، وہ اپنی رائے میں بیان سے بے تکلفی  
 اور بیباکی کے ساتھ تشریف لائے، اور خواجہ عبدالحی صاحب کے پہلو میں بیٹھ گئے۔  
 میں نے کابنتی ہوئی آواز کے ساتھ اپنا مقالہ پڑھنا شروع کیا، سب سے زیادہ  
 مرغوب اور دہشت زدہ، میں مولانا سورتی ہی سے تھا، امتحان بڑا سخت تھا، لیکن  
 اس سے بہر حال گزرنا تھا، مقالہ خاص طویل تھا، میں نے اسے پڑھا اور سب سے  
 زیادہ اس کی داد مولانا سورتی ہی نے دی، بڑی تسکین ہوئی، مولانا اسلم صاحب نے  
 بھی ازراہ شفقت بزرگ اس سے سراہا، اور جامعہ میں شائع کرنے پر اصرار کیا، چنانچہ  
 وہ جامعہ کے دوسرے پرچہ میں شائع ہو گیا۔

اس مجلس میں جھجک نکل گئی تو حوصلہ پیدا ہوا، ایک روز میری اور عبدالمستدام  
 صاحب قدوائی کی سازش ہوئی اور طے پایا کہ مولانا سے قاعدہ عربی کا درس  
 لیا جائے، دوسرے روز ہم لوگ، مولانا کے درِ دولت پر پہنچے، بڑے اخلاقی اور  
 پاک سے پیش آئے، ہماری درخواست مٹنی، اور اسے منظور بھی فرمایا، تین بجے سہ پہر  
 کا وقت مقرر فرمایا، اور ہم پابندی کے ساتھ جانے لگے۔

مولانا وقت کے بھی بڑے پابند تھے، اور اصول کے بھی، اور ہم دونوں ان ہر  
 دو نعمتوں سے محروم تھے، شروع شروع میں تو بڑے ذوق و شوق سے وقت پر  
 جاتے بھی رہے، اندر ان کا دیا ہوا کام بھی کرتے تھے، پھر کبھی کبھی ناغہ کرنے لگے،  
 کبھی دیر سے پہنچنے لگے، اور دیا ہوا کام اکثر لکھنے کی بجائے سننے زبانی بتانے لگے،  
 مولانا کچھ روز تک تو چڑھ ہی ہوئی تیوریوں کے ساتھ یہ حرکتیں گوارا کر لیں، اور آخر ایک  
 روز ہم دونوں گنہگاروں کو اس طرح دھتکارا جیسے کہتے کو دھتکارا جاتا ہے، ہم نے  
 سوچا کہی طرح فرار ہو پر فرار کیسے کیا جائے۔

کیونکہ تیور کمر رہے تھے، اگر فوراً رخصت نہ ہوتے، تو مولانا قول کی منزل سے  
 گزر کر عین کی منزل میں گرنے کو بھی تیار ہیں، جاتے جاتے مولانا کی آواز میرے کان میں



پڑی "ارب الجاحظ" بھیج دے! میں یہ کتاب مولانا سے بغرض مطالعہ کی ہی لایا تھا، اس  
 حکم کے بعد اس کا رکھنا ناممکن تھا، یغین تھا، شام تک انتظار کریں گے، صبح کسی کو بھیج کر  
 منگالیں گے، مجھے یہ کتاب بہت پسند آتی تھی، محمد علی بوٹل پنچکر میں نے عبدالسلام سے  
 کہا، میں تو اس کا ترجمہ کرتا ہوں بیٹھ کر، وہ مسکرائے اور کھیل سے دلچسپی نہ رکھنے کے  
 باوجود فیلڈ چلے گئے، میں ترجمہ کرنے بیٹھ گیا، دن کا باقی حصہ اور ساری رات اور دوسرے  
 روز ۹ بجے صبح تک میں پوری مستعدی سے تلخیص و ترجمہ میں لگا رہا، ترجمہ کر کے اٹھا تھا،  
 کہ مولانا کے جھوٹے صاحبزادے پیچھے کتاب دیجئے "میں نے شکریہ کے ساتھ کتاب  
 واپس کر دی، یہ طویل مقام بھی جامعہ میں شائع ہو چکا ہے، پھر کبھی مولانا سے ملاقات کی  
 ہمت نہ پڑی، یہاں تک کہ مولانا کا انتقال ہو گیا:

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں



# مولانا مسعود علی ندوی

## دل جوش میں لا فریاد نہ کر، تاثیر دکھا تقریر نہ کر

ہندوستان کے طبقہ علماء میں مولانا مسعود علی ندوی اپنی تعمیری قوتوں کے اعتبار سے ”وحدۃ لاشریک لہ“ مانے جاتے تو کوئی مبالغہ نہ ہو گا، بد قسمتی سے طبقہ علماء کی سرگرمیاں یا تو درس و تدریس تک محدود ہیں، یا قال اقول تک، یا بہت زیادہ آگے بڑھتے تو بقول اقبال کے

کارِ کافستہ فکر تہ سیر و جہاد  
کارِ وہ ملا، فی سبیل اللہ فساد!

لیکن مولانا مسعود علی ایسے عالم ہیں جنہوں نے ندوہ سے سند فروغ حاصل کرنے کے بعد نہ سندرس کو زینت دی، نہ میدان رزم و قتال کو، نہ بزم بحث و مناظرہ کو، نہ گوشہ تحریر و تصنیف کو، وہ ایک معمار کی حیثیت سے منظر عام پر آتے اور بہت جلد اپنے لازوال تعمیری کارناموں کی بنا پر انہوں نے ایک ایسا مقام حاصل کر لیا کہ وہ رشک کی نظروں سے دیکھے جانے لگے۔

وہ ندوہ سے فارغ ہوئے تو انہوں نے ”انجمن طبائے قدیمہ“ کی بنیاد ڈالی اور اس انجمن نے، ندوہ کی اس مشہور اسٹراٹک کو کامیاب بنانے میں غیر معمولی حصہ لیا، جس کے سرپرستوں اور راعیوں میں علامہ شبلی، مولانا ابوالکلام آزاد، مسیح الملک حکیم اجمل خاں اور نواب علی حسن خاں وغیرہ تھے، اس اسٹراٹک نے مولانا مسعود علی کی شخصیت کو نمایاں کرنے میں بڑا حصہ لیا۔

پھر علامہ شبلی کے انتقال کے بعد علامہ کے جانشین کی حیثیت سے مولانا سید سلیمان ندوی اعظم گڑھ تشریف لائے اور ایک اُجڑے بوئے باغ کو بغیر کسی سرمایہ اور قومی چمذہ



کے، شہل اکاڑی اور دار المصنفین کا نام دیکر بیٹھ گئے۔

طبل بلند بانگ در باطن اسبج

کی اس سے بہت مثال ملنا مشکل تھی۔

مید صاحب اپنے علم کے اعتبار سے یگانہ روزگار، اپنے فضل و کمال کے لحاظ سے یگانہ روزگار، تصنیفی و تالیفی قابلیت کی حیثیت سے نازش ارباب نظر لیکن یہ ان کے بس کہ بات نہ تھی کہ اس اجڑے ہونے باغ کو لہلہاتا ہوا چمن بنادیں اس خرابہ کو ہوائیں علمی و ادبیات میں مارتھا، دارالعلوم و الفنون بنادیں، اس دیرانہ میں شاندار اور دلفریب عمارتیں کھڑی کر دیں، اور یہ سب کچھ ارباب وول کی سرپرستی اور چندہ عام کی اعانت کے بغیر کر لیں، لیکن جب انہوں نے اپنی سب سے بڑی سراد پوری کر لی یعنی مولانا سعد علی ندوی کا برادرانہ تعاون اور فخریہ اشتراک حاصل کر لیا، تو واقعی اس شخص نے گویا الف یومہ کا علاؤ الدین کا چراغ لے کر تھیلی میں رکھا، اور ہلک جھپکات یہ دیرانہ آباد ہو گیا، اس خرابہ میں باد صراہ نسیم بہار بن کر اٹھ کھیلان کر نے لگی، یہ اجڑا ہوا باغ، ملک کا سب سے بڑا شاندار یادگار اور مستند تصنیفی ادارہ بن گیا۔

اپنے حسن انتظام سے مولانا سعد علی ندوی نے، پہلے یہ لیب کو ترکیبی و مہر تجارتنی حیثیت سے دار المصنفین کے گراں قدر مصدعات کو عام کیا، خود فاقے کے دور میں صاحب کمر بھی کرانے، آمدنی کے باوجود امکان و استطاعت کے باوجود نہ اپنی تنخواہ و ملازمت سے آگے بڑھنے دی، نہ میدان صاحب کی، اور ساری آمدنی سارا نفع، ساری توقع دار المصنفین کی تعمیر میں صرف کر کے اور آج یہ عالم ہے کہ دار المصنفین میں رشتہ کے لیے آرام رہ، اور خوبصورت کوارٹر تعمیر ہو چکے ہیں، مافہم اور فہم کے لیے، ایکش اور کرفضا کائنات تیار ہو چکے ہیں، کتب خانہ کی وسیع اور کشادہ عمارت عالم خیالی سے عالم وجود میں آ چکی ہے، خدا کو یاد کرنے اور سجدہ کرنے کے لیے قلب ہوس کی طرح حائف، شفاف اور خوبصورت مسجد بن چکی ہے، اور دار المصنفین کا بحث اپنی کمائی اور حسن انتظام کے لیے پرست سے علمی اداروں کے لیے باعث رشک و حیرت بنا چکا ہے، تحریر کی ادافت کے عالم آشوب اور ادافتی، مولانا سعد علی کچھ عرصہ کے لیے بیکار ہوئے، تاہم یہ تشریف لے گئے، آج کی ہمدردان کی طرح چھل گئے، اعظم گورنر جی جی



سی غریب بستی سے پچاس ہزار سے زیادہ روپیہ، خدانت اور انگورہ فنڈ کیلئے سرانجام کر کے بڑے جیسا، مولینا شوکت علی مخدوم کی طویل و غریب جھولی میں ڈالی دیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ان کے محبوب بن گئے، بعد میں ان کے دل پر کچھ کے بھی لگائے، لیکن ان کی لنگہ مہر نہ بدلی، وہ خود غلطی آدمی تھے اور غلطی آدمی کی قدر کرنا بھی خوب جانتے تھے، وہ اتنے کبھی نہ بھول سکے، کہ یہ وہ لاڈلا سورا ہے جس نے ایک کورونہ مقام سے خدانت کو وہ ہرزہ دی، جو بڑے سے بڑے شہروں کے بڑے بڑے اید بھی نہ دے سکے۔

۱۹۳۱ء کی اسٹرائک میں عبدالسلام قدوائی کا وزیر انچارج ہوا، ہم لوگ دہلی پہنچے، اور جامعہ میں داخل ہو گئے، اور یہاں داخل ہو کر، ندوہ کے ارباب انتظام پر گولہ باری کی آئیگیں تیار کرنے لگے، سب سے کامیاب حزب انجمن طلبائے قدیم کا اچھا تھا، چنانچہ ہم نے دہلی میں بیٹھ کر انجمن طلبائے قدیم کے جد بے روح میں حیات تازہ کا انجکشن دیا، اور وہ ایک انگورہ اپنی بیکر شیر غراں کی طرح دھارتی ہوئی اور گر جتی ہوئی اٹھ بیٹھی، اور اس کے اٹھنے کے ساتھ ہی، ندوہ کے مضبوط دروازے لرزے لگے، ارباب انتظام میں سرگوشیاں ہونے لگیں، اور طلبائے جدید میں چل پھل شروع ہو گئی، ہر کونہ ہر سے کاٹنے کے ساتھ ارباب انتظام میں سے بھی چند لوگوں کو ہم سے مستار، جگہ دی پیسے سالانہ جلسہ کا صدر مولینا سید سیماں ندوی کو اور صدر استقبالیہ ڈاکٹر عبد العلی کوتیادو مر سے ہنگامہ خیز سالانہ جلسہ کا صدر، مولینا مسعود علی ندوی کو، اور صدر مجلس استقبالیہ مولینا عبد الماجد دیاباری کو بنایا، مولینا مسعود علی نے، صدارت قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا، اور ڈاکٹر گیارہ صدر آپ ہی بنیں گے، میں چھوٹا تھا، بہت چھوٹا، وہ بڑے تھے، بہت بڑے، لیکن جنگ چھڑ گئی، زبانی بھی، اور ہڈیوں پر خط و کتابت بھی، ساتھ ہی ساتھ ہر خبر گاہ نہ اور خود روزانہ طنز و مزاح کا سلسلہ بھی جاری تھا، آخر مولینا مسعود علی صدارت پر راضی ہو گئے، انجمن طلبائے قدیم ۱۹۳۳ء کا یہ سالانہ جلسہ بتانا شاید اور کامیاب رہا، ندوہ کی تاریخ میں اس کی مثال نہیں ملتی اور یہ مولینا ہی کی صدارت کا اثر تھا کہ ہم کڑوں اور ہاتھوں میں، اور ندوہ کے ارباب انتظام میں سچائی کے ساتھ صفائی ہو گئی، اور یہ دونوں گروہ پورے غلوں اور شرفیت کے ساتھ اشتراک و تعاون پر آمادہ ہو گئے۔

۱۹۳۳ء میں ندوہ کے ارباب انتظام کو یہ احساس ہوا کہ ندوہ کے دارالعلوم اور



بورڈنگ ہاؤس کے مابین ایک شایان شان مسجد تعمیر ہونی چاہیے، بڑا مبارک خیال تھا، لیکن اسے عمل میں لانا سب سے زیادہ مشکل تھا، سرمایہ کہاں سے آئے! اور اگر آجائے تو کفایت سے کیسے صرف ہو؟ تعمیرات کی نگرانی کون کرے؟ نقشہ کون بنائے؟ مزدوروں سے کام کون لے؟ یہ کام اگر کسی ٹھیکہ دار کے سپرد کیا جاتا ہے تو خرچ بہت ہوگا، اور کام ناقص ہوگا، آخر لوگوں کی نگاہ انتخاب مولینا مسعود علی پر پڑی، انہوں نے دارالمصنفین سے کئی مہینہ کی رخصت لی، ایک بے آب و گیاہ میدان میں خیمہ ڈالا، اور انجینئر، نقشہ نویس، معمار، مزدور، مستری کے فرائض ایک وقت انجام دینا شروع کر دیے، ایک شاندار مسجد کی طرح بڑھتی۔

مدودہ والوں نے جو روپیہ جمع کیا تھا، وہ بہت کم تھا، اس لیے بہت جلد ختم ہو گیا، آسان اور روایتی اور موروئی صورت تو یہی تھی کہ تعمیر کا کام نامکمل حالت میں چھوڑ دیا جائے جس طرح دارالعلوم کی عمارت اب تک نامکمل پڑی ہوئی ہے، لیکن یہ کام مولینا مسعود علی نے شروع کیا تھا، اور وہ نامکمل طور پر کام کرنا جانتے ہی نہیں، یہ رنگ دیکھ کر انہوں نے اپنے اجاب کی جیبوں پر ڈاکر ڈالا، طلبہ کو سفارت کے کام پر بھیجا، اخبارات میں اپیل کی، اور چھٹا چھین روپیہ آنا شروع ہو گیا، اور چند ہی روز میں ایک شاندار، دلاویز اور حسین و جمیل مسجد، مولینا کی مساعی جمیلہ کی بدولت بن کر قائم ہو گئی، جس میں تسبیح و تمہیل کا غلغلہ بلند ہونے لگا، میں نے اس مسجد کا نام "جامع مسعود" تجویز کیا تھا، لیکن مولانا نے مجھے جھڑک دیا، جالاندھر مثال میں، میں نے بیت المقدس کی "مسجد عمر" اور مصر کی جامع عمر بن العاص وغیرہ کے نام بھی پیش کئے، لیکن مولانا کی مسکراتی ہوئی آنکھوں کے سامنے بڑے بڑے سپر ڈالنے پر مجبور ہو جاتے ہیں، نہ کہ میں!

مولینا مسعود علی ندوی کی اپیل کے جواب میں، میں نے خلافت میں ایک شذرہ لکھا اور تائید کرنے کی بجائے مخالفت کی، مجھے مدودہ کے ارباب انتظام کے تساہل و تغافل پر غصہ آ رہا تھا، مولینا کا فوراً ایک عتاب نامہ آیا کہ اگر اب تم نے کچھ لکھا تو میں سارا کام چھوڑ چھاڑ کر جاتا ہوں، مخالفت کا یہ موقع نہیں ہے۔ ساتھ ہی مولینا، عمران خاں کا خط آیا کہ مولینا بہت خفا ہیں اور جب تک تم تلافی نہ کرو گے خوش نہیں ہونگے، آخر میں نے ایک پورا مقالہ افتخار لکھ کر تلافی کی، اور مولینا خوش ہو گئے، اور ان کی مسکراتی آنکھیں میری نگاہ تصور میں



پھرنے لگیں۔

۱۹۴۴ء میں پھر ندوہ میں ایک سخت اشتراک ہوئی، مجھے اطلاع ملی کہ طلبہ پر بڑا ظلم ہو رہا ہے، اور یہ ظلم مولینا مسعود علی کی سرپرستی میں ہوا ہے، حیرت بھی ہوئی اور صدمہ بھی ہوا، میں نے روزنامہ انقلاب میں چند مقالات اس صورت حالات کے خلاف لکھے، ندوہ کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ ہونے والا تھا، میں نے چند ارکان انتظامی کو اجازت میں مولینا سید سلیمان اور مولینا اکرام اللہ خاں ندوی بھی تجھے، خصوصاً لکھے اور ان کو ابھارا کہ وہ مظلوموں کی حمایت کریں، اگرچہ انہیں دوستی کا رشتہ (اشارہ مولینا مسعود علی کی طرف تھا) قطع کرنا پڑے، سید صاحب کا گرائیو آیا، کہ تمہیں غلط فہمی ہے، مولینا مسعود علی ایک عرصہ سے انتظامی معاملات سے الگ تھلگ ہیں، خود مولینا مسعود علی کا بھی مکتوب شرف صدور لیا، جس میں مولانا نے فرمایا تھا، میں نے اس اشتراک میں نصیایا اثباتاً کوئی حصہ نہیں لیا، ندوہ گیا، تم میرے خلاف مورچہ قائم کر کے میرے ساتھ انصاف نہیں کر رہے ہو، اب مجھے صحیح معلومات مل چکے، اور مولینا کے بیان کی تصدیق ہو چکی تھی، خدا نخواستہ مولینا سے مجھے دشمنی نہ تھی، دل سے گرد غبار صاف ہو گئی، دل کو دل سے راہ ہوتی ہے، مولینا کا دل بھی آئینہ کی طرح صاف ہو گیا، اگرچہ وہ نا صاف کبھی بھی نہ تھا۔



# مولانا اشرف علی تھانوی

## شریعت اور طریقت کا سنگم

۱۹۲۲ء کے موسم سرما میں، مولانا عبدالماجد دریا بادی دہلی کے اسٹیشن سے گزرے، اسٹیشن پر میں استقبال کے لیے موجود تھا، مولانا نے ارشاد فرمایا، میں تھانہ بھون جا رہا ہوں، دس پندرہ روز قیام کا ارادہ ہے، کہو تم کب آتے ہو؟ مولانا عرصہ سے یہ طرہ نش کر رہے تھے، میں ٹال رہا تھا، اس دفعہ بھی کاشوش ہو گیا، فلسفہ جذبات کے مصنف نے کچھ سوچا، پھر فرمایا، تم جامعہ کے طالب علم ہو، یہاں کے مصارفِ ندوہ سے زیادہ ہیں، لیکن تم ہچکچاتے کیوں ہو؟ دعوت تو میں دے رہا ہوں مصارفِ اندورفت میرے ذمہ چند روز بعد میں بھون روانہ ہو گیا، اسٹیشن پر مولانا عبدالماجد بہ نفس نفیس موجود تھے، ذرہ کا استقبال آتا بظاہر کر رہا تھا، مولانا نے ایک مکان کرایہ پر لے رکھا تھا، ہم لوگ وہاں پہنچے، چائے پی، اور خانقاہ اشرفیہ کی طرف روانہ ہوئے۔

مولانا عبدالماجد کے بزرگانہ اصرار سے میں چلا تو آیا تھا مگر دل خوش نہ تھا مولانا اشرف علی کی اتنی بُرائیاں سن چکا تھا کہ انہیں بیکر صدق و صفائے پر دل آمادہ نہیں ہوا تھا، میں نے بہت سے نام نہاد عالم دیکھے تھے، میں نے کسی صوفیانہ با صفا کا نظارہ کیا تھا، اس مشاہدہ اور نظارہ نے بڑی حد تک عالموں اور صوفیوں سے بدگمان کر دیا تھا، قدم خانقاہ اشرفیہ کی طرف اٹھ رہے تھے، دل نہ جانے کہاں تھا، چند لمحوں میں مسافت طے ہو گئی، اور ہم خانقاہ اشرفیہ میں پہنچ گئے۔

ایک مختصر سا والان، چند لوگوں کے بیچ میں ایک سراپا نور، قدرت کاملہ کا ظہور آنکھوں کے سامنے متمکن نظر آیا، نہ مشیخت، نہ تکبر، نہ پندار، نہ نخوت، سراپا عجز، خاکساری، فروتنی، عجز نہائش سے خالی، خاکساری تصنع سے مبرا، فروتنی کبر کی آمیزش سے پاک! میں گیا مصافحہ



کیا، اور ایک گوشہ میں بیٹھ گیا، یہ دربار شاہانہ نہیں تھا کہ مجال دم زون نہ ہوتی، یہ پیشہ ور  
 صوفی کا حجرہ نہیں تھا کہ حال و حال کی مجلس گرم ہوتی، یہ اس بورپہ نشین کی خانقاہ تھی، جو  
 واقعی پیکرِ صدق و صفا تھا، ہر چشمہ ہدیٰ تھا، نگاہ سے نگاہ ملتے ہی دل کھینچا، ہاتھ سے ہاتھ  
 ملتے ہی، دل جس سے بغاوت کر رہا تھا، اس کی عقیدت سے سیریز ہو گیا، ابھی تک کوئی گفتگو  
 نہیں ہوئی تھی، لیکن دل پر اس سادگی کا جلال اثر کر رہا تھا۔

حکیم الامت وقت کے بڑے پابند تھے، یہ وقت ان کے ملنے کا نہیں تھا، مولانا  
 عبد الماجد نے موصوف کو میری حاضری سے ایک روز قبل "حدیث اور وضعِ حدیث" انگار  
 حدیث "وغیرہ میرے وہ مقالات دکھائے تھے، جو ابھی حال میں رسالہ جامعہ میں شائع  
 ہوئے تھے، حکیم الامت انہیں ملاحظہ فرما کر مسرور ہوئے تھے، اور اس ناوقت ملاقات کی  
 عزت سے اسی لیے سرفراز فرمایا گیا کہ یہ اختصاص سند و شنودی کا کام دے،

ہم لوگ ظہر کے بعد پہنچے تھے، عصر تک نشست رہی، اس دوران میں عجیب عجیب مناظر  
 آنکھوں نے دیکھے، کوئی آیت قرآنی زیر بحث تھی، اور حکیم الامت کی زبان حق ترجمان، حقائق و  
 معارف کے دریا بہا رہی تھی۔

عصر کا وقت تھا، مجلس برخاست ہوئی، حکیم الامت نے مولانا سے پوچھا، "یہ ٹھہرے  
 کہاں ہیں؟" مولانا نے فرمایا، "میرے ہاں، ارشاد ہوا، انہیں یہ ہمارے مہمان ہیں، خانقاہ کے  
 بالاخانہ پر ایک کمرہ مرحمت ہوا، دل ابھی کچھ دیر پہلے تک خانقاہ اشرفیہ کے تصور سے مکدر  
 ہوتا تھا، اب خانقاہ کا مکین بننے کو اپنی سب سے بڑی سعادت سمجھ رہا تھا۔"

آپ کی نظر سے بہت سے صوفی اور رہبر گزرے ہوں گے، اور ان میں زیادہ تر  
 ایسے نفوسِ قدسیہ دکھائی دے ہوں گے جو فقیری میں شاہی کے مزے کرتے ہیں، جن کا  
 بورپہ فخرِ مسندِ سلطانی سے کم نہیں ہوتا، جن کے مقررین، مصاحبوں کے فرائض پورے آرٹ  
 کے ساتھ انجام دیتے ہیں، جو چلتے ہیں، تو جان نثاروں کے جلو میں بیٹھتے ہیں تو عقیدت کشیوں  
 کے مجمع میں، جن کے جوتے لوگ سروں پر اٹھاتے ہیں، جن کا آتش، لوگ، سن و سلونی سے  
 بستر سمجھتے ہیں، جن کے پاؤں دبانے، مریدوں کی خواتین نجات اخروی کا ذریعہ سمجھتی ہیں،  
 جن کی خدمت میں نذر پیش کرنا ہر مرید اپنا فرض سمجھتا ہے، جو ارباب ثروت کے سامنے  
 ہمہ تن نیاز، اور گنگالوں اور مفلسوں کے سامنے ہمہ جلال و کبریائی نظر آتے ہیں، مریدوں



کی بے راہ روی کو نظر انداز کرتے ہیں۔

لیکن خاندانہ اشرفیہ کا حال ہی کچھ ادر تھا، یہاں اگر ایک طرف بڑے بڑے زمیندار اور گرجھوٹ، پی سی ایس اور آئی سی ایس، پروفیسر اور ماہر علوم، نمازیوں کے جوتے سیدھے کرتے، اور نمازیوں کیلئے پانی بھرتے نظر آئیں گے، تو دوسری طرف، یہاں کنگال اور مفلس نواز سے جائیں گے، ان کی عزت افزائی کی جائے گی، ان کا دل ہاتھ میں لیا جائے گا، ان سے مساوات کا سنوٹ کیا جائے گا، احتیاط اور تقویٰ کا یہ عالم کہ کسی مرید کو اجازت نہیں کہ وہ سرشد کا جوتا سیدھا کر دے، اس کے وضو کے لیے پانی لا کر رکھ دے، خاصی طور پر اس کے پیچھے پیچھے چلے، کالج کا پروفیسر ہو یا عدالت کا حاکم، خاندانہ کا مالک ہو یا دولت مند اور سرمایہ دار، کوئی بھی خاندانہ کے اصول کو توڑ نہیں سکتا، جو وابستہ ہوگا، وہ ”رحم و رہ خالق“ پر عمل پیرا ضرور ہوگا۔

میں نے بڑے بڑے صوفیوں کو دیکھا ہے کہ ان کے مرید، اپنے مرشد کی سرپرستی میں خلاف شرع رسوم پر عمل کرتے ہیں، انہوں نے ایک چیز کا نام رکھ دیا ہے ”طریقت“ اور اس اصطلاح کا مفہوم یہ قرار دیا ہے کہ ہر وہ چیز جس کا صدور ان سے ہوتا ہو، لیکن جس کی تائید شرع سے نہ ہوتی ہو، وہ طریقت ہے! لیکن خاندانہ اشرفیہ میں طریقت وہی تھی، جو شریعت تھی، یہاں شریعت اور طریقت کے درمیان کوئی حجاب حائل نہیں تھا۔

وہ بیرنجی میں لے دیکھے ہیں، جو اپنے حلقہ کی توسیع کیلئے مساعی رہتے ہیں، جو اس کے منتظر رہتے ہیں، لگ ان کے مرید ہوں، لیکن خاندانہ اشرفیہ میں میں نے یہ دیکھا کہ ایک شخص آسام سے جذبہ عقیدت میں چور، ولولہ عشق سے ہمدرد، تھکا تھکون پہنچا، اس شدت حال سے اس کا مقصد یہ تھا کہ حکیم الامت کے دست حق پرست پر بیعت کر لے، سرکاری ملازم تھا، چند روز کی چھٹی بدقت ملی تھی، اس لیے واپس بھی جلد جانا چاہتا تھا، حکیم الامت نے اسے مرید کرنے سے انکار کر دیا، فرمایا، میں نے تمہارے متعلق رائے نہیں قائم کی، تم نے مجھے نہیں سمجھا، پھر بیعت کیونکر ہو سکتی ہے؟ بیعت کے لیے ضروری ہے کہ یہاں کچھ عرصہ تک قیام کرو، میں تمہیں جان لوں، تم مجھے پرکھ لو، پھر اگر دونوں کی رائے ہو، کہ بیعت ہونی چاہیے تو ہوگی، ورنہ نہیں، اس نے بہت اصرار کیا، لیکن حکیم الامت کا انکار قائم رہا۔

میں بالاخانہ کے کمرہ میں مغرب کے بعد چلا گیا، چار پائی پر لیٹر بچھا ہوا موجود تھا کوئی



عربی کی کتاب بھی تھی، اس کا مطالعہ کرنے لگا، اتنے میں میرے کان میں کھٹکھار کی آواز آئی، معلوم ہوا مولینا عبد الماجد تشریف لاتے ہیں، میں سنبھل کر بیٹھ گیا مولینا تشریف لاتے، کچھ دیر تک ہم دونوں باتیں کرتے رہے، پھر میں نے عرض کیا آپ اس قدر رکتے ہوئے، اور اپنی تشریف آوری کا آرام دیتے ہوئے کیوں تشریف لاتے؟ فرمایا، مولینا کی ایک ہدایت یہ بھی ہے، کہ جب کسی کے کمرہ میں گھر میں جاؤ تو داخل ہوئے سے پہلے یا اجازت طلب کرو، اور یا کم از کم اسے کسی طرح اپنے آنے سے خبردار کرو، نہ معلوم وہ کس حالت میں ہو، نہ معلوم وہ کیا کر رہا ہو؟ نہ معلوم وہ ملنا چاہتا ہو، نہ معلوم، وہ کوئی ایسا کام کر رہا ہو، جیسے تمہارے سامنے وہ نہ کرنا چاہتا ہو!

حکیم الامت اپنے مریدوں اور عقیدہ مندوں کے تحائف اور نذرانے بہت کم قبول کرتے تھے اور قبول فرماتے تھے، تو خاص شرائط کے ساتھ، میں نے دیکھا کہیں سے کوئی چیز آئی، حکیم الامت نے اس کے دو حصے کئے اور اپنے کسی خادم کے حوالہ کر دئے، بعد میں میں نے مولینا عبد الماجد سے اس کی وجہ دریافت کی تو معلوم ہوا، حکیم الامت کی دو دیوایاں ہیں اور حکم قرانی کی تعمیل میں عدل و مساوات کا اتنا لحاظ ہے کہ دونوں گھروں میں ہر چیز یکساں بھیجی جائیگی، کپڑا، کھانے، دستی مصارف، کسی معاملہ میں بھی کسی گھر کے ساتھ امتیاز نہیں ہے، ایک روز ایک گھر میں آرام فرمائیں گے، دوسرے روز دوسرے گھر میں، ایک تیسرا گھر بھی موجود ہے اور وہ اس لیے ہے کہ اگر کسی وجہ سے جس گھر میں رہنے کی باری ہو وہاں نہ جاسکیں، تو دوسرے گھر میں نہیں جائیں گے، اس تیسرے گھر میں تنہا آرام فرمائیں گے،

نظام اوقات کی جو پابندی میں نے حکیم الامت کے ہاں دیکھی، وہ کہیں نہیں دیکھی، اس کا یہ نتیجہ تھا کہ وہ سینکڑوں کتابوں کے مصنف تھے، اور درجنوں خطوط کے جوابات بالعلوم اپنے دست مبارک سے روزانہ تحریر فرمایا کرتے تھے۔

میانہ قد، نورانی چہرہ، بال کچھ سفید کچھ کالے، آواز میں ایک خاص قسم کا اثر، سر پر صاف، باتیں جب کرتے تو آنکھیں جھکا لیتے، گفتگو میں تازگی اور رعنائی پر شبہ نہیں ہوتا تھا کہ ہم کسی زاہد خشک کی محفل میں بیٹھے ہیں، ساری مجلس پر ایک عجیب شگفتگی سی طاری رہتی تھی۔



خانقاہ کے ماتحت ایک مدرسہ بھی تھا، خانقاہ اور مدرسہ کے لیے عطایا اور نذرانے قبول کئے جاتے تھے۔ لیکن خاص شرائط کے ساتھ، ایک شرط یہ تھی، کہ مدرسہ اور خانقاہ کی مالی امداد وہی کرے جو پورا اعتبار رکھتا ہو، اسے یہ حق نہیں ہوگا کہ وہ حساب طلب کرے اور دوسری شرط یہ تھی کہ کوئی شخص اپنی آمدنی کا کل یا بڑا حصہ نہیں دے سکتا، آمدنی کا کم سے کم حصہ دے گا، جن کی شرح مقرر کر دی گئی تھی، تیسری شرط یہ تھی کہ مالی امداد بغیر عزازت کے نہیں دی جاسکتی، لوگ ہزاروں لاتے تھے، مگر وہ لوہار سے ہاتے تھے، بتقص چند سکتے لاتے تھے مگر وہ قبول کر لیتے جاتے تھے۔

زائرین کے ساتھ، دوستوں کے ساتھ، عاتق المسلمین کے ساتھ حکیم الامت کا طرز عمل خودت اسلامیہ کے عین مطابق تھا، لیکن مریدین کیساتھ معاملہ دوسرا تھا، ان سے عام اس ناسے کہ وہ رئیس ابن رئیس ہوں یا فقیر ابن فقیر و لہتمند ہوں یا مفلس، تعلیم یافتہ ہوں یا جاہل۔۔۔۔۔ باز پرس ہوتی تھی، سزا دی جاتی تھی، ان کے امراض روحانی کا علاج کیا جاتا تھا۔

حیثیت یہ ہے کہ نفس کی کمزوریوں کو پرکھنے میں حکیم الامت کو وہ ملکہ حاصل تھا، جو کسی ماہر طبیب کو امراض جسمانی کے پہچاننے میں حاصل ہوتا ہے، اور ان امراض کا علاج وہ اتنا تیر ہدف کرتے تھے کہ بڑے بڑے خود مر اور شیخبران کے دارالشفائیں پہنچنے کے بعد چنگے ہو گئے، ان کی بیماری جاتی رہی، ایک صاحب حسد کے مرض میں مبتلا تھے، فرمایا جس سے تم حسد رکھتے ہو اس کی اعلا فیہ تعدیپ کیا کرو، اس کی اچھاتیوں کونکایاں کر کے بیان کیا کرو، یہ مرض جانا رہا، غور کیجئے کہنا نفسیاتی علاج ہے۔

ہندوستان میں آپ کو کوئی صوفی بھی ایسا نہیں ملے گا، جس کے مرید اتنے پابند شرع ہوں جتنے حکیم الامت کے، خانقاہ، اشرفیہ کے متوسلین میں ہر قسم کے لوگ شامل تھے ان میں گریجوٹ بھی تھے، اور عالمان دین بھی، دینا دار بھی اور زمیندار بھی، تاجر بھی اور زمیندار بھی، ان میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا، جس کی زندگی شرعی زندگی نہ ہو، جو پوری شدت کیساتھ شاعرانہ اسد میں پر عمل پیرا نہ ہو۔

یہ بات آپ حکیم الامت ہی کے مریدوں میں دیکھیں گے کہ کالج کے پروفیسر ہیں، انگریزی کے ادیب، لکھتے تاجر ہیں، کہیں کے ڈپٹی کلکٹر یا کمشنر ہیں، کہیں کے زمیندار یا تعلقہ دار



ہیں، مگر نماز پابندی سے پڑھ رہے ہیں، گھر میں نہیں مسجد میں اور وہ بھی باجماعت،  
 روزے پوری پابندی سے رکھ رہے ہیں، زکوٰۃ باقاعدہ نکال رہے ہیں، اور بھی پوری  
 مولویانہ شان سے رکھے ہوئے ہیں، گھر میں کوئی رسم نہیں ہونے دیں گے، جو خلاف شرع  
 ہو کیا حکم الامت کی روحانی تربیت کا یہ سب سے بڑا ثبوت نہیں ہے۔  
 تمھانہ جھوٹ ہیں صرف دو روز قیام رہا، لیکن یہ دوروزہ زندگی کے وہ دن ہیں جو  
 ہمیشہ یاد رہیں گے۔

---



# خواجہ حسن نظامی

## ایک سحر طراز اور دلفریب شخصیت

ندوہ کی طالب علمی کے ابتدائی زمانہ میں جس مصنف کی کتابیں سب سے زیادہ میں نے پڑھیں اور جس کی شخصیت سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا، وہ خواجہ حسن نظامی کی ذات گرامی تھی، ان کے لکھے ہوئے ”غدر دہلی کے افسانے“ میں نے کئی بار پڑھے ان کی آپ بیتی، اتالیق خطوط نورسی، سپارہ دل، غرض جتنی کتابیں بھی اصلاح میں تھیں، سب میں نے پڑھ ڈالیں۔

الاصلاح کی لائبریری میں، ملاو احدی کا اخبار درویش آتا تھا، جس میں خواجہ صاحب کا روزنامہ بھی ہوتا تھا، خطیب و غیرہ کے پرانے پرچوں کی جلدیں بھی تھیں اور ان میں خواجہ صاحب کے بکثرت مضامین تھے، ان جلدوں کا مطالعہ بھی میں نے بڑی مستحی سے کر ڈالا۔

اب خواجہ صاحب پنڈت مالوی اور سوامی شردھانند کے مقابلہ میں آچکے تھے اور تحریک تبلیغ کے علمبردار کی حیثیت سے ایک طرف مسلمانوں میں غیر معمولی ہر دلعزیزی حاصل کر رہے تھے دوسری طرف ہندوؤں کی آنکھ میں بُری طرح کھٹکنے لگے تھے ان کی اس تحریک نے مجھے اور زیادہ ان کا عقیدت کیش بنادیا، مجھے یاد ہے، میں نے ایک مرتبہ تبلیغ فنڈ میں خواجہ صاحب کو، اپنے جیب خرچ سے بچا کر ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر بھیجا تھا، اور ایک خط لکھ کر ان سے دریافت کیا تھا کہ میں ہر مہینہ آپ کو چار آنے بھیجنا چاہتا ہوں، کیا آپ قبول فرمائیں گے؟ فوراً ”حامی اسلام“ کے مخاطب کے ساتھ خود خواجہ صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا جواب ملا، جس میں حوصلہ افزائی کرتے ہوئے مشورہ دیا گیا تھا کہ یہ رقم کٹوں کی صورت میں بھیجی جاسکتی ہے میں یہ خط پا کر پھولانہ سما یا، ایک حقیر کم مایہ، اور ناقابل التفات



طالب علم کو، تحریک تبلیغ کا علمبردار اپنے ہاتھ سے خط لکھ رہا ہے۔ بلکہ اسے ”حامی اسلام“ کے خطاب سے نوازا ہے۔

کلاہ گوشہ و مقال بہ آفتاب رسید!

شکیل صاحب اور سجاد اشرف صاحب مجھ سے کئی سال سنیئر تھے، اور میں ان سے بہت زیادہ جونیئر تھا، پھر بھی، یہ دونوں مجھ پر بہت مہربان تھے، اور میں ان کی عطا پاشیوں کے باعث

کرم ہائے تو مارا گرد گستاخ!

کا نمونہ بن گیا تھا، ایک روز برسبل مذکرہ، خواجہ صاحب کے متعلق گفتگو چھڑ گئی اور شکیل صاحب نے خواجہ صاحب کے بارے میں ناملائم الفاظ استعمال کئے، یہ سُننے ہی و فوراً غضب سے میرا چہرہ سُرخ ہو گیا، اور میں نے گفتگو یک لخت ترک کر دی شکیل صاحب حساس آدمی تھے، میرے خیالات و جذبات سے واقف تھے سمجھ گئے معاملہ کیا ہے، انہوں نے فوراً معذرت کی، اور میں نے کافی تامل کے بعد ان کی معذرت قبول کی،

پھر ۱۹۲۶ء میں مولانا محمد علی مرحوم نے اپنے اخبار ہمدرد میں ایک عجیب و غریب انکشاف کے عنوان سے خواجہ صاحب کے خلاف ایک مضمون لکھا، جس میں ان پر حضور نظام کے خلاف جاسوسی کا الزام لگایا گیا تھا، مولانا محمد علی کی میرے دل میں بہت عزت تھی، اب تک میں نے خواجہ صاحب اور مولانا محمد علی کی محبت کا موازنہ نہیں کیا تھا، لیکن اس مقالہ کے بعد، اور پھر مسلسل مقالات کے مطالعہ کے بعد، دلِ مولانا محمد علی کے استدلال کو قبول کرتا گیا، اور خواجہ صاحب کی عقیدت، حرف غلط کی طرح صفحہ دل سے محو ہوتی گئی۔

۱۹۳۱ء کو مولانا محمد علی کا لندن میں انتقال ہو گیا، میں جامعہ میں زیر تعلیم تھا، مکتبہ جامعہ کے منیجر صاحب نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں ایک مختصر سی کتاب مولانا محمد علی پر لکھوں، یہ میرا محبوب ترین عنوان تھا، اپنے کام میں لگ گیا، ادھر ادھر سے مواد جمع کیا، دو مہینہ میں ”سیرۃ محمد علی“ مکمل کر ڈالی، یہ میری پہلی تصنیف کو شش تھی، جو اُسید سے زیادہ سراہی گئی۔

سیرۃ محمد علی کا ایک باب ”حدیث حسن صحیح“ بھی تھا، اور یہ تھا محمد علی اور خواجہ صاحب کی آویزش کے بارے میں، میں نے ذاتی طور پر اس نازک مسئلہ پر کچھ لکھنے سے اپنا دامن



بچایا، اور صرف محمد علی، اور خواجہ صاحب کے موقوفات سے انقباس دے کر یہ باب مکمل کیا۔

اس کتاب کی جہاں بہت موقوفوں سے تحریف و تحمین ہوئی وہاں بعض موقوفوں سے اس کی مخالفت ہوئی اور ان موقوفوں میں ایک ختمہ خواجہ صاحب کا بھی تھا، پیشوا اور دوسرے اخبارات میں میرت محمد علی پر تبصرے ہوئے، اور مجھ غریب کی رات کے خلاف ایسی ایسی کھلی افشانیوں کی گئیں جس سے یہ خود ناواقف تھا،

۱۹۰۳ء میں مولانا شوکت علی مجھے اپنے ساتھ بمبئی لے آئے، اور انہوں نے روزنامہ خلافت کا مجھے ایڈیٹر بنا دیا، چند روز بعد سلطان ابن سعود، اور امام یحییٰ عمرانویسے بمبئی میں جنگ بھٹری اور سلطان کی فوجوں نے بمبئی کے مشہور بندر گاہ حیدرہ پر قبضہ کر لیا، میں نے خلافت میں ایک مقالہ افتاحیہ لکھا جس میں نجد و مین کی اس جنگ کے اثرات نتائج پر بسط و تفصیل سے روشنی ڈالی تھی، چند روز بعد، اجنبی سوار میں رہے کہ لافلا کھولا تو نیچے خواجہ حسن نظامی کے دستخط تھے خط پڑھا، تو جی کھول کر نجد و مین کی جنگ والے مقالہ کی داد دی گئی تھی، طرز تحریر کی بھی، اور استنباط نتائج کی بھی، چند روز بعد منادی ہوا، تو اس میں بھی یہی ذکر، اور کافی حوصلہ اثر العاطفہ کے ساتھ، حیرت بھی ہوئی اور سترت بھی، یہ حوصلہ افزائی اس شخص کی، کی جا رہی تھی، جو علانیہ "رشتہ نبوی" جارا رہا تھا۔

۱۹۰۴ء میں خلافت کا محمد علی جبریل نے عمان و شکوہ کے ساتھ نکالا، جن "بڑے" آدمیوں اور محمد علی کے عزیزوں اور دوستوں کو اس نمبر کے پہلے مقالات سمجھنے کی دعوت دی گئی تھی، ان میں سے اکثر نے جواب دیا، بعض نے کثرت کار کے باعث معذرت کی، لیکن سب سے پہلے میرے خط کا مع مقالہ کے جس کی طرف سے جواب وصول ہوا، وہ خواجہ صاحب تھے، مولانا محمد علی اور خواجہ صاحب کے مابین جو جنگ عظیم برپا ہوئی تھی اس سے کون ناواقف ہے، سچ پوچھئے تو اب تک خواجہ صاحب کا دل علی برادران سے حال نہیں ہوا ہے، حالانکہ دونوں کے امتحان کو انکی برسی گزر چکی ہے، پھر بھی میری درخواست پر ایک مضمون فرما لکھا، بھیج دیا، خواجہ صاحب کا ایسا دل تو دیکھنے والا کا نامہ تھا جس نے پھر میرے دل میں خواجہ صاحب کی عزت اور اہمیت پیدا کر دی۔



چند روز بعد خواجہ صاحب کا خط ملا کہ فلاں تاریخ کو حیدر آباد سے بھیجی آ رہا ہوں۔  
 فلاں جگہ قیام ہوگا، میں عہد آملے نہیں گیا، مولینا شوکت علی اور خواجہ صاحب کے تحنات  
 بھی کچھ خوشگوار نہیں تھے، میں نے خیال کیا کہ میں خواجہ صاحب سے ملنے جاؤں تو لوگ  
 مولینا شوکت علی کو غلط فہمی میں مبتلا کرنے کی کوشش شروع کر دیں، اور بعض لوگ ایسے اور  
 موقع کی تاک میں رہتے تھے، لیکن دوسرے روز دیکھنا کیا ہوا، میرے کمرے میں خواجہ  
 صاحب موجود ہیں، وہ خلافت ہاؤس آئے خلافت کے کسی لیڈر سے نہیں ملے سیدھے  
 میرے کمرے میں آئے، اور اس طرح ملے، اس چٹاک سے پیش آئے، گویا ایک عرصہ  
 سے مجھے جانتے ہیں اور مجھ پر مہر ان ہیں، سچ تو یہ ہے خواجہ صاحب کے اس اخلاق  
 اور کردار نے میرے دل میں خواجہ صاحب کی عظمت پھر پیدا کر دی، کیا ہوا ایسا ہوا  
 کہ میں نے خواجہ صاحب کے کسی بیان کے خلاف، ان کی کسی تحریک کے خلاف اپنے  
 خیالات کا صفائی کے ساتھ اختیار کیا، لیکن انہوں نے شفقت و محبت کی جو وضوح قائم کر دی  
 تھی، اس میں کبھی فرق نہ آیا، آج تک ان کا یہ معمول ہے، جب بھی آئیں گے، غور و افکار  
 رہیں گے، اور اسی مہر و محبت سے ملیں گے، جو ان کا حق ہے۔

ایک مرتبہ میں نے ریڈیو میں ملازمت کی کوشش کی خواجہ صاحب نے اس سلسلہ میں  
 بالواسطہ طور پر جو کوشش فرمائی، میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا، دہلی میں اگر میرا  
 کوئی قریب ترین عزیز ہوتا، وہ بھی اس سرگرمی و مستعدی سے میرے لیے روٹو ٹیوپ نہیں  
 کر سکتا تھا۔

دہلی میں، میری تقریب نکاح کے موقع پر بھی خواجہ صاحب شریک ہوئے اور اس طرح  
 شریک ہونے کے چار تھے، ہر اسیر کی شکایت میں کافی اضافہ ہو چکا تھا بہت سا خون ہر  
 چکا تھا، پھر بھی یہ صرف شرکت کی بلکہ آخر وقت تک موجود رہے، اگرچہ میں ان کی شفقت  
 و محبت کا عاری ہو چکا تھا، لیکن اتنی اُمید مجھے بھی نہیں تھی واقعہ یہ ہے کہ وضعدار کیا  
 وضع کا بناہ خواجہ صاحب پر ختم ہوا اس کردار اور اس سیرت کے لوگ دنیا ہر روز نہیں  
 پیدا کرتے۔

۱۹۴۵ء کے دہلی انتخابات کے سلسلہ میں میں نے خواجہ صاحب کو ایک امرا  
 کی طرف متوجہ کیا، خواجہ صاحب میرا خط لکھتے تھے، ان کا جواب مجھے اب تک نہیں



لانا تھا، لیکن خواجہ صاحب کا خط آگیا، جس میں تحریر تھا کہ وہ

”آپ کا خط پاتے ہی، شدید مصروفیت اور عداوت کے باوجود میں نوابزادہ

بیانقت علی خاں کے گھر پر گیا اور انہیں مذکورہ امر کی طرف پوری توجہ دلا دی،

امید ہے وہ آپ کے خیالات کو پورے طور پر پیش نظر رکھیں گے۔“

مجھے سب سے پہلے خواجہ صاحب نے یہ بات سمجھائی اور سمجھائی

برت کر۔۔۔ کہ دشمنوں کو دوست کو نوکر بنایا جاتا ہے، مخالفوں کے دل پر قبضہ کس

طرح کیا جاتا ہے، شدید ترین اختلاف کے باوجود بھی، اور اختلاف کے حدود میں رہتے

ہوئے بھی آپس کے تعصبات کس طرح قائم رکھے جاتے ہیں، کاش ہندوستان کا ہر بڑا آدمی

اس سبق کو سیکھ لے۔

خواجہ صاحب کی شخصیت نہایت دل آویز ہے، ان کی باتیں بڑی من موہن ہیں،

بحیثیت شخص کے وہ نہایت باوقار اور بلند پایہ حیثیت کے مالک ہیں، ان کے بعض خیالات

سے بہتر کو اختلاف ہو سکتا ہے، خود مجھے ہے، لیکن ان کی محبوب اور درویش شخصیت

کی سحر انگیزی اور سحر طرازی کا ان کا بدترین دشمن بھی اعتراف کرنے پر مجبور ہے،



# مولانا عین القضاۃ

## ایک گوشہ نشین خادمِ اسلام

عہدِ حاضر کے علماءِ سوء اور بد باطن صوفیاء سے مجھے ہمیشہ سے نفرت رہی، لیکن چند شخصیتیں میری نظر سے ایسی گزریں جو اسلام کا معیار ہی نمونہ کہی جاسکتی ہیں، اس طرح کی شخصیتیں آج بھی بے شمیر و سنان، صرف اپنے عملِ صالح، اپنی پاکیزہ زندگی، اپنے بند کردار، اپنی لطیفیت، بے نفسی اور بے لوثی سے اشاعتِ اسلام کا کام بہترین اسلوب سے انجام دے سکتی ہیں بالکل اسی طرح جیسے آج سے صدیوں پہلے، سچے صوفیوں ہی نے اسلام کو ہندوستان میں بڑھایا، پھیلایا اور فروغ دیا انہیں شخصیتوں میں سے ایک مولانا عین القضاۃ رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی تھی۔

مولانا عین القضاۃ کو جب میں نے دیکھا وہ کافی بوڑھے ہو چکے تھے۔ دائرہ دودھ کی طرح سفید، لمبا قد، دہلا بدن، سر پر کاڑھے کی ایک چو گوشہ ٹوپی، بدن پر کاڑھے کا لمبا کرا، اور ٹخنوں سے اونچا پانجامہ، پاؤں میں نرمی کا جوتہ، رنگ ایسا روشن جس سے دیرہ مردِ انجم فروغ گیر ٹمبوس اور ٹیکس بھی کسی حد تک سفید تھیں، گفتگو بہت آہستہ آہستہ فرماتے تھے، اور وہ بھی ٹھہر ٹھہر کر!

مولانا کا معمول یہ تھا کہ پانچوں وقت کی نماز مسجد میں باجماعت ادا کرتے تھے، مدرسہ کی وسیع اور کشادہ عمارت میں ایک بالا خانہ تھا، جسے انہوں نے اپنی قیام گاہ بنا رکھا تھا، بالا خانہ صرف ایک لمبے کمرہ پر مشتمل تھا، بیچ کی کھڑکی کے سامنے ایک کبل کا فرش تھا، مولانا اسی پر رونق افروز ہوتے تھے، کمرہ میں سیٹل پانی بچھی ہوئی تھی، اس کے علاوہ نہ کوئی چار پائی، نہ میز، نہ کرسی، نہ بستر، مولانا اسی کمرہ میں استراحت بھی فرماتے تھے، فجر کے بعد حلقہ کے لوگوں کو اذن باریابی ملتا تھا، ایک گھنٹہ کے بعد حلقہ برخواست ہو جاتا تھا، پھر



مولینا اپنے کپے میں بھکھو ہو جاتے تھے اب ان سے کوئی نہیں مل سکتا تھا، عصر کے بعد ہر شخص حاضر ہو سکتا تھا، اس وقت بعض اہل علم بھی کبھی کبھی آ جاتے تھے، مولینا فلسفہ میں غیر معمولی درک رکھتے تھے، میندی کی انہوں نے شرح بھی عربی زبان میں لکھی تھی، کبھی کبھی فلسفیانہ مسائل پر بھی گفتگو فرماتے تھے، نور کہیں آتے جاتے نہیں تھے جو آتا تھا اس سے کام کی باتیں کرتے اور رخصت کر دیتے، پانچ منٹ سے زیادہ بیٹھنے کی بالعموم کسی کو اجازت نہ تھی۔

مولینا کی شاہ خرچیوں کی کوئی حد ہی نہیں، پہلے سال میں چار بار، اور اب آخر میں سال میں دو بار، سارے شہر کی دعوت عام کرتے تھے جس کا سلسلہ تقریباً ۳۵ سال تک جاری رہتا تھا، کھانا اتنا نفیس، لذیذ اور مرغوب ہوتا تھا، کہ چند نولے کھا لے کے بعد رات بھر جاتی تھی، ہر دعوت پر کئی ہزار روپے صرف ہو جاتے تھے، اس دعوت کا بیانی سے انتظار کیا کرتے تھے۔

حضرت مجدد شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر ہر سال سو پچاس روکوں کی ایک کلیپ بھیجتے تھے، بڑے کے دیاں جا کر قرآن خوانی کرتے تھے، رات کا ایک ڈیڑھ دو گرا لیا جاتا تھا، سارے مصارف راہ و قیام مولینا ادا کرتے تھے،

شہر میں باصلاح سینکڑوں یتیموں، یتیم خانوں، سب سے روزگاروں، سفید پوش شریفوں اور ہمارا دل لگی و خائف مقرر تھے ہر ایک مقررہ وقت پر سب کو مل جاتے تھے عربوں سے مولانا کو بڑی محبت تھی، فرستے تھے، یہ دربار حبیب کے رہنے والے ہیں، ان کی خدمت ہمارا فرض ہے، ضرور تمہارا رہنے غریبوں کو سینکڑوں ہزاروں روپیہ مولینا دے دیتے تھے، ان کے دامادوں میں سب مقرر کر دیتے تھے، لکھنؤ میں درجنوں غریب نادان مولینا کے زیر سایہ پرورش پاتے تھے۔

عمر سے فریقانہ کا خرچ سات آٹھ ہزار روپے سے ہرگز کم نہ ہوگا، اگر نقد تنخواہوں پر بڑے بڑے تارکین اور حافظوں کو مولینا سے جا کر اپنے دربار میں رکھتا تھا، دربار کے وہ فیصلہ کی علامت کہ مولینا کی طرف سے دونوں وقت آتا تھا سانی میں چار چوڑے کھڑے ہوتے تھے، ایک جوڑا بٹوٹا دیا جاتا تھا، بائبل میں ایک کتب ملتا تھا، اس کے علاوہ پوسل، تنعم، روایت کاغذ، جسد ضروریات کی چیزیں دی جاتی تھیں، بیمار مریض کی صورت میں بڑے



بڑے مصارف پر ہر طالب علم کا مدرسہ کی طرف سے علاج کیا جاتا تھا، اس کے علاوہ کسی کو ایک روپیہ کسی کو دو روپیہ ماہوار حیب خرچ دیا جاتا تھا، اس شاہ خرچی ادوالہوی اور دیارلی کے باوجود مولینا کا ذاتی خرچ کیا تھا؟ مشکل سے دس بارہ روپیہ ماہوار جس میں کھانا کپڑا، جملہ ضروریات شامل ہیں۔

مدرسہ کے، اور وظائف کے، اور شاہ خرچیوں کے یہ مصارف پورے کہاں سے ہوتے تھے؟ یہ ایک راز ہے اور شاید ہمیشہ راز رہیگا، کسی کو نہیں معلوم مولینا کے پاس یہ روپیہ کہاں سے آتا تھا؟ سہی، آئی، ڈی، نے بھی اپنا زور صرف کر ڈالا، وہ بھی پتہ نہ چلا سکی، انکم ٹیکس والوں نے بھی بہت چھان بین کی، وہ بھی ناکام رہے، مولینا اشرف علی تھانوی کی ایک مرتبہ مولینا نے دعوت کی، انہوں نے اس لیے دعوت قبول نہیں فرمائی کہ مولینا کا ذریعہ آمدنی بھول تھا، مولانا نے فرمایا میں کوئی ناجائز آمدنی نہیں رکھتا، میری مالی حالت ذاتی طور پر ہے کہ مجھ پر زکوٰۃ بھی واجب نہیں ہے، بظاہر مولینا کے کسب مدرسہ کیلئے کسی کا چند دیا عطیہ بھی قبول نہیں فرمایا، مولینا کے والد ایک بڑے مالک ٹیکس کرتے تھے، وہ سونا چاندی بناتے تھے، مولینا فرمایا کرتے تھے، والد سے کہا سنو یہ فون نہیں بیگھا، اگر بیگھا تو جو پوچھتا اسے بتا دیتا۔

نواب سلطان جہاں بیگم والیہ بھوپال موجودہ نواب صاحب بھوپال کے ساتھ ان کی دلی عمدی کے سلسلہ میں لندن جاری تھیں، لکھنؤ آئیں، اور گورنمنٹ ہاؤس میں ٹھہریں، بیگم جہاں کی خدمت میں علماء اور ہونواریاں ایک بڑی جماعت روز حاضر ہوتی تھی، سو سو فرسے مولینا کی بارگاہ لڑا چاہی، مولینا نے تشریف لے جانے سے انکار کر دیا۔

بیگم صاحبہ غور مولینا کی بارگاہ پر حاضر ہوئیں، پردہ کا انتظام ہو گیا، پانچ منٹ تک باتیں کر کے مولینا نے انہیں رخصت کر دیا، انہوں نے مدرسہ کو کچھ عطیہ دینا چاہا، مولینا نے شکر کے ساتھ انکار کر دیا، مجھے اچھی طرح یاد ہے، اس زمانہ میں میں ندوہ کا ایک چھوٹا سا طالب علم تھا، مولینا عبد الرحمن گرامی مرحوم کے طلبہ کے ایک شخص نے اجتماع میں اس واقعہ کو بڑے شہر انداز میں بیان فرمایا، اور بتایا کہ اہل ولی اور اہل علم، کس طرح، دولت اور فخر سداہنی سے بے نیاز رہتے ہیں۔

غالباً سترہ میں مولینا کا انتقال ہوا، صورت یہ ہوئی کہ عراق کے چند اصحاب ان سے



ملے آئے، وہ کھسک کر بالکل مولینا کے سامنے آگئے۔ مولانا نے کہا، ذرا ہٹ کے بیٹھے،  
 یہ بات انہیں ناگوار ہوئی، انہوں نے دنیا کی بے ثباتی پر حضرت علی علیہ السلام کے ایک خطبہ  
 کا کچھ حصہ پڑھا۔ مولینا پر کیفیت طاری ہوئی، آپ نے سر جھکا لیا، اب جو دیکھتے ہیں تو روح قفس  
 منصری سے پرواز کر چکی ہے، اللہ اللہ کیا زندگی تھی، اور کیا موت؟  
 بیک بار مردم سبک تر روند!

---



# قائدِ اعظم جناح

## بچے کے پاؤں پلنے میں پھپھانے جاتے ہیں

حکومت بمبئی نے ۱۹۳۵ء میں روزنامہ خلافت کی تین ہزار کی ضمانت ضبط کر کے مزید چھ ہزار کی ضمانت طلب کر لی، شوکت علی صاحب بمبئی سے باہر تھے، اتنی بڑی رقم کا انتظام میرے بس سے باہر تھا، انڈیا ایکٹ کے ماتحت صوبائی مجالس آئین ساز کے انتخابات کی تیاریاں ہو رہی تھیں، مولانا عرفان صاحب بھی امیدوار کھڑے ہوئے تھے، وہ اپنے الیکشن کی الجھنوں میں گرفتار تھے، اس لیے وہ بھی کوئی بدوجہ نہ کر سکے۔

وقت مقررہ پر حکومت کے خزانہ میں ضمانت نہ داخل ہو سکی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلافت کی اشاعت ممنوع ہو گئی، مولانا شوکت علی مسلم لیگی امیدواروں کی تائید و حمایت کے سلسلہ میں لاہور کا دورہ کر رہے تھے، میں نے انہیں ایک مفصل خط لکھ کر استدعا کی کہ رقم ضمانت کی فراہمی کا جلد از جلد بندوبست کیا جائے ورنہ غیر معمولی نقصان کاروبار کو پہنچے گا، لکھنؤ سے مولانا کا ایک طویل مکتوب مجھے موصول ہوا، اس خط میں ایک پرچہ مسٹر جناح کے نام بھی تھا، کہ یہ انہیں دیکر ان سے چھ ہزار روپیہ قرض لے لو، ضمانت داخل کر کے اخبار بھر جاری کر دو۔

دوسرے روز، میں بمبئی ہائیکورٹ گیا، وہاں مسٹر جناح کے چیمبر کا پتہ لگا کر اندر پہنچا، وہ بیٹھے ہوئے مسٹر ٹی ٹی بڑورہ والا بیرسٹریٹ لا سے گفتگو کر رہے تھے، میں نے مولانا شوکت علی کا خط دیا، اسے پڑھا اور فرمایا، بمبئی اسمبلی کا انتخاب چند روز میں ختم ہو جائے گا، پھر تم میرے پاس آنا، میں روپیہ کا انتظام کر دوں گا۔

انتخاب کے ختم ہونے کے بعد میں مالا بارہن مسٹر جناح کے دوستکدہ پر پہنچا، سر علی محمد خاں، مسلم لیگ پارٹی کے لیڈر موجود تھے، چونکہ کانگریس نے اکثریت میں ہونے کے باوجود تشکیل وزارت سے انکار کر دیا تھا، اس لیے گورنر نے دوسری بڑی پارٹی (مسلم لیگ) کے لیڈر علی محمد



کو تشکیل وزارت کی دعوت دی تھی، اور وہ مسٹر جناح سے اجازت لینے آئے تھے کہ اگر حکم ہو تو وزارت قبول کر لی جاتے اور اس اہدار موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیا جائے۔

مسٹر جناح نے سر علی محمد خاں کی باتیں غور سے سُنیں، پھر پوچھا، کل اگر کانگریس کی حکومت سے علیحدہ ہو جائے تو تمہاری وزارت کیا کرے گی؟ کیا وہ مستعفی ہونے پر مجبور نہ ہوگی؟ سر علی محمد خاں نے جواب دیا، ایسی صورت میں سوا استعفیٰ دینے کے اور چارہ کار ہی کیا ہوگا؟ مسٹر جناح نے فرمایا، میں ہرگز آپ کو ایسی وزارت قائم کرنے کا مشورہ نہیں دے سکتا جو دوسروں کے رُحم کرم پر ہو، آپ اس وقت تک وزارت قائم کرنے کا خیال بھی نہ کیجیے، جب تک ”ورکنگ پارٹی“ آپ کو حاصل نہ ہو جائے اور چونکہ بظاہر اس کا کوئی امکان نہیں ہے، لہذا گورنر سے صاف الفاظ میں تشکیل وزارت کی ذمہ داری لینے سے انکار کر دیجئے۔

سر علی محمد خاں نے مسٹر جناح کا یہ مشورہ بادلِ سخاوت قبول کر لیا، لیکن سب سے دل میں اس اصول پروری کی بنا پر مسٹر جناح کی عظمت اور بڑھ گئی، اس وقت تک مسلم لیگ، مسلم ہندوستان کی واحد نمائندہ جماعت نہیں تھی، اب بھر رہی تھی، لیکن اب تک اس میں اتنی قوت نہیں آئی تھی، کہ وہ عوام پر حکومت کر سکے، اور اپنے ممبروں کو قابو میں رکھ سکے، اس طرح کی کمزور جماعتیں موقع سے فائدہ اٹھانے پر مجبور ہوتی ہیں، اور جب انہیں کوئی ”پانس“ مل جاتا ہے تو اس سے پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہیں، لیکن اس کمزوری، بد نظمی اور ابتری کے عالم میں بھی جناح کے تیرو و تہی تھے جو آج ہیں، جناح کے اس دو ٹوک فیصلہ کو سن کر میں رنگ رہ گیا، اور میرے دل نے کہا، جو شخص بہادری و منصب کو اس شانِ خودداری کے ساتھ ٹھکرا سکتا ہے، وہ نہ بھی دھوکا کھا سکتا ہے، نہ اپنی ملت کی غلط رہنمائی کر سکتا ہے۔

بالائے سرش ز ہوشمندی

می تافت ستارہ بلندی

صاف معلوم ہو رہا تھا، آگے چل کر یہ شخص آں بان کے ساتھ مسلم ہندوستان کی رہنمائی کرے گا، نہ ترغیب سے متاثر ہوگا، نہ تهدید سے لرزہ برانداز ہوگا۔

آخر سر علی محمد خاں نے مسٹر جناح کے حسبِ الحکم تشکیلِ وزارت سے انکار کر دیا اور مسٹر راجہ جی شا کو پر نے عارضی وزارت قائم کر لی، اس وزارت کے ایک رکن مسٹر حسین علی رحمۃ اللہ بھی تھے، یہ اگرچہ اسمبلی کے ممبر نہیں تھے، لیکن مسلم لیگ کے رکن تھے، اس جرم میں مسٹر جناح نے پورے



خو صلہ کے ساتھ ان کے خلاف تادیبی کارروائی کی، اور انہیں مسلم لیگ سے خارج کر دیا، مسٹر  
 حسن علی کی وزارت سے خلافت کو فائدہ پہنچا، یہ قطب صاحب کے دوست تھے، اور  
 انہوں نے ان سے پہلا کام یہ دیا، کہ خلافت کی سابقہ ضمانت واپس کرا دی، اور تازہ ضمانت  
 منسوخ کرا دی، پھر جناح سے رو بہ قسطنطنیہ کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔

---



# حضرت مولائی

## جنگ آزما سپاہی، من چلا لیڈر!

آج سے ۸ برس پہلے کی بات ہے، اس وقت کے وزیر ہند رکن ہیٹ نے ہندوستانیوں کو طعنہ دیا تھا کہ یہ قوم آزادی کیا لے گی، اس میں تو اتنی صلاحیت بھی نہیں کہ ایک متفقہ دستور اساسی اپنے لیے بنا سکے۔

یہ طعنہ ہندوستان کے حریت مآبوں اور قوم پروروں کو بہت گراں گزرا، مئی ۱۹۳۸ء میں کانگریس نے ایک مجلس مولیٰ لال نہرو کی صدارت میں ترتیب دی، جس کا کام یہ تھا کہ آزاد ہندوستان کا ایک دستور اساسی تیار کرے، اس کے مسلمان ممبروں میں شیعہ قریشی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ہندوستان کے متفقہ دستور اساسی کے لیے ضروری تھا کہ ملک کی تمام قایل ذکر اور اہم جماعتیں اس پر اپنی مہر تصدیق ثبت کریں، کانگریس اس وقت ملک کا سب سے بڑا اور منظم ادارہ تھا، لیکن پھر بھی وہ سارا ہندوستان تو نہ تھا، مجلس کی رپورٹ نہرو رپورٹ کے نام سے شائع ہوئی، کانگریس کی طرف سے لکھنؤ میں ایک آل پارٹیز کانفرنس طلب کی گئی، تاکہ نہرو رپورٹ کی تائید ہر پارٹی سے حاصل کی جائے، اور پھر اسے وزیر ہند کی خدمت میں پیش کر دیا جائے، کہ یہ ہے ہمارا متفقہ دستور اساسی،

دیکھنا ہے عذاب وہ پیش فرماتے ہیں کیا؟

یہ جلسہ قیصر باغ کی مشہور بارہ دری میں منعقد ہوا، مرحوم مہاراجہ صاحب محمود آباد میزبان تھے، اور شرکاء کی بہت بڑی تعداد ان کی ممان، اس جلسہ میں ملک کی تمام سیاسی جماعتوں کے نمائندہ موجود تھے، ملک کے تمام سربراہان و درجہ حضرات تشریف رکھتے تھے۔

ڈاکٹر انصاری، مہاراجہ محمود آباد، سر علی امام، لالہ لاجپت، پنڈت مدن موہن مالوی،



سرتیج بہادر سپرو، مسٹر سین گپتا، سوبھاش چندر بوس، مولینا ظفر علی خاں، مولینا حسرت موہانی، پنڈت موٹی لال نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، ڈاکٹر عالم، جسٹس چاگلا، مولینا ابوالکلام آزاد، اور مسٹر بین چندر پال، غرض نرم اور گرم، معتدل اور انتہا پسند، کانگریسی اور مسلم لیگی، مابین اور خلافتی سب ہی موجود تھے، ستر جناح اور مولینا محمد علی مرحوم، یورپ میں تھے، ان کی عدم شرکت بہت محسوس کی جا رہی تھی۔

میں اس زمانہ میں ندوۃ العلماء کا ایک طالب علم تھا، ایسے مواقع پر ندوہ کے طلبہ رضا کار کی حیثیت سے طلبہ کئے جاتے تھے، ندوی رضا کاروں کا ایک فرد میں بھی تھا، اتفاق سے میری ڈیوٹی ڈانس کے قریب تھی، اس لیے رہائش کی نقل و حرکت، گفت و شنید اور کانا چھوٹی براہ راست میرے علم میں تھی،

جلسہ میں سب سے پہلے جو تجویز پیش ہوئی وہ شکریہ کی تھی، حاضرین نہرو رپورٹ کے واضعین کی محنت اور سعی و جستجو کا شکریہ ادا کرنا چاہتے تھے، شکریہ کی تجویز غیر اخلاقی تجویز تھی، اس تجویز کی تائید وہ بھی کر رہے تھے، جو نہرو رپورٹ سے اختلاف رکھتے تھے، اور اس کے حل کرانے اختلاف کا اظہار کرنے والے تھے، مثلاً مولینا شوکت علی اور پنڈت جواہر لال نہرو۔

غرض تجویز پیش ہوئی، تائید ہوئی، جلسہ پر سناٹا چھایا ہوا تھا، جو تائید عالم کا نماز تھا، اتنے میں چھوٹے قد اور دوہرے بدن کا ایک شخص اظہار اختلاف کے لیے کھڑا ہوا، سب کی نظریں اٹھ گئیں، یہ مرد ضعیف سب کا مرکز نگاہ بن گیا، یہی تھے مولانا حسرت موہانی، بعض چہروں پر حقارت کا تبسم اور یوں پر طنز کے جملے تھے، حسرت موہانی نے طنز و حقارت کی پروا کئے بغیر اپنی تقریر اور برنجی آواز یعنی وہ آواز جو کسی بکے برتن کے گرنے سے پیدا ہوتی ہے کے ساتھ نعرہ لگایا، کہ نہرو رپورٹ کے واضعین ہرگز کسی شکریہ و سپاس کے مستحق نہیں ہیں، یہ ملک کے غدار ہیں، انہوں نے ہمارے ساتھ فریب کیا ہے، گزشتہ سال عداس میں کانگریس آزادی کامل کو اپنا نصب العین قرار دے چکی ہے، اور اب صرف ۶-۷ مہینے کی قلیل مدت کے بعد نہرو رپورٹ ہمارے سامنے درجہ مستحضرات و نوآبادیات (دو سنیں اسٹیٹس) کا نصب العین پیش کرتی ہے، ہم اس نصب العین کو قبول نہیں کر سکتے، ہم اس



نصیب اللہ کے پیش کر کے واپس کارسہی اور اخلاقی شکرے بھی ادا نہیں کر سکتے، یہ نفرت و  
عداوت کے مستحق ہیں، نہ شکر و سپاس کے۔

تجویر بیاس کی تائید کرنے والوں نے حسرت کا خوب مذاق اڑایا، لیکن وہ اپنی تجویر پر  
اڑے رہے، منتظلوں جلد کی خواہش یہی تھی، کہ شکر یہ کی تجویر بالاتفاق منظور ہو، حسرت  
پر زور ڈالیں، کہ وہ اپنی تجویر واپس لے لیں، اصرار کیا گیا، التجا کی گئی، لیکن  
نہ ہزار می، نہ یہ زور سے، نہ ہزار می آید

والا معاملہ تھا، حسرت موہانی نے اپنی تجویر واپس لینے سے انکار کر دیا، رائے شماری ہوئی،  
قیصر باغ کی وسیع بارہ دری کے انہوہ اور ہجوم میں حسرت موہانی کی تائید میں صرف ایک  
ہاتھ بند ہوا، وہ ہاتھ خود حسرت موہانی کا تھا، شکر یہ کی تجویر تالیفوں کی گونج میں تقریباً  
بالاتفاق منظور ہو گئی۔

موتی لال نے تجویر کے منظور ہو جانے کے بعد حسرت موہانی سے کہا، حسرت صاحب  
میں آپ کی تائید کرتا ہوں، لیکن مجھے بڑا افسوس ہے کہ اتنے بڑے مجمع میں ہم اور آپ  
بہت بڑی اقلیت میں ہیں۔

حسرت موہانی نے چٹھتے ہوئے فقرہ کا کوئی جواب نہیں دیا، اور اپنی جگہ آکر بیٹھ گئے۔  
اس کے بعد سرور پورٹ کی ہر طرف پراخھا خیال کا سلسلہ مخالفت اور موافقہ دونوں  
پر شروع ہوا، حسرت موہانی نے بڑا سرگرم حصہ اس مباحثہ میں لیا، زیادہ تر مخالفت ہی  
کی، کبھی اردو میں تقریر کرتے تھے اور کبھی انگریزی میں، وہ حاضرین کو اپنے دلائل سے  
قائل کرنا چاہتے تھے، اور حاضرین شخصیت کے تلوں کے سامنے سر بسجود ہو چکے تھے،  
نتیجہ یہ ہوا کہ حسرت موہانی کی کوئی ترسیم منظور نہیں ہوئی، ان کی ہر ترسیم قہقہوں کی گونج میں  
مسترد ہوتی رہی، اس مظاہرہ طنز و حقارت سے حسرت موہانی میں ذرا بھی بددلی نہیں پیدا  
ہوئی، وہ ہر دفعہ اپنی ترسیم اس جوش و خروش سے پیش کرتے تھے کہ گویا وہ منظور ہی ہو  
جائے گی، ہر مرتبہ ناکام ہوتے تھے، مگر ناکامی کا کوئی اثر ان کے چہرے سے ظاہر نہیں  
ہوتا تھا، ان کی مثال اس جیلے سپاہی کی تھی جو گر کر اٹھتا ہے لیکن میدان جنگ کو نہیں  
چھوڑتا، کوئی ٹھوکر بھی اسے راہ فرار اختیار کرنے پر مائل نہیں کرتی، کوئی ضرب اس  
کی پیٹھ پر نہیں پڑتی، ہر ضرب کا استقبال کرنے کے لیے اس کا سینہ کھلا رہتا ہے۔



مغرب کا وقت ہو گیا، حسرت موہانی چپکے سے اُٹھے اور بارہ درمی کے ایک گوشے میں اپنی اچکن بچھائی، اور نماز میں مشغول ہو گئے۔

نماز سے فارغ ہوئے تھے کہ لکھنؤ یونیورسٹی اور مقامی کالج اور اسکولوں کے کچھ طلبہ نے انہیں گھیر لیا، اور اپنی نوٹ بکیں ان کے سامنے کر دیں کہ دستخط کر دیجئے۔

ایک نوٹ بک پر دستخط سے پہلے حسرت موہانی نے یہ شعر لکھا ہے

بندۂ بندگانِ حضرت عشق

حسرت مفسر از سوانح

دوسری نوٹ بک پر لکھا ہے:-

میں رسوائے جہان آرزو ہوں یعنی حسرت ہوں! میں کلامِ حسرت کی اس معنویت پر غور کرتا رہا، اور حسرت صاحب اپنی جگہ پر جا کر چٹان کی طرح جم گئے۔



# حسین شہید سہروردی

## چند گزری ہوئی باتوں کی یاد

آج ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں بنگال کے شیر دل اور جواں ہمت اولوالعزم اور حق گو، بیباک اور نڈر، وزیر اعظم حسین شہید سہروردی کا نام گونج رہا ہے، اس مرحوم آگاہ نے جس تہور اور استقامت کے ساتھ مسلم لیگ کو بنگال میں پروان چڑھایا، اُسے ہر مسلمان شکر و سپاس کے جذبات کے ساتھ محسوس کرتا ہے، لیکن میں نے انہیں اس وقت دیکھا ہے، جب ان کا شاندار مستقبل پردہ عام میں روپوش تھا، مگر دیکھنے والے دیکھ رہے تھے، اور سمجھنے والے سمجھ رہے تھے۔

ابھی فتنہ ہے کوئی دن میں قیامت ہوگا

۲۸۔ میں مجلس خلافت کا ہنگامہ خیز سالانہ اجلاس، کلکتہ میں منعقد ہوا، مسٹر حسین شہید سہروردی اس کی مجلس استقبالیہ کے صدر تھے، صدر کی حیثیت سے انہوں نے خطاب میں کیا پڑھا، یہ تو یاد نہیں، لیکن یہ یاد ہے کہ ان کے حسن انتظام مستعدی، کارگزاری، اخلاص اور ایشیا پسندی پر مولینا شوکت علی نے ایک لمبی چوڑی تقریر کر ڈالی، اور پیشین گوئی بھی کر دی، کہ یہ نوجوان خوبصورت اور خوب سیرت مجاہد آگے چل کر، کاروان ملت اسلامیہ کا بیباک نقیب ہوگا، اور کون کہہ سکتا ہے کہ شوکت جیسے ضیغم اسلام، اور مرد مجاہد کی یہ پیشین گوئی غلط ثابت ہوئی، آج اگر شوکت صاحب زندہ ہوتے تو حسین شہید کی کامیابیوں پر پھولے نہ سلاتے۔

مولینا شوکت علی کی ایک خاص عادت یہ تھی کہ وہ خلافت کے مخلص اور جان باز کارکنوں کو ہمیشہ اپنے سینہ سے لگائے رہتے تھے، ان سے بڑی محبت کرتے تھے اور حاضر و غائب ان کی دوستی اور محبت کا دم بھرتے تھے، ان کے محبوبوں اور حیثیتوں میں جو لوگ داخل



تھے، ان میں حسین شہید سہروردی بھی تھے، یو پی میں خلیق الزمان، سی پی میں عبدالرؤف شاہ بہار میں شفیع داؤدی، سندھ میں حاجی عبداللہ مارون اور شیخ عبدالمجید، پنجاب میں فیروز الدین، مدراس میں مرتضیٰ بہادر اور بنگال میں حسین شہید سہروردی، ان سب سے وہ بڑی محبت کرتے تھے، اور جب کبھی یہ بمبئی آتے، تو ان کی دلی تمنا اور بہترین کوشش یہی ہوتی، کہ یہ خلافت ہاؤس میں ٹھہریں۔

۱۹۳۷ء میں گول میز کانفرنس کی آخری کڑی جو انٹیلیکٹ پارلیمنٹری کمیٹی کا لندن میں اجلاس تھا، اس اجلاس کے سامنے شہادت دینے کے لئے ہندوستان کے مختلف صوبوں سے مختلف لوگ طلب کیے گئے تھے، بنگال سے مٹر شہید ملائے گئے تھے، چنانچہ عازم لندن ہو کر وہ بمبئی پہنچے، شوکت صاحب اسٹیشن پر استقبال کے لیے موجود تھے، اپنے ساتھ خلافت ہاؤس کے آتے اور بڑی محبت اور چاؤ سے رہے، جب تک رہے، خلافت کی تجدید و احیاء مجالس مخالفت کی تنظیم جدید محمد علی ہال کی تعمیر، اور دستہ رضا کاروں کی ترتیب و تشکیل پر شوکت صاحب سے تبادلہ خیالات کرتے رہے، اور نئے نئے مشورے دیتے رہے۔

جس روز ان کا جہاز روانہ ہو رہا تھا، اس دن انہوں نے غالباً دس روپیہ کا ایک نوٹ شوکت صاحب کے ہاتھ پر رکھا، اور کہا، اسے میری طرف سے خلافت فنڈ میں دے دیجئے۔

یہ واقعہ خلافت ہاؤس کے بالاخانہ پر پیش آیا تھا، شوکت صاحب نے نوٹ لے لیا، اور کھڑکی کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے، نیچے مولینا عرفان مرحوم حسب عادت پرچہ پر بیٹھے ہوئے تھے، اور سگریٹ کا دھواں اُڑا رہے تھے، شوکت صاحب نے آواز دی۔  
”عرفان یہ دیکھو!“

نوٹ شوکت صاحب کے ہاتھ میں لہرا رہا تھا، عرفان نے دیکھا، لیکن سمجھ نہ سکے ماجر کیا ہے، شوکت صاحب کی پھر آواز آئی یہ شہید نے خلافت فنڈ میں چندہ دیا ہے، اور وہ لہراتا ہوا مولینا عرفان کی گود میں آ کر گر پڑا۔

شہید صاحب یہ منظر دیکھ رہے تھے، وہ اپنے لیڈر اور بزرگ کا یہ جذبہ دیکھ کر کہ وہ ان کے دس روپیہ کے نوٹ کو دس ہزار کے برابر سمجھ رہا ہے، بہت متاثر ہوئے،



اور ان کی آنکھیں پر غم ہو گئیں

سوال روپیہ کی تعداد کا نہیں تھا، جذبہ کا تھا، جس جذبہ سے سینے والے نے یہ نوٹ دیا  
تھا، اس جذبہ کی روح تک، یعنی اسے کہے دلہا کی آنکھ پہنچ گئی تھی :-

---



# مسٹر چندریگر

## ایک ہنگامہ خیز انتخابی جلسہ کی رواد

احمد آباد میں ہے، وہیں وکالت کرتے تھے، اور اپنے پیشے میں آخر ورت سے زیادہ کامیاب تھے، ہندوستان کی ہوشیاروں نے احمد آباد کے رواد کامیاب و کیلوا کو بستی کھینچ لایا، کانگریس نے مسٹر لوری کو اور مسلم لیگ نے مسٹر چندریگر کی مسٹر لوری کے آگے ہی کانگریس کے وثیقہ پر دستخط کئے اور وزارت کے منصب پر فائز ہو گئے، مسٹر چندریگر کسی شخص اور ترغیب سے متاثر نہیں ہوئے، وزارت کے ساتھ مسلم لیگ کے ساتھ وابستہ رہے، مسٹر لوری کی بجائے کانگریس کے نائب صدر بن گئے، مسٹر چندریگر بجائے مسلم لیگ کے صدر منتخب ہو گئے، مسٹر لوری کو مسٹر ویسٹو بھائی ٹیل کی ذاتی کرشمہ شیں بھی کامیاب نہ کر سکیں، وہ انتخاب میں ہار گئے اور وزارت سے محروم ہو گئے، مسٹر چندریگر جہاں و منصب سے پیہ پروا ہو کر اپنی قوم کی خدمت میں لگے رہے، اور آج وہ حکومت ہند کے سب سے تجارت میں۔

مجھے مسٹر چندریگر سے ملنے کا اور انہیں دیکھنے کا کئی بار موقع ملا ہے، میں نے ان کی روش پر بار بار اپنے اخبار میں تلخ اور تیز نکتہ چینی کی ہے، لیکن مسٹر چندریگر کو کسی موقع پر بھی نہیں نے گرم نہیں پایا، سب سے بڑا نکتہ ان میں قابل تقلید نہ تھا، وہ اپنے مخالفین، بلکہ دشمنوں تک کا نہ صرف یہ کہ برا نہیں چاہتے، بلکہ ان کی تندہ بھی باتیں سنتے ہیں، ان کی انکار اور دلدوز نکتہ چینیوں کا وارہتے ہیں، بعض مہذب اور بد تمیز قومی کارکنوں کی زبان درازیوں کا انکار بھی سنتے ہیں، لیکن ان کے منہ سے کبھی کوئی سخت بات نہیں نکلتی، وہ ہمیشہ سب کو ان کے ساتھ ضبط و تحمل کے ساتھ اپنے دشمنوں اور مخالفین کے اعتراضات سنتے ہیں، سنیہ کی اور ماعت کے ساتھ ان کا جواب دیتے ہیں۔



دو سال پہلے بمبئی مسلم لیگ کی صدارت کیلئے ان کا نام پیش ہوا، مقابلہ میں ایک دوسرے صاحب کھڑے ہوئے، اور انہوں نے اپنے ساتھ ایسے غیر ذمہ دار لوگوں کا انجمنہ شریک کر لیا۔ جن کی نہ قوم کی نظر میں کوئی وقعت تھی، نہ خود اپنی جماعت میں، لیکن یہ لوگ ہنگامہ آرائی کے فن سے واقف تھے، اور اسی برتے پر سٹر چندریگر کو شکست دینے کی تیاریاں کر رہے تھے۔

میں نے اب تک روزنامہ انقلاب میں سٹر چندریگر کی صدارت کی تائید نہیں کی تھی، بلکہ مخالفت کی تھی، لیکن یہ رنگ دیکھ کر اور ایسے نا اہل امیدوار سامنے دیکھ کر میں نے اور حاجی نور محمد احمد صاحب ایم ایل اے نے یہی طے کیا کہ سٹر چندریگر کی تائید کی جائے۔ ہمیں سٹر چندریگر سے کچھ شکایتیں تھیں، ہم چاہتے تھے، وہ مسلم لیگ کو زیادہ سے زیادہ وقت دیں، نہ دے سکیں، تو صدارت سے باز آجائیں، لیکن نئے امیدوار اور ان کے حامیوں کا رنگ دیکھ کر معلوم ہوا، سٹر چندریگر اگر بہت زیادہ وقت نہ دے سکیں، تو بھی ان کی صدارت میں مسلم لیگ کو رہے گی، باقی سچے اطفال تر بہن سکے گی۔

مسلم لیگ کونسل کے ممبر کی حیثیت سے ہنگامہ خیز اور شور انگیز انتخابی جلسہ میں میں بھی شریک ہوا، مخالفین نے اپنی تقریروں میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی، وہ سب کچھ کر ڈالا جو کہہ سکتے تھے، صدارت سٹر چندریگر کو ہے، وہ اس طرح بیٹھے تھے، جیسے یا آتش بانی اور رشد نوانی کا مظاہرہ ان کے کسی دشمن کے خلاف ہو رہا ہے، وہی سکون، وہی تبسم، وہی ملامت دوستوں کو حمایت میں بولنے کا موقع کم رہتے تھے، دشمنوں کو مخالفت میں بولنے کی پوری آزادی تھی۔

جلسہ میں یہ افواہ گرم تھی، کہ قائد اعظم، سٹر چندریگر کی صدارت پسند کرتے ہیں اس فاطمہ جناح کی تقریر سے بھی یہی اندازہ ہوا، سٹر چندریگر غیر معمولی کثرت آرا سے کامیاب ہو گئے، میں نے سٹر انصاری سے جو میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہا، اس کمر کڑ کے آدمی کو سٹر جناح اگر پسند کرتے ہیں، تو ان کی نگاہ انتخاب قابلِ داد ہے۔



# سر سکندر حیات خاں

## نئی دہلی کا ایک دلچسپ اجتماع

۳۸؎ کا واقعہ ہے سر سکندر حیات خاں، وزیر اعظم پنجاب بھی کسی سچی کام سے رہی آئے ہوئے تھے، اور نواب زادہ غور شید علی خاں، کے ہاں مقیم تھے، سٹرغیاٹ الدین راف پنجاب، ممبر مرکزی اسمبلی نے انہیں اپنے ہاں چائے پر مدعو کیا، اس سلسلہ میں انہوں نے چند اور سربراہان اور وہ اصحاب کو بھی مدعو کیا تھا۔

حاضرین میں مولانا شوکت علی، سر یامین خاں، سر فیاض الدین و انس چانسلر مسلم یونیورسٹی، نواب افضل خاں صدر یونیورسٹی مسلم لیگ، آرمیبل سٹریٹجین اہم ممبر کونسل آف سٹیٹ سٹراٹجی، حاجی رشید احمد وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس مجلس میں موضوع گفتگو زیادہ تر سر سکندر حیات خاں کا وہ بیان تھا، جو ابھی چند روز ہوئے انہوں نے ملک برکت علی کے مجوزہ شب گنجی بل کے استرداد کے سلسلہ میں شائع کیا تھا، تقریباً تمام اصحاب نے سر سکندر کی اس جرأت آمیز روش پر انہیں مبارکباد دی۔

سر سکندر حیات خاں اس صوبہ سے تعلق رکھتے تھے، جہاں کا ہر فرد بھائے خود بیٹہ رہتا ہے، جہاں علماء ہر شخص "غیر متعلقہ" سے آج تک پنجاب کے مسلمان اپنا کوئی منفقہ رحمہ نہ تسلیم کر سکے، قیادت اور اقتدار کی جو کشمکش دہائیوں سے ہے، شکل سے کہیں اور اس کی نظیر ملے گی، حالانکہ یہاں کی خاک نے بڑے بڑے آتش کو اخطیب سحر کا کہ انشا پر سارا اور دہر دھڑک پیدا کیے، اسی صوبہ میں صرف سر سکندر حیات کی ایک ایسی شخصیت تھی، جو بڑی حد تک صوبہ کی تمام اقوام میں عام اس سے کہ وہ ہندو ہوں، سکھ ہوں، مسلمان ہوں، شاہی ہیں تھی، سر فضل حسین مرحوم جب گورنمنٹ آف انڈیا سے ریٹائر ہو کر پنجاب پہنچے تو مسلمان بڑی حد تک ان کے بھٹے کے نیچے آ گئے تھے، لیکن دوسری تو میں طرح طرح کے



خطرات کا اظہار کر رہی تھیں، اس زمانہ میں بھی سرسکند ریات پر عام طور سے اعتماد کا اظہار کیا جا رہا تھا، انہوں نے اپنے خلوص و وفاداری، شرافت، اخلاص اور سچائی سے صوبہ بھر کو موہ لیا تھا، یہی وجہ ہے کہ تعاون اور عدم تعاونی، کانگریسی اور غیر کانگریسی، مسلم اور غیر مسلم سب ان پر بھروسہ رکھتے تھے، اسلامی ہند کے تمام صوبوں میں صرف انہی کی حکومت مضبوط ترین بنیادوں پر قائم تھی، کانگریسی ایڑی چوٹی کا زور لگائیں، اصراری لاکھ لاکھ بل کھائیں، لیکن سرسکند ریات کی حکومت کو یہ ملت واحدہ بھی ڈانواں ڈول نہ کر سکی۔

اس اجتماع میں علی گڑھ کے اولڈ بوائز اچھی خاصی تعداد میں جمع ہو گئے تھے، خود سرسکند ریات خاں ملیگ تھے، نواب اسماعیل خاں، سریامین سرفیاء الدین اور مولینا شوکت علی وغیرہ کی موجودگی نے علی گڑھ کی زندہ دلی بے تکلفی اور اخلاق کی یاد تازہ کر دی، ان میں مولینا شوکت علی پیش پیش تھے، سریامین بھی کسی سے پیچھے نہیں تھے، سرفیاء الدین جنہیں عام طور پر خشک مزاج اور بے انتہا سنجیدہ سمجھا جاتا تھا، وہ بھی اپنی زندہ دلی اور شوخ طبعی کا بار بار ثبوت پیش کر رہے تھے۔

تقریباً ایک گھنٹہ تک یہاں نشست رہی، مدراس کے ایک ایم۔ ایل۔ اے آئے تھے جنہیں سنسکرت زبان پر غیر معمولی عبور حاصل ہے، موصوف سنسکرت میں شاعری بھی کرتے ہیں، سریامین کا ان کے لئے بیان تھا، کہ اسمبلی میں بڑے بڑے پنڈت ان کی موجودگی میں اشلوک پڑھتے ہوئے ڈرتے ہیں، اس لئے کہ ناممکن ہے کوئی بڑے سے بڑا مہوپادھیما قسم کا ایم۔ ایل۔ اے کوئی اشلوک پڑھے اور یہ مدراسی مسلمان اس کی غلطی نہ نکالنے لگے، تلفظ کی، فہم کی، سیاق و سباق کی، ہر طرح کی غلطیاں نکالنے پر یہ ادھار کھائے بیٹھے رہتے ہیں، ڈاکٹر سرفیاء الدین نے فرمائش کی کہ یہ صاحب اپنا سنسکرت کلام سنائیں، اس فرمائش کی انہوں نے تعمیل کی، بڑی دیر تک لوگ ان کے کلام بلاغت نظام اور بالخصوص ان کی مدراسی اردو سے محفوظ ہوتے رہے۔



# شعیب قریشی

نکل گیا ہے وہ کوسوں دیا حرماں سے

اگست ۱۹۲۸ء میں جمعیتہ مرکزیہ خلافت کا ایک جلسہ محلہ کھنویں منعقد ہوا، خلافت کے تمام بڑے بڑے لیڈر اور کارکن شریک تھے، رنہار کاروں کی صف میں ان سطروں کا لکھنے والا بھی موجود تھا۔

اجلاس کے دوران میں، ایک صاحب نکل کر کسی کام سے باہر آئے، کشیہ قامت سر پر گھنگریالے بال، سانولانگ، صحت و تندرستی کا قابل رشک مجسمہ، چوڑی دار پا جامہ، تنزیب کا ایک میل دار کرتہ، اس پر ہمل کا ایک انگرکھا، سر پر اعلیٰ درجہ کی دوپٹی ٹوپی، دائرہ منڈھی ہوئی، ہونچیں چڑھی ہوئی، انداز گفتگو میں ایک خاص قسم کا وقار اور جاذبیت، میں نے ایک صاحب سے پوچھا، یہ کون صاحب ہیں؟ انہوں نے کہا، تم نہیں جانتے ہمشیر شعیب قریشی!

یہ نام میں ایک عرصہ سے سُن رہا تھا، لیکن خود انہیں دیکھنے کا آج اتفاق ہوا، گاندھی جی کے اخبار رنگ انڈیا کی ادارت پر فائز رہ چکے تھے، محمد علی کے دست راست رہ چکے تھے، آجکل مولانا شوکت علی کے غلام کے پیری بنے ہوئے تھے، اور مجلس خلافت کے کاموں میں ان کا ہاتھ بٹا رہے تھے، لوگ ان کی صورت اور کارناموں کی بنا پر، انہیں بڑھن شاہ کا انور پاشا کہتے تھے۔

پھر جب میں بمبئی پہنچا تو مولانا عرفان مرحوم سے ان کی اور بھی بہت سی خوبیاں معلوم ہوئیں، یہ اگر علی گڑھ کے بی، اے اور کیمبرج کے ایم، اے، اور لندن کے بیسٹر تھے، تو یہ چیز میرے لیے کچھ زیادہ مرغوب کن نہ تھی، لیکن یہ معلوم کر کے میں دنگ رہ گیا، کہ خدمت قومی کے سارے دور میں اس شخص نے قوم کا ایک پیسہ بھی اپنے اوپر خرچ نہیں ہونے دیا، یہ گاندھی جی کے ساتھ رہے، یہ مولانا شوکت علی کے ساتھ رہے، یہ مولانا شوکت علی کے ساتھ



ہے۔ یہ خلافت کمری کے سرکاری رہے، لیکن نہ خواہی، نہ آمریم، کچھ بھی بجا پیدا  
تھی، اسے بیچ کر اپنا گزارہ کرتے رہے، کام نہ رفت کا کرتے تھے کھاتے اپنے پاس  
سے تھے، اور جب کوئی ختم ہو گئی، تو خدمت قوم سے ایسے دستبردار ہوئے کہ اب لوگ الہاکام  
بھی بھڑکتے جاتے ہیں: تنہا گیا ہے وہ کوسوں دیا چراغاں سے

نواب صاحب بھوپال سے زمانہ طالب علمی کی دوستی تھی، لندن میں ان سے ملاقات  
ہوئی اور وہ اپنے ساتھ ریاست کا وزیر بنا کر انہیں لندن کے "دارالہجرت" سے واپس  
لائے، قوم کے خدمت گزار، عدلیہ، تعلیم پر اپنا بوجھ ڈالتے ہیں، لیکن شعیب صاحب کی خوراک  
اور غیرت نے میرے دل میں ان کی عزت اور عظمت پیدا کر دی۔

یہ شعیب اتفاق ہے کہ آج تک میری اور شعیب صاحب کی ملاقات نہیں ہوئی ہے  
حالانکہ وہ اکثر کہتی آتے رہتے تھے، زیادہ تر خدمت باؤس میں شوکت صاحب کے پاس  
تھمتے تھے۔ میں خلافت کا ایڈیٹر تھا، شوکت صاحب کا ہفتیشیں تھا، کئی بار ایسا ہوا ہے  
کہ میں نے اور شعیب صاحب نے ایک میز پر شوکت صاحب کے ساتھ کھانا کھایا ہے،  
اکثر ایسا ہوا ہے کہ میں مولانا عرفان کے پاس بیٹھا ہوا ہوں، اور شعیب صاحب تشریف  
لائے ہیں اور گھنٹوں بیٹھے ہیں اور پھر بھی میں شرف ملاقات سے محروم ہی رہا، وہ آئے اور  
لوگ ان کے استقبال میں لگ گئے اور میں اس ہجوم عاشقان سے ہٹ کر اپنے کمرے میں چلا  
آیا، شعیب صاحب بہت بڑے آدمی ہیں، بھوپال کے وزیر ہیں، شوکت صاحب  
کے جیسے ہیں، محمد علی کے غولش میں لیکر وہ اسلام میں سبقت نہیں کرتے تو میں کیوں کر دوں؟  
وہ مسافر کیلئے ہاتھ نہیں بڑھاتے تو میں کیوں برصاؤں، ایک شخص بڑا آدمی نہ ہوا پھر بھی  
وہ خود دار نہ ہو سکتا ہے؟ پس یہ کی تھی۔ جو جواب بن کر عامل رہی میں خلافت ہادی مسس  
میں چھ سال تک رہا، اور اس مدت میں سینکڑوں بار شعیب صاحب نے مجھے اور میں نے انہیں  
دیکھے، پھر بھی اجنبیت قائم رہی: وہ اپنی ٹونہ چھوڑے گا، ہم اپنی ٹونہ کیوں بولیں؟

اجنبیت قائم رہے، کوئی مشافعت نہیں، لیکن ان کے کردار، بلند کی میرے دل میں  
عزت ہے، اب وہ کافی کم چھکے ہیں، کاش خدا انہیں توفیق دے کہ وہ ریاست ملی  
میں پھر بھی حضورینے لگا



# مولانا ظفر علی خان

## تحریک نجد سے لے کر تحریک نیلی پوش تک

آویزش نجد و حجاز کے زمانہ میں مولانا ظفر علی خان خاص طور پر نمایاں ہو گئے تھے وہ خلافت کے نمائندہ بن کر حجاز پہنچے، لیکن سلطان ابن سعود کے سامنے پہنچ کر، خلافت کی نمائندگی کے بجائے، اپنے جذبات کی نمائندگی کر گئے، مجلس خلافت حجاز مقدس میں منہاج خلافت راشدہ پر ایک نظام حکومت مرتب کرنا چاہتی تھی جس میں سارے عالم اسلام کی نمائندگی ہو، مولانا ظفر علی خان ان تکالیفات کے قائل نہیں تھے، سلطان ابن سعود کو ملک الحجاز و النجد و مملکت پاکستان تسلیم کر دیا، اور واپس چلے آئے۔

قصہ کوتہ گشت ورنہ درد سر بسیار بود!

یہاں اگر خلافت والوں نے اعتراض کیا، تو ان سے لڑنے مرنے پر آمادہ ہو گئے، اسی زمانہ کا قصہ ہے، کردہ لکھنؤ تشریف لائے، طلبہ کی انجمن الاصلاح کی طرف سے انہیں ندوہ میں مدعو کیا گیا، تشریف لائے، بڑا ساقی، شخصی وار بھی، ہال کچھ سفید کچھ سیاہ، ٹٹھا ہوا کرتی بدن، سر پر ترکی ٹوپی، ہاتھ میں ایک مضبوط چھڑی، گفتگو کا ایک خاص انداز، تشریف کا ایک خاص ڈھب، بلند آواز کے ساتھ ساتھ پاؤں کے انگوٹھے سے بیکر پٹیاں تک تمام نامی اور غیر نامی اعضاء و جوارح میں ایک حرکت ایک اضطراب، ایک ارتعاش، ایک جنبش، باتوں میں ٹھیکرو، لہجہ میں تبلیغی رنگ غالب، دارالعلوم کے ہال میں ایک کچھ دارتقریر کی، الاصلاح کے دفتر کا معائنہ کیا، طلبہ کے علمی رسائل کو خاص طور پر مبراہا، پھر جیب سے دس دس روپیہ کے بہت سے نوٹ نکالے، پھر انہیں جیب میں رکھتے رکھتے ایک نوٹ الاصلاح کو نذر کیا، یہ دریا دلی دیکھ کر ناظم الاصلاح نے شکایت کی الاصلاح میں تمام اخبارات طول و عرض بندت مفت آتے ہیں، لیکن زمیندار نہیں آتا، وعدہ فرمایا کہ اب زمیندار بھی مفت آیا کرے گا، مولانا کے



لاہور پہنچنے کے بعد یہ وعدہ یاد دلایا گیا، کبھی بار یاد دلایا گیا، جب یاد دلایا گیا ہفتہ بھر کے لئے زمیندار جاری ہو گیا، اور پھر صدائے برخواست !

دوسرے سال کانپور میں ندوہ کا سالانہ جلسہ ہوا مسیح الملک حکیم اجل خاں صدر اجلاس تھے، اس اجلاس میں شرکت کے لئے بڑے بڑے رہنمایان عظام، علمائے کرام صوفیائے ذوی الاحترام تشریف لائے تھے، مولانا محمد علی مرحوم، ڈاکٹر کچھو، مولینا ظفر علی خاں، شاہ سلیمان صاحب پھلواڑی، سب ہی تھے۔

مولینا ظفر علی خاں تقریر کے لئے کھڑے ہوئے ایک گرجدار اور پرزور تقریر فرمائی دوران تقریر میں کچھ ایسے خیالات بھی ظاہر فرمائے جو طبقہ صوفیوں کو ناگوار گذرے شاہ سلیمان صاحب پھلواڑی نے، فوراً کھڑے ہو کر احتجاج کیا، اور مطالبہ کیا کہ مولینا اپنے الفاظ واپس لے لیں، لیکن مولانا نے پوری بلند آہنگی کے ساتھ الفاظ واپس لینے سے انکار اور قطعاً انکار کر دیا، اب کیا تھا ایک ہنگامہ کارزار برپا ہو گیا، شاہ سلیمان صاحب اپنے معتقدین کے ساتھ "آؤٹ" پر تیار ہو گئے اور مولینا ظفر علی خاں نے نہ صرف اپنے الفاظ واپس لینے سے قطعاً انکار کر دیا، بلکہ نہایت استقلال دیک رنگی کے ساتھ وہی الفاظ بار بار دہرانے لگے، قریب تھا کہ اسی ہنگامہ کارزار میں جلسہ برخواست ہو جائے کہ مسیح الملک حکیم اجل خاں نے کھڑے ہو کر پہلے تو مجمع کو خاموش رہنے کی تلقین کی، پھر مولینا ظفر علی خاں نے کہا آپ کا وقت ختم ہو گیا! یہ سن کر وہ اپنے الفاظ سابقہ دہراتے ہوئے اپنی نشست پر آکر متمکن ہو گئے، پھر حکیم صاحب نے بہ حیثیت صدر کے شاہ سلیمان صاحب سے معذرت کی، اور مولینا ظفر علی خاں کے الفاظ واپس لے لئے۔

۳۶۔ فلسطین کا نفرس دہلی میں منعقد ہوئی، میں بھی اس میں شریک ہونے کے لئے دہلی گیا، دریا گنج میں مولینا شوکت علی اپنے ایک عزیز کے ہاں مقیم تھے، میں بھی انہی کے ساتھ ٹھہرا، اسی عمارت کے دوسرے بلاک میں مولانا ظفر علی خاں ٹھہرے ہوئے تھے، یہ وہ زمانہ تھا کہ مولینا ٹیڈی پوش تھے، خود بھی نیلے رنگ کی قمیض پہنتے تھے، اور اپنے رضا کاروں کی وردی بھی انہوں نے یہی مقرر کی تھی، مولانا تحریک نیلی پوش (سولینی) کی تحریک سیاہ پوش کے جواب میں؟ کے علمبردار تھے،

ایک روز میں نے سویرے سویرے دیکھا، کہ مولینا اپنے چند حواریوں کے ساتھ پسینہ



میں شرابور، پانچتے تشریف لارہے ہیں، ایک رفیق سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مولینا  
 ہر روز صبح کو کئی میل پاپیادہ چلتے ہیں، اور اسی کا نتیجہ ہے کہ ”ساٹھ پانچھ“ نظر آ رہے  
 ہیں، حیرت ہوئی، کہ مسلمان رہنماؤں میں بھی کچھ ایسے ہیں جو اپنی صحت کا خیال رکھتے ہیں !

---



# مولانا ظفر الملک علوی

## چہ گردن کشاں راستہ انداز خم

مولانا محمد علی مرحوم انہیں "المرحق" والے بھائی ظفر الملک اکبر کہتے تھے، لوگ کہتے ہیں "الحق" مرہ یعنی صبح کھڑا ہوتا ہے، یہ سمجھتے ہیں "المرحق" یعنی کٹا ہٹ ہی سچائی ہے، لوگ اصولی جنگ لڑتے ہیں، یہ اصول کے ساتھ ذایات کی جنگ بھی خوب لڑتے ہیں، بلکہ اس طرز جنگ میں ان کا کوئی حریف نہیں، عام طور پر ذایات کی جنگ لڑنے والے بیک میلر ہوتے ہیں، ان کا دامن اس آلودگی سے بالکل پاک ہے، ان کی دیانت، راست بازی اور حق گوئی شک و شبہ سے بالاتر ہے، پھر بھی یہ ذایات کی جنگ لڑتے ہیں، اور اس خوبی سے کہ بیک میلر بھی پکارا نہیں۔

ہم تو مرشد تھے تم ولی نکلے!

علامہ شبلی کی دستار انہوں نے اچھالی، مولانا عبد الباقی فرنگی محل کے قصر قندیس پر انہوں نے گولہ باری کی، مہاراجہ محمود آباد کی کھاد شہر یاری پر انہوں نے دھول پھینکی، علی باران کے کئی کئی گز لمبے چوڑے دامنوں پر انہوں نے حملے کیلئے مولانا ابوالکلام آزاد کی تروا منی پر انہوں نے شیخوں مارا، مولانا ظفر علی خاں کو انہوں نے یکے از اقوام ہمرائیم پیشہ ثابت کیا، خواجہ حسن نظامی کے رین بسیرے پر انہوں نے چاند ماری کی، پھر ذایات سے "قویات" پر آئے تو شیعوں کو انہوں نے بھینھوڑ کر رکھ دیا، مختصر یہ کہ

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں!

ان کی جنگ کا سب سے بڑا کمال اور وصف یہ ہے کہ آج تک یہ کسی سے اپنے لیے نہیں لڑے، اپنے "مخالف" کیلئے کسی سے دشمنی نہیں کی، جسے قوم کے راستہ میں حائل ہوتے دیکھا، جس کی غلط روی اور غلط کاری کا یقین ہو گیا، جس کے کردار اور عمل میں — اپنے



نقطہ نظر سے — خای اور کوتاہی پائی، اس سے اعلان جنگ کرنے میں ذرا سی دیر بھی نہیں لگائی، پوری مستعدی اور سرگرمی کے ساتھ طبل جنگ بجا کر، فوراً بزن اور بجش کے نعرے لگاتے ہوئے میدان میں کود پڑے، جیت ہوئی یا ہار اس مسئلہ پر کبھی غور ہی نہیں کیا۔ جس کسی کے خلاف انہوں نے اعلان جنگ کیا، اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر غرض کر دیا۔

بیا کہ ماسپر انداختیم اگر جنگ است

لیکن مولانا محمد علی، مولانا محمد علی تھے، انہیں بھی ان سے کم اپنی رائے کی صحت و دیانت پر بھروسہ نہ تھا، جب یہ ان سے اُبھکے، تو وہ بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے لئے میدان میں کود پڑے، یہ مہینہ بھر میں ایک مرتبہ الناظر کا نظر سے خوش گزرے لکھتے تھے، اور وہ روزانہ ہمدرد میں دس دس اور بارہ بارہ کالم تک لکھتے ہوئے رکھتے تھے یہ کلک بھینکتے تھے، وہ پتھر لڑھکا دیتے تھے، یہ چٹکی پیتے تھے، اور وہ بکڑا پیتے تھے، یہ ان کے دامن کی طرف ہاتھ بڑھاتے تھے وہ ان کا ہاتھ کپڑتے تھے اور مڑ دیتے تھے، یہ انہیں مغلوب الغضب کہتے تھے وہ انہیں "المحق" کے نام سے یاد کرتے تھے۔

اب وہ فوں کے اخلاص و دیانت کا کمال دیکھتے، علاج کے سلسلہ میں جب مولانا محمد علی یورپ ۱۹۲۵ء میں گئے تو ہمدرد کی عنان انتظام ان کے ہاتھ میں دیے گئے، جب وہ واپس آئے تو ہمدرد انہیں سوئپ کر یہ پھر ان کے خلاف میدان کارزار میں کود پڑے، پھر لندن کی گول میز کانفرنس میں ایک معرکہ آرا تقریر کرنے کے بعد جب مولانا محمد علی کا انتقال ہو گیا تو اس حادثہ جانکاہ پر پھوٹ پھوٹ کے رونے والا ان کا یہی مخالف ظفر الملک تھا، میں نے خود منظر اپنی آنکھوں سے الناظر کے دفتر میں دیکھا ہے، مجھے حیرت ہو رہی تھی جو شخص محمد علی کی سیاست کے ساتھ ساتھ ذات کے خلاف اپنی زبان و قلم کو وقف کئے ہوئے تھا، وہ آج اس طرح لہک لہک کر کیوں رو رہا ہے؟ دل نے کہا، اختلاف محمد علی کی سیاست سے تھا، محمد علی سے تھا، لیکن محمد علی کی قربانیوں سے نہ تھا، محمد علی کی صداقت اور دیانت سے نہ تھا، محمد علی کی سچائیوں اور کارناموں سے نہ تھا، یہی وجہ تھی کہ اختلاف کے باوجود دل محبت سے چور تھا، یہ آنسو جھوٹے آنسو نہ تھے، سچے آنسو تھے۔



# فیروز خان نون

## سرکاری خطابات کو ٹھکرا دینے والا منچلا!

ہندوستانی سیاسیات میں ملک فیروز خان نون کا نام اتنا مشہور ہو چکا ہے، کہ کوئی پڑھا لکھا شخص اس نام سے ناواقف نہیں ہے، ایک انسان جتنی سرہندیوں کی توقع کر سکتا ہے، وہ تقریباً سب کی سب انہیں حاصل ہو چکی ہیں، مائیکو جیمس فورڈ اصطلاحات کے سلسلے میں جب مجالس آئین ساز قائم ہوئیں، تو پنجاب کے وزراء میں ان کا نام بھی تھا، ہندوستان کے تمام وزیروں میں شاید سب سے زیادہ کمسن یہی تھے، اس وقت سے لیکر شکستہ تک ان کا قدم برابر آگے کی طرف بڑھتا رہا، لندن میں کئی سال تک ہندوستان کے ہائی کمشنر بھی رہے، اور اس قابلیت سے کام کیا، کہ سب نے داد دی، پھر جب سر سکندر حیات مرحوم نے ان کی واپسی سے خطہ محسوس کیا، تو بڑھکرا کر انہیں وائسرائے کی انگریڈو کونسل کا ممبر بنایا، اس منصب پر شکستہ کے آخر تک فائز رہے، زندگی بھر سرکاری خدمت کی اور اس وفاداری کے ساتھ کی کہ اگر انہیں فرزندِ دلبند سلطنت انگلشیہ کہا جائے تو ذرا بھی مبالغہ نہیں ہوگا!

وائسرائے کی انگریڈو کونسل کی ممبری کے زمانہ میں بھی ان کا رجحان مسلم لیگ کی طرف تھا، مسلم یونیورسٹی میں ایک تقریر کرتے ہوئے انہوں نے صاف الفاظ میں پاکستان کی حمایت کی تھی، جس پر ہندو اخبارات نے بڑا شور مچایا تھا۔

شکستہ میں جب یہ وائسرائے کی انگریڈو کونسل سے مستعفی ہو کر مسلم لیگ میں شریک ہوئے تو بہت سے لوگوں کو ان کے خلوص پر شک تھا، عام خیال یہ تھا کہ پنجاب کی وزارتِ عظمیٰ کی یہ تیاریاں ہیں، لیکن بعد کے واقعات نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ خیال غلط تھا، یہ خلوص دیانت اور سچائی کے ساتھ مسلم لیگ میں شریک ہوتے تھے، بے غرضی، بے لوثی، اور جاہ و منصب کی تمنا سے بے نیاز ہو کر میدان میں آئے تھے ایثار قربانی اور بڑی سے بڑی متاع لٹا دینے



کیلئے رزمگاہ سیاست میں کودے تھے، انقلابی اور مجاہدین کر آئے تھے۔

نئے انتخابات کے بعد، پنجاب میں مسلم لیگ کو ۹۵ فیصدی کامیابی حاصل ہوئی بلکہ ہر اس کا پورا امکان تھا کہ مسلم لیگ کی وزارت بنے گی۔ اور اگر خیر حیات خاں نے دو تین خدایوں کو ملا کر، کانگریس سے سازش نہ کر لی ہوتی تو یہ بھی جاتی۔ اب سوال پیدا ہوا مسلم لیگ پارٹی کی قیادت کا، اپنے حیرت انگیز اور فقیہانہ مثال خدمات کے اعتبار سے خاں ممدوٹ سب سے زیادہ مستحق تھے کہ بیڈر بنائے جائیں، اپنے تجربہ اور اثرات کے اعتبار سے یہ بھی کم مستحق نہیں تھے کانگریسی اخبارات میں اس کی تشکیک کی داستان تک سرچ لگا لگا کر شائع کی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ دن آیا، جب مسلم لیگ پارٹی کا جلسہ بیڈر کے انتخاب کیلئے منعقد ہوا، مخالفین بھی یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ سرفیر وزخاں نون آئے تھے، اور خان ممدوٹ کا نام بیڈری کے لئے پیش کر دیا، جن لوگوں کو یہ یقین تھا، کہ اگر بیڈر منتخب ہوئے تو یہ مسلم لیگ سے مستعفی ہو جائیں گے، وہ یہ دیکھ کر کہ یہ خود ہی خان ممدوٹ کا نام پیش کر رہے ہیں، حیران و ششدر رہ گئے۔

پھر اپنی پوری فتنہ طرازیوں، اور شرانگیزیوں کے ساتھ کا بیڈر و فڈر چٹھک لارنس وزیر ہند کی قیادت میں ہندوستان آیا، ممبران وفد کا رجحان شروع ہی سے پاکستان کے خلاف تھا، دہلی میں آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کا جلسہ منعقد ہوا، اس جلسہ میں پاکستان پر غیر متوازن ایتقان کا اعلان کیا گیا، مقررین میں سرفیر وزخاں نون بھی تھے، انہوں نے اپنی پرحوش، معزکہ آرا اور ہنگامہ خیز تقریر کی، کہ یہ معلوم ہو رہا تھا، جسے پرکاشی نرائن بول رہا ہے، برطانوی حکومت کے خلاف اس کی سامراجی پالیسی کے خلاف، اس کی شرانگیز حکمت عملی کے خلاف، فیر وزخاں نون نے جسے جو آتشیں تقریر کی، وہ آج بھی فضا میں گونج رہی ہے، اور ہندوستان میں آج اس کا پھر چاہیے۔

پھر وہ وقت آیا، کہ کامینڈر وفد نے مسلمانوں کو دھوکا دیا، وائسرائے نے مسلم لیگ اور قائد اعظم سے وعدہ شکنی کی، اور مسلم لیگ مجبور ہوئی، کہ اپنا تعاون کا فیصلہ واپس لے اور اقدام عمل کی تیاریاں شروع کرے، بمبئی میں آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کا جلسہ مسٹر جناح کی زیر صدارت منعقد ہوا، اس جلسہ میں بھی سرفیر وزخاں نے، ایک دلچسپ پریزنتز اور جوشیلی تقریر کی، تقریر انگریزی میں تھی لیکن نہایت شائستہ اور ستھری پاکستان ورنہ کچھ نہیں! اس جملہ پر تقریر ختم کی، اور بیٹھ



گئے اگر اپنی جگہ مٹاتے اپنے دل میں کہا، یہ شخص جو ایسی انقلابی اور جوشیلی تقریریں حکومت برطانیہ کے خلاف کر رہا ہے۔ اس سے یہ اثر تو مجوزہ سرکار کا خطاب اور دوسرے خطابات واپس کر دے، پھر دوسری قزاقیوں کی اس سے کیا توقع کی جاسکتی ہے؟

اتفاق سے دوسرے روز کنوینشن نے ایک خطابات کی تجویز منظور کی، تو پورے انشراح قلب اور نشاط خیالی کے ساتھ یہ شخص اٹھا، اور بغیر کسی تامل کے اٹھک پر اکر اعلان کر دیا، کہ میں اپنے تمام خطابات سے دستبردار ہوتا ہوں، اس اعلان کا اتنا پرجوش خیر مقدم مجمع نے کیا کہ کئی منٹ تک جیرزدیٹے جاتے رہے، جس دل میں اب تک یہ شخص جگہ نہ حاصل کر سکا تھا، آج یہ اس کا تکیہ بن گیا!



# لیاقت علی خان

## مسلم لیگ کے دورِ جدید کا ہیرو

بہت دنوں کی بات ہے، ایک روز ندوہ کے چند دوستوں نے راناہ صاحب چٹھہر راہرار کیا، جاڑے کا موسم تھا، اندکڑا کے کی سرونی پڑ رہی تھی، میں نے انکار کیا، لیکن وہ نہ مانے اور مجھے اپنے ساتھ گھسیٹ کر لے گئے، آج راناہ عالم میں آل انڈیا بزمِ شاعر و مرثیہ ہوتی تھی، دو ہندوستان کے نامی گرامی شعراء، جن میں جوش ملیح آبادی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، شرکت کیلئے اطراف و اکناف ہند سے تشریف لائے تھے، سب سے پہلے صدر صاحب اسٹیج پر تھوڑا سا ہنسے، پھر یہاں ہن، سوزوں قدر گفتگو میں شائستگی، انداز میں وقار، فصیح و بلیغ میں اداہست انہوں نے بڑے ٹھہرے انداز میں اپنا تحریری خطبہ صدارت سنایا، منجبت صداقت سے زیادہ ان کی شخصیت، اور ان کا اندازِ نظم کشش انگیز تھا۔۔۔۔۔ یہ تھے، یو۔ پی۔ نصیر ٹوکولس کے نائب صدر، نواب زاوہ لیاقت علی خان،

نواب زاوہ کا شمار ہندوستان کے غایت پسند سیاست دانوں میں تھا اپنے حلقہ میں وہ بہت مقبول اور ہر ذیل عزیز تھے، ان کی سیاست، اسمبلی کے ایمان اور اخبارات کے صفحات تک محدود تھی، چمک سے عوام سے، انہیں کوئی تعلق نہ تھا، پھر ۱۹۴۷ء میں مسلم لیگ کا سالانہ جلسہ بمبئی میں منعقد ہوا، یہاں سے مسلم لیگ کا دورِ جدید شروع ہوا ہے، غالباً اسٹلم مسٹر محمد علی جناح نے نواب زاوہ کی صلاحیت اور اہلیت کو بھانپ لیا، اور بھلتی میں، لیگ کے نئے صدر کے داروں کا بخود انتخاب ہوا، اس میں مسلم لیگ کی سکریٹری شپ نواب زاوہ کو تفویض ہوئی، اول سے کہا یہ انتخاب کچھ بوجھ نہیں، وقت اور حالات کا تقاضا یہ ہے، اگر یہ منصب کسی پر جوش اور فعال آدمی کے سپرد کیا جائے، مسٹر جناح نے انہیں منتخب کر لیا،

سخن بھی عالم بالا معلوم شد



لیکن جیسے جیسے ملت اسلامیہ بیدار ہوتی گئی، اور مسلم لیگ انقلاب کی منزل کی طرف بڑھتی گئی، یہ عافیت کوشش سیاستدان بھی برابر آگے بڑھتا رہا، اس نے نہایت نازک زمانہ میں مسلم لیگ کی عنانِ انتظام ہاتھ میں لی، اور بہت جلد اسے صحیح معنی میں ایک انقلابی اور عوامی جماعت بنادیا، انسان کو خود اپنی بہت سی صلاحیتوں کا اندازہ نہیں ہوتا، لیکن وقت کا دھارا کبھی بھی نہیں اُچھال دیتا ہے، تو دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے، اور وہ اعتراف کرتے ہیں۔

خود غلام بود آنچہ پایند استقیم

نوابزادہ کا انتخاب، آغاز میں کتنا ناہموار تھا، لیکن اس کا انجام کتنا مبارک و مسعود ثابت ہوا، اس کا انداز بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح، خود نوابزادہ کو بھی نہ ہو سکا۔

پھر عوامی شعور میں مسلم لیگ کو نسلِ بیٹی میں منعقد ہوئی، اور اس نے ترکِ خطابات کا فیصلہ کیا، نوابزادہ خطاب سرکاری خطاب نہ تھا، فائدہ اُتی تھا، اور شاہی وقت سے چلا آ رہا تھا، لیکن جب دوسرے لوگ اپنے خطابات واپس کر رہے تھے، نوابزادہ کی حمیت نے اسے گوارا نہ کیا، کہ وہ اپنے نام نامی کے ساتھ خطاب کا رشتہ قائم رکھیں، چنانچہ وہ مانگ برآئے اور انہوں نے اعلان کر دیا کہ اگرچہ میرا خطاب سرکاری نہیں ہے، لیکن میں اس سے دستبردار ہوتا ہوں، آج سے آپ مجھے صرف "یاقت علی خان" کہیے، حاضرین نے شور و سرور سے ہل سر پڑا اٹھایا، اور لوگوں نے یقین کر لیا، یہ عافیت کوشش سیاستدان سرمد میدان بھی ثابت ہو سکتا ہے، پھر ڈارکٹ ایکشن کی مہم زیرِ غور آئی، تو اس سکیم کے واضعین میں سرفہرست وہی شخص تھا، جو اب نوابزادہ کے بجائے "سٹریٹو" گیا تھا، اور اس پر خوش تھا۔



# خلیق الزماں

## تحریک خلافت، کانگریس اور مسلم لیگ کا ستون

تقریباً بیس برس پہلے کی بات ہے لکھنؤ میں ایک خوزیر ہندو مسلم فساد ہوا۔ ہندو کا چھرا مسلمان کی پیٹھ میں پیوست ہو رہا تھا، اور مسلمان کا خنجر ہندو کے سینہ میں اپنی جگہ بنا رہا تھا، شہر کا امن و امان درہم برہم ہو چکا تھا، اور دونوں فرقوں کے درمیان اختلاف اور منافرت کے نہایت شدید جذبات پیدا ہو چکے تھے۔

کچھ دنوں کے بعد باہمی تعلقات کو استوار کرنے کی غرض سے امین الدولہ پارک میں ایک جلسہ عام منعقد ہوا۔ اسٹیج پر صدر کی حیثیت سے ایک نازک اندام شخص نمودار ہوا، سر پر کشتی نما ٹوپی، چوڑی دار یا جامہ، اور جامہ دار کی شیر دانی معلوم ہوتا تھا، کہ کھنڈ کا کوئی بالکا کھڑا ہے، نازک آنا کہ ایک ایک جنبش میں کہہ سوسو بل کھاتی تھی، لیکن آواز میں زور بھی اور جوش بھی، اور ان دونوں سے زیادہ کشش اور مقناطیسیت! — تقریر میں نہ ہندوؤں کی ستائش تھی نہ مسلمانوں کی توصیف، درندگی اور بربریت کے کارناموں پر یہ بلند آہنگ خطیب، ہندوؤں کو بھی لٹکار رہا تھا، اور مسلمانوں کو بھی، لیکن تقریر اتنی موثر اور متحرک آرا تھی، کہ کل کے جنگ جو آج، پیکر امن و امان بنے ہوئے خاموشی کے ساتھ سن رہے تھے، اور ایسا معلوم ہو رہا تھا، کہ متاثر بھی ہو رہے ہیں۔

یہ صدر محترم، لکھنؤ کی مجلس خلافت اور کانگریس کمیٹی کے روح رواں چودھری خلیق الزماں تھے، جواب تک حکومت سے ترک موالات کئے ہوئے تھے، گونا گوں الجھنوں اور پریشانیوں کے باوجود اپنے عزم پر قائم تھے، کہ بدیشی عدالت میں وکیل کی حیثیت سے نہیں جائینگے پھر کئی برس کے بعد لکھنؤ کی مجلس خلافت کی باگ، مولانا ظفر اللہ علوی کے ہاتھوں میں آگئی انھوں نے نئی مجلس عالمہ جو بنائی، اس میں ندوہ کے ایک طالب علم کو بھی لیا، اور وہ میں تھا۔ مجلس خلافت کی مجلس عالمہ کے جلسے یا توفیقی محل میں مولانا محمد شفیع صاحب کے دولتگرد پر منعقد ہوتے



تھے، یا خیالی گنج میں چودھری صاحب کے مکان پر۔

ایک مرتبہ مجلس عاملہ کا جلسہ چودھری صاحب کے مکان پر ہوا تھا، مولینا ظفر الملک، مولینا عنایت اللہ فرنگی محل چودھری صاحب اور دوسرے ممبران موجود تھے، یہ وہ زمانہ تھا، کہ چودھری صاحب ہیں، اور علی برادران میں سیاسی اختلاف شروع ہو چکا تھا، چودھری صاحب نہرو رپورٹ کے سرگرم حامیوں میں تھے اور علی برادران اس کے سخت ترین مخالف، کلکتہ میں خلافت کا سالانہ جلسہ منعقد ہونے والا تھا، اور تمام خلافت کیٹیووں کو ہدایت کی گئی تھی، کہ وہ اپنا مجوزہ نام صدر دفتر کو جلد از جلد بھیج دیں، یہ جلسہ اس مسئلہ پر غور و خوض کرنے کے لئے منعقد ہوا تھا، متعدد اصحاب اپنے اپنے پسندیدہ ناموں کی فہرست اپنے ساتھ لائے تھے، لیکن چودھری صاحب نے مولانا محمد علی کا نام پیش کر کے اپنے مخالفوں کو حیرت زدہ اور اپنے حامیوں کو برہم کر دیا، اور بالآخر یہی نام منظور ہوا۔ سخت ترین سیاسی اختلاف کے زمانہ میں بھی، اتنی سلامت روی اور رواداری کا مظاہرہ، واقعی تعجب انگیز تھا۔



# مسٹر آصف علی

## آئے تو یاں خدا کے پر نہ خدا کے کہ یوں

جامعہ ملیہ میں توسیعی یکچروں کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر عابد حسین صاحب نے اردو اکادمی کی طرف سے ایک دلچسپ سلسلہ مباحثوں کا شروع کیا تھا، توسیعی یکچروں میں الاقوامی ہستیوں سے روابط کے جاتے تھے، اور مباحثوں میں ہندوستان کے بہترین دل و دماغ حصہ لیا کرتے تھے، مباحثہ کی صورت یہ ہوا کرتی تھی کہ ”ایوان“ کے سامنے کوئی موضوع پیش کیا جاتا تھا، کچھ لوگ اس کی موافقت کرتے تھے، کچھ مخالفت، پھر حاضرین سے رائے لی جاتی تھی اور وہ موافقین و مخالفین میں سے کسی ایک کے حق میں فیصلہ کرتے تھے، حاضرین میں جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ کے علاوہ دوسرے کالجوں کے طلبہ اور اساتذہ بھی کافی تعداد میں شریک ہوتے تھے،

اس سلسلہ کے پہلے مباحثہ نے بڑی رونق اور گہما گہمی پیدا کر دی تھی، ایک طرف شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب تھے، دوسری طرف مسلم یونیورسٹی ٹرنینگ کالج کے پرنسپل خواجہ غلام السیدین صاحب دونوں ذہین و دماغ کے اعتبار سے اسلامی ہند کے آفتاب و مہتاب دونوں ناقابل شکست دلائل کے حریفوں سے آراستہ، دونوں حسن زبان اور زور و بیان کے ماہر دونوں فصاحت اور بلاغت میں یکساں، مباحثہ ہوا اور اتنے زور شور کا ہوا کہ رائے شماری کی نوبت بھی نہ آ سکی، شور تحسین اور غلغلہ آفرین میں جلسہ برخواست ہو گیا۔

کچھ عرصہ کے بعد، دوسرے مباحثہ کا اردو اکادمی کی طرف سے اعلان ہوا پہلے مباحثہ کا رنگ جو لوگ دیکھ چکے تھے، یا اس کی کیفیت جو لوگ سن چکے تھے، وہ جوق جوق شرکت کیلئے پہنچ گئے، وقت مقررہ سے پہلے تعلیمی مرکز نبرا کا بال کچھ بھر گیا! آج کے مباحثہ میں ایک فریقی مسٹر آصف علی تھے، دہلی کے مشہور بیرسٹر اردو کے مشہور ادیب!

مسٹر آصف علی ایٹھ پر آئے، چوڑی رار پا جامہ، نیچی شیروانی، کشتی نما ٹوپی، آنکھوں پر



ہڈائی فریم کی عینک آویزاں، بڑے استنہ جیسے جنوں کی پیدیاں، نازک استنہ جیسے لیلیٰ کی انگلیاں، ان تمام استنہ جیسے حریر و کمر میں لچک، آواز میں لچک، انداز و اطوار اور حرکات و سکنات میں لچک، اسٹیج پر آتے ہی، ایک اندازے خاص کے ساتھ عینک ایک جھٹکے کے ساتھ ہاتھ بندے لی، اور پھر نہایت پیچھے ہٹ کر، اور فوراً کچھ آگے بڑھ کر، مشہور مزاحیہ اداکار مرزا مشرف کے چوڑی گیم پر ایک شاندار نگاہ ڈالی، اور تقریر بھی تھی، لیکن جذبات سے محو اور دماغ سے خالی۔

یہ مجمع کسی کتب کے بچوں کا نہ تھا، کسی اسکول کے شاگردوں کا نہ تھا کہ مولوی صاحب یا ماسٹر صاحب جو کچھ فرماتے، انھیں نو آموز سر تسلیم خم کر دیں۔ یہ مجمع تھا، اصحاب علم کا، ارباب فکر و نظر کا۔

یہاں گپڑی اچھلتی ہے اسے میخانہ کہتے ہیں

نتیجہ یہ ہوا کہ حاضرین میں سے چند لوگوں نے اعتراض و ایراد کی بوچھاڑ شروع کر دی، ان لوگوں کو غلط فہمی تھی کہ سر آصف علی ایک علمی مجمع میں داد و خطاب دے رہے ہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ دو ایک اعتراضات کو موضوع نے برداشت کر لئے، جب یہ سلسلہ بڑھتا رہا تو پہلے پیشانی پر شکنیں پڑیں، پھر پھر ہاتھ پر شکنیں کی سرخی نمودار ہوئی، اور اس کے بعد سے

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کا ٹپ رہا ہے

رن ایک طرف پھر کس کا ٹپ رہا ہے

دفعہ سر آصف علی نے ایک کامیاب اور مبالغہ فنی رقاصہ کی سہ تیزی اور پھرتی سے اسٹیج کا گشت کیا اور پھر گستاخ مسخرہ فنیوں کو اس طرح ڈانٹا جیسے اسمبلی میں مخالف پارٹی کا لیڈر یا نائب سرکاری مجلس کی خبر دیتا ہے، معتز ضیاء نے خاموش مجمع ساکت جلد برخواست۔

اسے بھاری آج کے براہش نہیں بھی نہیں ہوئی لیکن پہلے براہش کا جلد غلط فہمی آفریں میں ختم ہوا تھا اور یہ جلد خاموشی کے ساتھ برخواست ہو گیا۔ ————— معنی خیز خاموشی کے ساتھ



# مس امت اسلام

## من نہ کروں شما حذر بکنید

۹ اگست ۱۹۴۷ء کو کانگریس نے اپنی مشہور تجویز کو ٹیٹ انڈیا منظور کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کانگریس جی سمیت کانگریس کے تمام بڑے بڑے لیڈر گرفتار کر لئے گئے صرف وہ لوگ باقی رہ گئے جو کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبر نہیں تھے۔ بالکل طور پر مخالف آئین سرگرمیوں میں حصہ نہیں لیتے تھے، انہی لوگوں میں ایک ہستی کانگریس کی مشہور چلی مس امت اسلام بھی تھی۔

ملک میں شورش کا ایک طوفان برپا تھا، ہر صبح ایک نئی قیامت کی خبر لاتی تھی، اور ہر شام ایک نئے فتنہ کی پیمبر ہوتی تھی، ملک کا امن و امان رخصت ہو چکا تھا، ایک عجیب طوائف الملوکی چھاتی ہوئی تھی، کاروبار میں وہ کامیاب تھے، جن کے پاس کافی سرمایہ تھا۔

میں اپنا ذاتی اخبار روزنامہ ہندوستان نکالی رہا تھا، کس طرح لکال رہا تھا اور میرا دل ہی بانٹا تھا، سرمایہ نایاب، سرمایہ حاصل کرنے کے وسائل و ذرائع منظور بعض اصحاب اغراض سے ان کی بے ایمنیوں اور بدلتی سرگرمیوں کے سبب میں خطرات میں محصور ہو کر ٹھکرانے رہا تھا، وہ مخالفت برتتے ہوئے تھے، وہ جانزدانہ جانزدارانہ آج سے مجھے اور میرے اخبار کو تباہی کے غار میں پہنچانے کے درپے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ سرمایہ کی نایابی اور وسائل و ذرائع کی کمیابی کے سبب مجھے خسارہ بردھانہ آنے لگا، اور میرا ذریعہ معاش تنگ سے تنگ تر ہوتا چلا گیا۔

مولانا محی الدین قسوری، میرے ایک دیرینہ رفیق ہیں، انہوں نے اصرار کیا کہ میں مس امت اسلام کے ہفت روزہ اخبارات کی ترکی اور سہ تحول کر لوں، بالآخر میں راضی ہو گیا، اور میں نے یہ ذمہ داری اپنے کاندھوں پر لے لی، یہ میں نے پہلے سے طے کر لیا تھا، کہ اپنے ضمیر اور ہمسک کے خلاف کچھ نہیں کھوں گا، نیز یہ کہ میں پاکستان کا حامی ہوں اور اس کی مخالفت



میں میرا قلم آلودہ نہیں ہو گا، صرف عمومی طور پر ہندو مسلم اتحاد کی دعوت دوں گا، مسٹر جناح کی مخالفت میں بھی ایک حرف نہیں لکھوں گا، میرے یہ شرائط منظور کر لئے گئے، اور میں نے کام شروع کر دیا۔

پہلی روز پر اتحاد کا دفتر تھا، دو بجے سے چار بجے تک میرے کام کا وقت مقرر ہوا تھا، پہلے روز میں وقت مقررہ پر اتحاد کے دفتر پہنچا، دفتر میز کرسی سے خالی تھا، چٹائیوں پر سفید چاندنی کا فرش تھا، اور کاؤتھکے لگے ہوئے تھوڑے تھوڑے فاصلے سے کھڑے کچھ غلاف میں بلبوس تھکے رکھے ہوئے تھے صدر میں ایک صاحبہ نظر آئیں، سیاہ رو، پستہ قد، آنکھیں حجاب نسوانی سے، اور سر رو پٹ سے محرم، کھڑکی ایک سفید چادر میں لپٹی ہوئی رونق افروز تھیں، یہی امت السلام تھیں۔

تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں، پھر انہوں نے خط شکستہ میں لکھے ہوئے بہت سے انگریزی خطوط میرے حوالہ کر دیئے کہ ان کا ترجمہ کر دیجئے، یہ ملک کے سربراہان و رہبروں نے مجھے بیانات کی صورت میں بھیجے ہیں، اور اتحاد کے پہلے نمبر میں شائع ہوں گے۔

میں نے ان خطوط کا ترجمہ کر دیا، دوسرے روز جو مجلس جمی اس میں یہ سوال پیدا ہوا کہ پہلے صفحہ پر کونسا مضمون دیا جائے، میں نے کہا، پہلے نمبر کے پہلے صفحہ پر دعا کے عنوان سے ایک مضمون شائع کیجئے، جس میں اپنے اغراض و مقاصد کا اظہار کر کے خدا سے استقامت اور استقلال کی دعا کیجئے، قصوری صاحبہ بھی تشریف رکھتے تھے، انہوں نے بھی تائید کی، چنانچہ دوسرے روز میں ایک نوثر مضمون اسی عنوان پر لکھ کر لایا، قصوری صاحبہ آج بھی تشریف رکھتے تھے، انہوں نے بھی اس مضمون کو بہت سراہا۔

لیکن مس صاحبہ نے فرمایا دعا کسی اور صفحہ پر یا کسی اور نمبر میں دیکھی جائے گی، میں تو پہلے نمبر کے پہلے صفحہ پر بالو مسٹر گاندھی کا خط شائع کروں گی، جو انہوں نے فلاں موقع پر مجھے لکھا تھا، میں نے قصوری صاحبہ نے لاکھ لاکھ اصرار کیا کہ اسے نہ شائع کیجئے، اور دعا والا مضمون شائع کیجئے، لیکن وہ نہ مانیں اور بالاخر اپنے بالو کے خط کو انہوں نے افتخار بنا کر حصول برکت و سعادت کے لئے شائع کر دیا۔

رموز مملکت خوشیش خسرواں دانند



میں بھی خاموش ہو گیا، اور قصوری صاحب بھی۔

”امتل“ بہن سے ملنے کیلئے نئی نئی ایکسین وضع کرنے کے لئے، اور ان اسکیموں کو بروئے کار لانے کے لئے شہر کی معروف اور غیر معروف مسلم کم غیر مسلم زیادہ کانگریسی خواتین تشریف لایا کرتی تھیں، آنے والے مردوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں تھی، رفتہ رفتہ اتحاد کا دفتر کمزور صاحب نظر بن گیا، قومی اور ملکی معاملات کے علاوہ قلب و جگر، دیدار و انتظار، اشتیاق و اضطراب، سوز و ساز، اور روح و نظر کے معاملات و مسائل بھی طے ہونے لگے ”امتل“ بہن اگرچہ چشم بدرد دنیا کی ہم۔ ہم بہاریں دیکھ چکی تھیں، لیکن بچوں میں بچہ، جوانوں میں جوان اور بوڑھوں میں بوڑھا بننا انہیں خوب آتا تھا!

امتل بہن کی مالی امداد جی کھول کر غیر اردو داں نے، ان کے اردو اخبار کیلئے کی، اس معاملہ میں اگر وہ دست غیب کی حامل کہی جائیں، تو مبالغہ نہیں ہوگا، جتنے روپیہ کی ضرورت ہو، ان کا اخبار ہفتہ وار تھا، لیکن اس کے مصارف ایک بلندیہ روزنامہ سے کم نہیں تھے، ان مصارف کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ دفتر کے چیرا سی، کلرک غرض جملہ اسٹاف کو شکایت تھی، کہ روپیہ پیسہ کی فراط کے باوجود نہ تنخواہ واجبی ملتی ہے، نہ وقت پر ملتی ہے، نہ خوش دلی کے ساتھ ملتی ہے۔

میں نے یہ دیکھا کہ امداد بہن گاندھی جی کے سایہ عاطف میں رہنے کے باوجود اوپر نیچ کی بُری طرح ناکل ہیں، وہ اپنے آپ کو اور اپنے ملنے والوں کو خدا کا رشتہ دار سمجھتی تھیں، اور اپنے دفتر کے کم استعداد اور کم تنخواہ اور کم نصیب لوگوں کو نگاہ حقارت سے دیکھنے، اور ناگفتہ بہ الفاظ سے یاد کرنے کی عادی تھیں، میں نے اس حرکت پر انہیں کئی بار ٹوکا، ایک مرتبہ میرا لب و لہجہ زیادہ سخت ہو گیا، اور میں کہہ کر چلا آیا کہ آپ کو ابھی کسی آئینہ میں رہ کر مزید تربیت حاصل کرنی چاہیے، پھر رہنمائی کرنے کا شوق پورا کیجئے۔



# جواہر لال نہرو

## ”دیکھو مجھے جو دیر عبت نگاہ ہو“

ابتداء سے سن و شور میں، کانگریس کے لیڈروں میں مجھے سب سے زیادہ جس لیڈر سے عقیدت تھی، وہ پنڈت جواہر لال نہرو تھے۔ یہ وہ لیڈر تھا، جو اس لیے لیڈر نہیں بن گیا تھا کہ لیڈر باپ کا بیٹا تھا، بلکہ اپنی قابلیت، اپنے ایشیا، اپنی قربانی، اور اپنی جفاکشی کی بدولت لیڈر بنا تھا۔ اور بہت جلد نصف اول کے لیڈروں میں اس نے ایک نمایاں اور ممتاز جگہ بنائی تھی۔

یہ وہ لیڈر تھا، جس کا ذہن و دماغ انقلابی تھا، جس کے خیالات و رجحانات انقلابی تھے، جس نے ابھی ایک سال پہلے یعنی سلسلہ کے اجلاس کانگریس (مدیرس) میں ماسکو سے واپس آ کر ایک انقلابی تقریر مہر علی کے جھٹکانے سے پیش کی تھی، اور انہی کی تائید سے منظور کرائی تھی، اب تک کانگریس کا نصب العین آزادی زیر سایہ برطانیہ تھا لیکن جواہر لال نہرو نے اسے ”کامل آزادی“ کا نصب العین اختیار کرنے پر مجبور کر دیا، یہ انقلاب کوئی معمولی انقلاب تھا؟

صدرالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک دور

نکلے جو میکدہ سے تو دنیا بدل گئی

اس انقلابی لیڈر نے واقعی کانگریس کی، نہ صرف کانگریس کی بلکہ سارے ہندوستان کی

دنیا بدل دی تھی۔

لاہور کے مشہور مقدمہ سازش کے ایک مہم جتنہ رناتھ داس نے بھوک ہڑتال کی، حکومت نے توجہ نہ کی اور بالآخر کئی قانون کے بعد وہ مر گیا، آج اس کی لاش لکھنؤ ہوتی ہوئی، کلکتہ گئی تھی، امین الدولہ پارک میں ایک عظیم الشان جلسہ راجہ صاحب کالا کا کر کی صدارت میں منعقد ہوا، اس جلسہ میں جواہر لال نہرو بھی تقریر کرنے آئے تھے، میں عقیدت سے چڑھ اور نشہ سے غمور جلسہ میں پہنچا، میرا محبوب لیڈر تقریر کرنے کے لیے کھڑا ہوا، فرادیکھنا یہ وہ شخص ہے جو عیش و



حشرت کی گود میں پلا، جس نے مارت اور ثروت کے آغوش میں آنکھیں کھولیں، جس کے بارے میں غلط طور پر یہ شہور سہہ کہ اس کے کپڑے پیر سے دھل کر آتے تھے، جس کے متعلق عام لیکن غلط خیال یہ ہے کہ پرنس آف ولز کا رفیق درس رو چکا ہے، جس کا باپ آج بھی دولت کے انبار رکھتا ہے۔ لیکن ایٹلی پر ایک کھڈر کا کرتہ، کھڈر کی دھوتی، کھڈر کی واسکٹ، کھڈر کی ٹوپی پہنے کھڑا ہے، کتنا ایشیا پرشیر۔ ہے یہ شخص کتنا غلط ہے یہ اور بات اس کی تقریر سمجھنا، ہندی اردو کے قافیے سے بالارہ کر صاف اور شستہ اردو میں کتنی دلنشین اور حیات آفریں تقریر کر رہا ہے۔ مگر جواہر کے منہ سے الفاظ "موتی" "بن کر جھڑتے تھے"، اور شملہ بن جاتے تھے، دیکھتا ہوا انگارہ بن جاتے تھے، کوہ آتش فشاں کا پھوٹتا ہوا لاوا بن جاتے تھے، یہ نامزدوں کو مرد بناتا تھا، یہ خداؤں میں حسب وطن کی روح پیدا کر رہا تھا۔ یہ جاہلوں کو دوسری جہوریت دے رہا تھا، یہ بندہ مزدور اور ہندو و مہتان کو حکومت اور ریاست کا پیغام دے رہا تھا۔

پھر سائنس کمیشن آیا، کانگریس اور خلافت نے اس کے بائیکاٹ کا فیصلہ کیا، کھن مسجد لکھنؤ آ رہا تھا چار باغ کے اسٹیشن پر اسے گوبیک کہنے کے لئے شہر میں لکھنؤ جواہر لال کی قیادت میں مجمع ہوں گے۔ جواہر لال کی قیادت؟ پھر تو مجھے اس مجلس میں اس مظاہرہ میں شریک ہونا چاہیے، پچھلے پہر اٹھ بیٹھا، اندوہ کے چند دوستوں کے ساتھ ہارٹ سے کی کپکپاتی سردی میں، موتی محل کے پل پر پہنچا یہاں لکھنؤ یونیورسٹی کے طلبہ کا بھی، ایک ٹائل مار ہم سب پا پایوہ چار باغ پہنچے، آدمیوں کا ٹھٹھاٹھا مارتا سمندر موجود تھا، لیکن کسی کی کسی طرح گھستے بیٹھتے اپنے لیڈر، جواہر لال کے پاس پہنچ کر دم لیا، مسلح اور سوار پولیس موجود تھی، لیکن نہ لیڈر کے چہرہ پر دہشت، کتنا شاک تھا، نہ اس کے پیروؤں کے، سٹی میئر ٹیٹ عین الدین یہاں بھی اپنی پوری قہرمانیت کے ساتھ موجود تھا، اور یہی عین الدین کل ایک مجلس کے سلسلہ میں ہمارے لیڈر کے ساتھ بدتمیزی کر چکا تھا، اسے منہ میں محسوس ہوا ریل آگئی، اور مجمع سے گوبیک کے نعرے بلند ہوئے۔ اور ساتھ ہی ساتھ عین الدین کی مسلح اور سوار پولیس بھی حرکت میں آگئی، مجمع تشریف نہ ہو گیا، سواروں اور لٹھی برداروں کا ہلکا لیڈ کی طرف تھا، لیکن اس کے جان نثار اسے جلو میں لیے ہوئے تھے، اور اس گروہ کا ایک ممبر ایک نوخیز اور نو عمر، لیکن جوشیلہ، اور پر خروش طالب علم بھی تھا، یعنی ان سطروں کا لکھنے والا جواہر لال کے مردانہ تیجوروں میں ذرا فرق نہ آیا، لیڈر ایسا ہی ہونا چاہیے، اور کتنی خوشی کی بات ہے، ہمارا لیڈر بہ ہمہ صفت موصوف ہے!



چند ماہ بعد، سرورپورٹ عالم وجود میں آئی۔ موتی لال کاشا بکار اس نے کانگریس کا  
نصب العین قرار دیا، درجہ نوآبادیات گاندھی جی سے لے کر، لاجپت رائے تک سب متفق تھے  
میری نگاہ اپنے لیڈر پر تھی، یہ بھلا کیا مانے گا، اس نصب العین کو قیصر باغ کی بارہ درمی  
میں سرورپورٹ پیش ہوئی، آنکھیں انقلابی جواہر لال کو ڈھونڈ رہی تھیں، وہ آیا اور تائید کر کے  
چلا گیا، جی س سے ہو گیا۔

ایں چہ می بنیم بہ بیداری است یارب یا خواب

حکومت برطانیہ نے سرورپورٹ مسترد کر دی اور کانگریس کا پیٹ فنام پھر آزادی کا صل  
کے نعروں سے گونجنے لگا، لارڈ لون کو صدر اسمبلی و شمل بھائی پٹیل نے گارڈن پارٹی دی، اس  
میں وہ موتی لال گاندھی جی وغیرہ سے ملے، کچھ راز و نیاز ہوئے اور ایک اعلان کانگریس لیڈروں  
کے دستخط سے شائع ہوا، ہم درجہ نوآبادیات لینے کو تیار ہیں بشرطیکہ جلد دیا جائے، اس  
اعلان پر بھی انقلابی جواہر لال نے نہایت سادہ مندی سے گردن جھکا کر دستخط کر دیئے، البتہ  
سوڈش چندر بوس ڈنار ہا امی نے دستخط کرنے سے صاف انکار کر دیا، جواہر لال کے دستخط  
دیکھ کر دل دھک سے ہو گیا، آہ !

اب کسے رہنما کرے کوئی ؟

حکومت نے درجہ نوآبادیات کی تعریف کرنے اور اسے جلد عطا کرنے سے بھی انکار کر دیا،  
پھر جواہر لال نے، چند ماہ بعد رادی کے کنارے آزادی کا نعرہ بٹھڑا، بڑے جوش سے لہرایا،  
لیکن دل نے کہا، یہ ایک چال باز سیاست دان ہے، انقلابی نہیں، انقلابی لچکتا نہیں ٹوٹ جاتا ہے  
اس کی تو لچکتے پھکتے کمر خم ہوئی جا رہی ہے اور آج وہ دن ہے کہ ملک معظم کا "حلف و فاداری"  
لے کر وہ لارڈ لون کی گود میں بیٹھا ہوا ہے۔



# راجندر پرشاد

۱۹۳۶ء کا ایک یادگار دن

ہمارے رہنے والے ہیں، منظر الحق کے تربیت یافتہ ہیں، جن کا فائز کردہ صداقت  
آشرم آج کانگریس ہاؤس بنا ہوا ہے، اور جو راجندر بالہ کا صدر دفتر بھی ہے  
دراز قامت، لیکن وہ درازی قامت نہیں جس کے بارے میں ریاض نے کہا تھا۔

صدقے اپنی درازی قد کے

وہ مجھے بے وقوف کہتے ہیں

مربطہ بھادرن، دائرہ سندی ہوئی، بڑی بڑی دیکھیں، باوامی آنکھیں، سیاست کے دریا  
میں شناوری کرتے کرتے، ادب کے ٹیلوں، اور تاریخ کے جنگلوں کی سیر بھی کرنے لگتے ہیں جب  
تک جیل سے باہر رہتے ہیں، تقریروں اور بیانیوں پر اکتفا کرتے ہیں، جب جیل چلے جاتے ہیں  
تو قلم دوات لے کر بیٹھ جاتے ہیں، اور صفحہ کاغذ پر گھل کاری کرنے لگتے ہیں، فی الحال ان دونوں  
کاہوں سے ترک تعلق کئے ہوئے ہیں، اور نئی دہلی کی امپیریل سکرٹریٹ میں مسد وزارت پر متمکن  
ہیں گاندھی جی کے گوجیوں میں شامل ہیں، وہ اگر دن کو رات کہہ دیں، تو انہیں دن میں تارے  
نظر آنے لگیں۔

۳۲ء کی ناکام سول نافرمانی کے بعد ۳۳ء میں کانگریس کا سالانہ جلسہ ممبئی میں منعقد  
ہوا، اور صدارت کا قمر علی خاں راجندر بالہ کے نام پڑا، یہ جلسہ کانگریس کے چند نمائیت اہم اور  
یادگار جلسہ میں شمار ہوتا ہے، اس جلسہ میں مجھے بھی شرکت کا اتفاق ہوا، میں نے دیکھا، جلسہ میں گریما  
گرم تقریریں ہو رہی ہیں، گاندھی جی، ڈانس پر بیٹھے ہوئے اطمینان سے چرخہ کات رہے ہیں،  
اس طرح کہ انہیں تقریروں پر بھی اپنی توجہ بندول کرنا پڑ رہی تھی، اور گاندھی جی کے چرخہ پر بھی،  
تقریریں ان سے سن رہے تھے اور چرخہ کو آٹھ سے دیکھ رہے تھے، اور اس اشتیاق و حسرت



کے ساتھ دیکھ رہے تھے کہ صاف معلوم ہوتا تھا اسے سچ اس کے چہانے والے کے دل میں رکھ دینے کو بہرہ و چشم تیار ہیں۔

راجن بالوان ہندوؤں میں ہیں جن کی مادری زبان اردو ہے، بڑی فصیح و بلیغ اور ادب سے لطف آردو بھی محاسن اور محسوسات میں بولتے ہیں، لیکن جس طرح انہوں نے انگریزی سیکھی ہے، اسی طرح ہندی بھی سیکھی ہے، انگریزوں کی صداقت کے دوران میں، وہ اردو اور انگریزی کو بھی بھول گئے تھے، صرف ہندی انہیں یاد تھی، جب تقریریں ختم ہو گئیں، تو انہوں نے چرخ کی طرف بخت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے، حاضریں سے پکٹش میں ہاتھ اٹھانے کو کہا اور پراگھنا شروع کر دی۔ لوگ پکٹش میں ہاتھ اٹھا رہے تھے کہ گاندھی جی نے اپنا چرخ سنبھالا اور آنکھوں آنکھوں میں راجن بالوان سے سہ

سپریم ہو مایہ خوشیش را

تو دانی حساب کم و بیش را

کہتے ہوئے چلے گئے، اور راجن بالوان نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا۔

اے تماشا گاہِ عالم روئے تو

تو کسب بہر تماشا می روی ؟



# مسٹر سید حسین

## کیا بات ہے تیری گفتگو کی!

مسٹر سید حسین ایک عرصہ دراز سے خود ساختہ طور پر بھلا وطن ہیں۔ موتی لال کی صاحبزادی، اور جواہر لال کی بیٹی، دیکھیے کشمی سے ان کی شادی، دیکھیے کشمی سے ان کی شادی، قبول اسلام، مولانا فاضل آبادی کے ہاتھ پر بیعت، پھر گاندھی جی کی مساعی جیل کے باعث، سید حسین اور دیکھیے کشمی کی جسدائی، دیکھیے کشمی کا ارتداد، اور مسٹر پنڈت سے شادی، یہ ہیں منظر تھما، مسٹر سید حسین کے ترک وطن، یا خود ساختہ جہاد وطنی کا عوام دھڑکتے ہوئے دنوں اور لرزتے ہوئے ہونٹوں سے ہمیشہ دھچکی رہی ہے، دیکھیے کشمی اور سید حسین کے دھڑکتے ہوئے دل اور لرزتے ہوئے ہونٹ بھی دنیا کو یادگار رہ گئے۔

### ثبت است بر حریۃ عالم دوام ما

اس میں کوئی شبہ نہیں، دیکھیے کشمی پنڈت اپنے علم کے لحاظ سے سیاست دانی کے لحاظ سے، ایشیا و صبر و برداشت کے لحاظ سے ہندوستان کی خواتین میں ایک ممتاز درجہ رکھتی ہیں، اس میں بھی کوئی شک نہیں، مسٹر سید حسین انگریزی زبان کے بہترین انشا پرداز اور خطیب ہیں۔ یہی نہیں وہ ایک بلند پایہ صحافی، اور ایک سربراہ اور ماہر سیاست بھی ہیں، انہوں نے بمبئی کرائسٹ، اور انڈین پنڈت کی ادارت کے زمانہ میں اپنی ادبیت کی ضنون گری کا لوہا منوالیا، انہوں نے تحریک خلافت کے زمانہ میں جس جوش و خروش کے ساتھ کام کیا، پھر مولانا محمد علی مرحوم کے ساتھ وفد خلافت میں شریک ہو کر جس طرح لندن اور پیرس میں اپنی خطابت اور قوت کلام کے جوہر دکھائے، وہ اپنی جگہ پر بڑے قیمتی واقعات ہیں، لیکن قابلیتِ ادبیت، استعداد، ایشیا اور قربانی کے اعتبار سے اور بھی متعدد خواتین ہیں جو دیکھیے کشمی پر فوقیت رکھتی ہیں، اور بھی اصحاب ہیں جو مسٹر سید حسین پر ترجیح رکھتے ہیں۔ ان دونوں کی لازوال زندگی رحمتِ منت ہے، ان کے رومان کی دلاؤ نہی اور رنگینی کی۔



سید حسین کا سفر یورپ اور ذی خلافت ۱۹۲۱ء کی شرکت اس وقت کا واقعہ ہے جب میری ہوش کی آنکھیں نہیں کھلی تھیں، جیسے جیسے اخبارات سے سیاسیات سے واقعات و حالات سے واقفیت پیدا ہو گئی، سید حسین کی دلاور، رنگین اور من موہن شخصیت بھی، تصور کی آنکھوں کے سامنے آنے لگی،

اب ۱۹۲۱ء میں ہم داخل ہوتے ہیں، ایک روز اطلاع ملی کہ فلاں جہاز سے مسٹر سید حسین آ رہے ہیں، مولانا عرفان صاحب سے پروگرام طے ہوا اور علی الصباح ہم لوگ بیلرڈ ہیر پینچ گئے۔ ہم جلدی پہنچے تھے، جہاز کے آنے میں ابھی دیر تھی، لیکن سید حسین کے دوستوں اور مداحوں کی ایک معقول تعداد پہنچ چکی تھی، اور استقبال کے لئے آنے والوں کا سلسلہ برابر جاری تھا، مسٹر پی جی ہارنہین مسٹر عبداللہ بریلوی، مسٹر عثمان ثروانی، مسز عمر ثروانی اور متعدد لوگ موجود تھے۔

آخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں، جہاز آکر ساحل سے لگا، اور مسافروں کا جم غفیر اترنے لگا، انہی مسافروں میں سید حسین بھی تھے، پستہ قد، گٹھا ہوا بدن، بڑی بڑی آنکھیں، خوبصورتی اس عمر میں بھی خد و خال سے نمایاں تھی، عمر اس وقت ۵۵ سال سے کیا کم ہوگی، لیکن کاٹھی اتنی اچھی کہ مشکل سے ۳۰ برس کے معلوم ہوتے تھے، باتوں میں ایسی صداوت اور شیرینی کہ قند و نبات بھی ان کے سامنے بے مزہ۔

جہاز سے اترتے ہی وہ اپنے دوستوں مداحوں اور اخبار نویسوں کے مجمع میں گھر گئے، میں نے مولانا عرفان سے کہا چلتے؟ اب یہاں کیا ملاقات ہوگی، کہنے لگے، واہ ابھی اور یہیں ملیں گے، یہ کہہ کر وہ اس طرح مجمع کو چیرتے ہوئے آگے بڑھے جیسے پھلی نہایت آسانی کے ساتھ پانی کو چیرتی ہوئی آگے بڑھتی ہے۔ یہ ان میں خاص وصف تھا، انہیں کوئی روک نہیں سکتا تھا، وہ جس دربار میں جس ایوان میں جس جگہ پہنچنا چاہیں پہنچتے تھے، سپاہی، سنتری، پہرہ دار رضا کار، والٹیر، زرغہ اعداء، سب ان کے سامنے بے بس تھے، ایک دفعہ انہوں نے کھکھارا، اور کچھ ایسے تیور کے ساتھ آگے بڑھے کہ پھر کوئی انہیں روک نہ سکا، ضخیم کے طور پر میں بھی ان کیساتھ تھا، بڑی بے تکلفی سے مسٹر سید حسین سے ملے، اور لگے ہاتھوں میں اس مجمع نامہ پر ساں میں میرا تعارف کرانے لگے، اب تک مسٹر سید حسین انگریزی میں گفتگو کر رہے تھے، مولانا سے اردو میں بات چیت کرنا پڑی، مولانا نے جب میرا تعارف کرایا، تو مسٹر سید حسین نے مصافحہ کیلئے ہاتھ



بڑھاتے ہوئے بڑے لکھنوی انداز میں بندگی! کہا، گفتگو کا موقع نہ تھا وہ راج محل ہوئی چلے گئے، اور میں خلافت ہاتھس واپس آ گیا۔

مسٹر سید حسین نے جب ہندوستان چھوڑا تھا، اس وقت شرفا ہند کا انداز سلام، یقیناً ”بندگی“ اور تسلیات اور کورنش ہو گا۔ لیکن اب ۲۰ سال کی مدت میں اس دیس کی ہر چیز بدل چکی تھی، سید حسین کے منہ سے ”بندگی“ کا لفظ سُکر مجھے بے ساختہ رپ دان و نکل یاد آ گیا۔ دوسرے روز راج محل ہوئی میں، ان سے ملاقات کا وقت مقرر ہوا، میں اور مولانا عرفان دقت مقررہ پر پہنچ گئے، یہ وہ زمانہ تھا کہ انڈیا ایکٹ (۱۹۴۷ء) نافذ ہو چکا تھا، بھرتی میں اور متعدد دوسرے صوبوں میں کانگریسی وزارتیں برسرِ اقتدار آچکی تھیں، ان سے مسلمانوں کو شکایتیں پیدا ہونے لگی تھیں، بندے ماترم کا جھگڑا، سب سے زیادہ سنگین تھا، مسلمانوں کو شکایت تھی کہ یہ گیت بگم چیٹرمی نے اسلامی حکومت کی جبراً اکھاڑنے کے لئے لکھا تھا، کالی مائی سے استیجا کی تھی کہ وہ مسلمانوں کی حکومت کا تختہ الٹ دے، ایسے گیت کو کانگریس نے قومی گیت بنایا یہ اس کے تعصب اور نارواداری کی کھلی ہوئی دلیل ہے، مسلمانوں نے کوشش کی کہ کانگریس اس ترانہ کو ترک کر دے، لیکن کانگریس نے مسلمانوں کے اس مطالبہ کو رد کر دیا۔

مسٹر سید حسین کے سامنے بھی یہ مسئلہ پیش ہوا، انہوں نے فوراً کہا، کانگریس اقبال

کا ترانہ

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گلستان ہمارا

کیوں نہیں اختیار کر لیتی؟ بندے سے ماترم کے مقابلہ میں تو یہ کہیں زیادہ بہتر ہے۔

ایک صاحب نے اچھے خدائے خلافت کے مسئلہ پر رائے دریافت کی، سید حسین نے جواب دیا فی الحال تو یہ سوال خارج از بحث ہے کیونکہ خلافت کی پہلی شرط یہ ہے کہ خلیفہ مقامات مقدسہ پر اقتدار و اختیار کامل رکھتا ہو، بالکل آزاد اور خود مختار ہو، اس وقت اسلامی حکومتوں میں کوئی شخص ایسا ملے گا جو شرعی شرائط خلافت کے پورے کر سکے!

سید حسین کی ان دونوں باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ اس شخص کی نظر اسلام کے فلسفہ پر بھی ہے اور قوم کی نبض پر بھی، اتنے دنوں تک اپنے دیس سے جدارِ ہمنے کے بعد بھی یہ شخص نہ اپنی قوم کو بھولا ہے، نہ اپنے ملک کو، نہ اپنے مذہب کو۔



شام کو جناح ہال میں ہارنی مین کے زیر صدارت سید حسین کا استقبالیہ جلسہ تھا، شہر کے سربراہ اور کانگریسی افسر ملنگی صاحب موجود تھے، ڈائریس پریس سید حسین کی کرسی سے تقریباً ملی ہوئے، کرشننا سرور، جواہر لال، اور وجے کشمی پنڈت کی چھوٹی بہن، اپنے شوہر اتھی سنگھ کے ساتھ رونق افروز تھیں، اور بڑی دلچسپی سے سید حسین کی تقریریں سن رہی تھیں، میں شاید ذکر کرنا بھول گیا، بیٹر ڈیر پر استقبال کرنے والوں کے مجمع میں بھی انہیں میں نے دیکھا تھا، لیکن خیال کیا تھا، یہ کسی اور ضرورت سے آئی ہونگی، سید حسین کے استقبال میں جہاں شریک کریں گی، لیکن جناح ہال میں انہیں دیکھ کر خیال بدل گیا، اور اس حقیقت کا قائل اور معترف ہو جانا پڑا کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔

دوسرے روز تاج محل ہوٹل کے بڑے ہال میں ایک صاحب نے مسٹر سید حسین کو یاد دلائی، اس موقع پر سید حسین کی دلکشی اور دلچسپ شخصیت کو اور زیادہ قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور یہ اندازہ بھی ہوا، کہ سید حسین جہاں ایک شعلہ مثال خطیب ایک سنجیدہ اہل فکر، ایک پختہ کار ادیب ہیں، وہاں وہ لطف و مزاح کے فن سے بھی واقف ہیں، کسی مجمع میں جب بیٹھنے میں آویں ہزار داستان کی طرح چمکتے ہیں بہت بعد از بہار کی طرح چھا جاتے ہیں، اور نسیم سحر کی طرح آنکھیاں بھی کرنے لگتے ہیں، اور انکی رعنا کی طرح اپنی جبینی تبسمی خوشبو سے اپنے ہم نشینوں کا مشام جان معطر کر دیتے ہیں۔

دل نے اکاش یہ ہندوستان سے نہ جانیں، لیکن بہت جلد چلے گئے، دل نے چاہا، یہ پھر اپنے دل میں رہیں، لیکن بہت دنوں روپوش رہے، ۱۹۴۵ء میں مسز وجے کشمی پنڈت نے امریکہ والوں کی دورہ کانگریس کے سفیر کی حیثیت سے کیا، سید حسین کی ہر قسم کی امداد اور تعاون انہیں حاصل رہا، ۱۹۴۵ء کے آخر میں یا ۱۹۴۶ء کے شروع میں مسٹر سید حسین پھر اپنے وطن واپس آئے، ایک مہمان کی طرح، لیکن پاکستان کے مخالف، قائد اعظم کے مخالف اور مسلم لیگ کے مخالف، بکر مسلمانوں کی مرکزیت، تنظیم اور شعور کی کا مذاق اُٹاتے ہوئے، انداز اہل جہاں کی مجھ پر روا کیا تھی

میں بھی جلتے ہوئے حال پر رہا ہوں



# سرسناعت احمد خاں

## بازی بازی پارٹی بابا بھم بازی

سرسناعت احمد خاں، ایک علمی سیاست دان کی حیثیت سے ایک خاص منزلت کے حامل ہیں، وہ الہ آباد یونیورسٹی میں تائریخ کے پروفیسر رہے، اور اس اعتبار سے بہت ممتاز رہے، وہ گول میز کانفرنس میں شریک ہوئے اور ان انہوں نے سیاست، ہند پرگراں قدر علمی تقریریں کیں، لیکن علمی سیاست سے انہیں کبھی کوئی اٹانہ نہیں رہا۔ دوسری بات، وہ عوام سے ملنے کے جذبات سے ان کے رجحانات سے ہمیشہ واقف رہے اور انہیں وہ منزلت حاصل نہ ہو سکی جو عمل کے غازیوں کو حاصل ہوتی ہے۔

۳۵ء میں مولانا شوکت علی نے مرکزی اسمبلی کے لئے ٹکٹسے ہونے کا فیصلہ اس وقت بعض اجاب کے اصرار سے مجبور ہو کر کیا، اور اپنا حلقہ انتخاب یوپی کا ہفت شہری حلقہ تجویز کیا، اسی حلقہ سے سرسناعت احمد خاں بھی مرکزی اسمبلی میں جانے کے لئے پر تول رہے تھے لیکن شوکت علی کی صورت میں ایک سد سکندری حامل تھی جس سے ٹھکرایا جاسکتا تھا، اور پاش پاش کر لیا جاسکتا تھا، لیکن جسے ٹوڑا نہیں جاسکتا تھا۔

آزادی حوصلہ اور بہت داسے ہیں، بہت تشریف لائے، اور یہ بھی رفعت آدمی مولانا شوکت علی کے پاس پہنچے، اور ان سے استعفا کی کہ آپ میرے حق میں دستبردار ہو جائیں، اور مجھے اسے بجائے مرکزی اسمبلی میں جانے دیجئے!

مولانا شوکت علی نہایت سکون اور خاموشی کے ساتھ سرسناعت احمد خاں کی اپنی سفتہ رہے جب وہ دلی کی بھڑاسی نکال چکے اور جو کچھ کہنا تھا کہہ چکے۔ اپنی حمایت میں اور شوکت صاحب کی مخالفت میں، پُر زور اور قابل تردید دلائل و شواہد پیش کر چکے، تو مولانا شوکت علی نے اوپر نظر اٹھائی، اپنے دو بصورت چہرے کو جنبش دی، اپنی دلفریب آنکھوں کو حرکت میں لائے، اور



نمائت سنجیدگی اور متانت کے ساتھ فرمایا۔

”بازی بازی باریش بابا ہم بازی؟“

سر شفاعت احمد کو توقع تھی کہ یا تو مولینا درست بردار ہو جائیں گے، ورنہ عدم درست برداری کے سلسلہ میں، اسی شرح و بسط اور وضاحت و تفصیل کے ساتھ گفتگوں اپنی تقریر کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ جس کا مظاہرہ ابھی خود سر شفاعت کر چکے تھے، لیکن مولینا نے درست برداری اختیار کی۔ نہ اپنے کسی کی تائید میں کوئی پختے دار تقریر کی، صرف ”بازی بازی باریش بابا ہم بازی“ کہہ کر معاملہ ختم کر دیا،

اتنا مختصر، لیکن جامع و مالع جواب سُنکر سر شفاعت احمد کو مسکے سا ہو گیا، وہ حیران تھے کہ اس کے جواب میں اگر کہیں تو کیا؟

ناطقہ سر بگریہاں کہ اسے کیا کہیے؟

خاموشی سے اپنا بیٹ اٹھایا، اور جس تیزی سے تشریف لائے تھے، اس سے زیادہ تیزی کے ساتھ واپس چلے گئے۔

حسرت اُن غنیمتوں پر ہے جو بن کھلے مر چھل گئے



# سید عبداللہ بریلوی

۱۹۲۳ء سے پہلے اور ۱۹۲۳ء کے بعد

آج سے ۱۶-۱۷ سال پہلے کی بات ہے۔ جب میں نے ندوہ کے زمانہ طالب علمی میں جالب دہلوی کے شہور اخبار ہندم کا ایک پرچہ دیکھا تھا جس میں کسی غیر ملکی سیاح کے ایک مقالہ کا ترجمہ شائع ہوا تھا، اس سیاح نے ہندوستان کی سربراہ اور وہ ہستیوں کے متعلق اپنے تاثرات کا ذکر کیا تھا، سید عبداللہ بریلوی ایڈیٹر بمبئی کرائیکل کے بارے میں اس نے لکھا تھا "برائے گم گونا گوں، دھان پان سے آدمی ہیں، کاشی یہ وہ کسے بچائے عورت ہوتے اسی وقت سے ان سے ملنے اور انہیں دیکھنے کا ایک غیر محسوس ساشتیاقی دل میں پیدا ہو گیا۔

۱۹۲۳ء میں روزنامہ خلافت کے ایڈیٹر کی حیثیت سے میں بمبئی آگیا، لیکن یہاں کی فضا دوسری تھی۔ خلافت اور کانگریس کے مابین متحرک کارزار گرم تھا، گاندھی جی مولانا شوکت علی کی جیب سے باہر کچکے تھے، اور مولانا شوکت علی گاندھی جی سایہ عاطفت سے آزاد ہو چکے تھے۔ پبلک موب پر ان دونوں ہستیوں اور ان دونوں کے اداروں میں زبردست جنگ جاری تھی، بمبئی کرائیکل کانگریس کا حلیف تھا، اور خلافت مجلس خلافت کا آئینہ تھا، ان دونوں کے نشریات و خیالات میں اتنا ہی بعد المشرقین تھا جتنا خود گاندھی جی اور مولانا شوکت علی میں، لہذا بمبئی آنے کے بعد یہاں بریلوی صاحب سے ملنے کا کوئی امکان نہ پیدا ہو سکا۔

کچھ عرصہ بعد یہ جنگ سرد سی ہو گئی، اور خالہ ارمب خانم کی ایک اعزازی پارٹی میں، مولانا عرفان کے ساتھ بریلوی صاحب سے مختصر سی ملاقات ہوئی، لیکن نہ ایسی کہ جسے کوئی توجہ نہ کر حقیقت حاصل ہو۔

۱۹۲۳ء میں مولانا محمد الدین قصوری کی تحریک پر جب میں اس است اسلام کے اخبار اتحاد کی ایڈیٹری قبول کرے پر راضی ہوا، تو طے پایا کہ پہلے میری اور بریلوی صاحب کی ملاقات ہو جائے۔



کیونکہ مس صاحبہ کے اسپیشل ایڈوائزر وہی تھے،

وقت مقررہ پر میں بمبئی کرانیکل کے دفتر میں پہنچا، وزٹنگ کارڈ پیش کیا، فوراً طلب کر لیا گیا، باتیں شروع ہوئیں، بریجی صاحب نے فرمایا "بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے اخبار اتحاد کی عنان ادارت سنبھالنے کا ارادہ کر لیا، ہماری پالیسی کیا ہوگی؟ یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے؟ میں نے کہا "آپ کی پالیسی کیا ہوگی، یہ تو میں جانتا ہوں، لیکن میری پالیسی کیا ہوگی، یہ بتانے کے لئے میں حاضر ہوا ہوں، بہتر ہے کہ اس مسئلہ پر صاف صاف گفتگو ہو جائے تاکہ بعد میں کوئی غلط فہمی نہ ہو، بڑی خندہ جبینی کے ساتھ فرمایا "ضرور، بتائیے آپ کی پالیسی کیا ہے؟ میں نے کہا "میں دیانت داری کے ساتھ پاکستان کا حامی ہوں، مسلم لیگ کی افادیت کا قائل ہوں، اور قائد اعظم کی قیادت پر پورا بھروسہ رکھتا ہوں، مجھ سے یہ توقع نہ رکھی جائے کہ میں ان تینوں میں سے کسی کے خلاف قلم اٹھاؤں گا، کچھ دیر تک غرق فکر رہے، پھر فرمایا "کوئی مضائقہ نہیں، آپ اپنے خیالات پر قائم رہیے، ہماری پالیسی منفی نہیں ہے، مثبت ہے، ہم یہ نہیں کہتے کہ آپ مسلم لیگ کی یا اس کے نظریات کی مخالفت کیجئے، ہم کسی کی بھی مخالفت کرنا نہیں چاہتے، ہم تو خود اقوام ہند کے حق خود ارادیت کے حامی ہیں، لیکن ہم ہندو مسلم اتحاد کو ناگزیر سمجھتے ہیں، اور یہ پرچہ صرف اسی لئے نکالا جا رہا ہے کہ سماجی اور معاشرتی طور پر، اور جس حد تک ہو سکے سیاسی طور پر، ہندو مسلم اتحاد کی تبلیغ کرے۔

میں نے کہا "اس حد تک میرے خدمات حاضر ہیں" انہوں نے فرمایا "تو بسم اللہ کر کے کام شروع کر دیجئے؟"

میں بہت خوش خوش واپس آیا، خوشی اس بات کی تھی، کہ کانگریس کے حلقہ میں بے روادار اور معاند فہم لوگ بھی موجود ہیں۔ لیکن اس خوشی کی عمر بہت کم ثابت ہوئی، سہ ماہی کی شملہ کانفرنس کے بعد کرانیکل اور بریجی صاحب کی پالیسی فری پریس جرنل، اور سداوند کی پالیسی بن گئی۔



# گاندھی جی!

## ایک بہت بڑا آدمی، لیکن — ہے

مولانا شوکت علی کا انتقال ہو چکا تھا، مولانا محمد عرفان بھی اس جہاں فانی سے کوچ کر چکے تھے، مسٹر اللہ بخش یوسفی، اور مسٹر زاہد علی، خلافت کمیٹی، اور خلافت ہاؤس کے مالک الرقاب بنے ہوئے تھے، اور وہی اس کی پالیسی، اور ملک کے نگراں تھے۔

سہ پہر کا وقت تھا، میں اپنے کمرے میں بیٹھا خلافت کے لئے ایڈیٹوریل لکھ رہا تھا کہ رفعت خلافت ہاؤس کے احاطہ میں کچھ چپل پہل سی، اور ساتھ ہی ساتھ کچھ پھیل سی محسوس ہوئی، کمرہ میں میری نشست ایسی تھی کہ باہر کا منظر صاف نظر آتا تھا میں نے نگاہ غلط انداز سے یہ چپل پہل یہ چپل رکھی، اور پھر خاموشی سے اپنے کام میں لگ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد زاہد صاحب کا ایک پیغام میرے پاس آیا، اور اس نے کہا، زاہد صاحب نے اوپر یاد فرمایا ہے، میں نے کہا، کہہ دو کام کر رہا ہوں، اس سے فارغ ہو کر آؤں گا، وہ چلا گیا، اور تھوڑی دیر کے بعد خود زاہد صاحب یہ نفس نفیس تشریف لے آئے، انہوں نے فرمایا تمہارا جی آسے ہیں، چائے آپ بھی پی لیجئے۔

گاندھی سے ملنے کا اشتیاق کسے نہ ہوگا، میں اپنا کام اڑھوڑا چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا، اور ان کے ساتھ ساتھ اوپر چلا گیا، اوپر جہاں شوکت صاحب کی نشست رہتی تھی، گاندھی جی ایک صوفے پر متمکن تھے، ان کے ساتھ دو ایک رفیق تھے، داہنی طرف مسٹر یوسفی، بیٹھے ہوئے تھے اور بائیں طرف کی کرسی خالی تھی، اسی پر میں جا کر بیٹھ گیا۔

میرے سامنے ایک دُبلّا پتلا منحنی، اور کم روانسان، کھدر کی ایک چادر میں لپٹا بیٹھا تھا بڑے آدمیوں میں ایک خاص قسم کا دربارہ ہے، وہ اس ہستی میں ناپید تھا، آواز بھی نسبتاً بہت اور غم موثر تھا۔



اب گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا، مسٹر یو سفی نے کہا، مسلمانوں اور ہندوؤں میں جو خلیج پیدا ہو گئی ہے، اسے صرف آپ دبا سکتے ہیں۔ پھر آپ کچھ کوشش کیوں نہیں کرتے؟  
 گاندھی جی نے نہایت بے تعلقی کے ساتھ کہا، میں ایم کوڑیہ (یا کر سکتا ہوں؟ میں نے کہا، آپ سب کچھ کر سکتے ہیں؟ ہندو قوم آپ کو اپنا اوتا اور گرو مانیتی ہے، وہ آپ کی ہدایت کے خلاف نہیں چل سکتی، مسکراتے اور خاموش رہے، مسکراہٹ اور خاموشی کے بین السطور سے ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ وہ اسے تسلیم کرتے ہیں کہ ہندو قوم انہیں اپنا اوتا مانیتی ہے اور اسے ماننے میں کہ وہ جو چاہیں اس سے منوا سکتے ہیں، لیکن

ہے کچھ ایسی بات جو چسپ ہوں  
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی!

میں نے کہا، حقائق کبھی آپ کو یاد آتی ہے، اسی کی یہ دسکے ساتھ تو اور بھی بہت سی یادیں وابستہ ہوں گی، اس کا جواب انہوں نے صرف یہ کہ "جی تو خلافت کو اب بھی اپنی ہی سمجھتا ہوں، یادوں کا ذکر وہ بلی گئے، شاید اس لئے کہ خلافت کے نام کے ساتھ جو یادیں وابستہ تھیں، وہ آخری دور میں گاندھی جی کے لئے کچھ زیادہ خوشگوار نہیں رہ گئی تھیں۔  
 تھوڑی دیر کے بعد وہ جلسے کے لئے اٹھئے، ہم سب انہیں موٹر تک پہنچنے پہنچانے آئے، زاہد صاحب نے اپنے اپنی خدمت میں آجوں کا ایک ٹوکرا پیش کیا، یہ تو عمل کر رہا گیا، اور موٹر فرارٹے بھرتی ہوئی روانہ ہو گئی، زاہد صاحب بار بار گاندھی جی کو بایں کہہ کر مخاطب کر رہے تھے، اس سے میں نے اعزاز لگایا، کہ ہندوؤں کی راستا میں گاندھی جی فراموش کر چکے ہوں تو اگر چکے ہوں، لیکن زاہد صاحب کے دھڑکنے ہوئے دل پر وہ اب تک نقش ہیں۔  
 لیکن یاد ہے سب ذرا رات میں یاد ہو کر نریا ہوا



# پنڈت مدن موہن مالوی

## ہندو قوم اور ہندو تہذیب کا سچا نمائندہ

پنڈت مدن موہن مالوی، اب عمر کی اس منزل پر پہنچ چکے ہیں، کہ اب گئے اور اب گئے۔  
 لیکن سالی، مخمف اور لغو بہت نے انہیں پبلک پلیٹ نام سے دور کر دیا ہے۔ لیکن آج  
 سے دس پندرہ سال پہلے وہ بایات ہند کا ایک اہم ترین عنصر تھے۔ وہ سبھا سبھا کے  
 روح رواں تھے۔ اور ان کے زمانہ کی ماسبھا کو قوت، اقتدار اور اثر و رسوخ کے اعتبار  
 سے ماہر گرد کر اور مکر جی کی ماسبھا سے کوئی نسبت نہیں تھی، مالوی جی کی ماسبھا سے موتی لال  
 نسرودھ لڑنا کی طرح کا پتے تھے، گاندھی جی کی جھونپڑی بھی بید لڑنا کی طرح کا پناہ تھی  
 اور کانگریس کا دفتر بھی بید لڑنا کی طرح کا پناہ تھا۔ وہ کانگریس کے سابق صدر تھے، لیکن  
 کانگریس کو انہوں نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا، یہی مسٹر آصف علی جنہیں تازہ انتخابات میں،  
 کانگریس نے دلی کے مخلوط حلقہ انتخاب سے کامیاب کرایا، اس سے پہلے بھی کانگریس  
 کے ٹکٹ پر کھڑے ہوئے تھے، اس سے پہلے بھی ماسبھا سے انہوں نے مکرئی تھی، لیکن  
 برہمنی طرح بار سے تھے، مالوی جی کے سامنے موتی لال کی طاقت سالی کا م نہ آئی، مالوی جی  
 کا نمائندہ جیت گیا، اور موتی لال کا امیدوار آصف علی ہار گیا۔

۱۹۳۴ء میں کانگریس کا سالانہ جلسہ بمبئی میں منعقد ہوا، راجندر پرشاد صدر تھے،  
 نمائندہ خلافت کی حیثیت سے میرا وقت کانگریس کے پٹال میں صرف ہوا کرتا تھا میں  
 نے دیکھا مالوی جی بھی موجود ہیں، کانگریس کے مخالف ہیں، اور مخالفت ہی کیلئے آئے ہیں،  
 لیکن گاندھی جی سے بیکر و بھائی بھائی تک ہر شخص انہیں عزت و احترام کی نظر سے دیکھتا  
 ہے، وہ جب آتے ہیں تو مجمع کائی کی طرح پھٹ جاتا ہے، ان کی بات مانی نہیں جاتی  
 لیکن سُنی پوری توجہ اور عقیدت سے جاتی ہے، دراز قدم، ڈیرا بدن، مہین آواز، لیکن مجمع



ہران کی تقریر چھا جاتی ہے،

اردو اور ہندی کا تعلق مالوی جی ہی کا پیدا کیا ہوا ہے، انہی نے اردو کے مقابلہ میں ہندی کو کھڑا کیا، اردو کو یو۔ پی کے سرکاری دفتروں، ریاستوں کے محلات اور بہت سی تعلیم گاہوں سے، اپنے اثر و رسوخ اور اقتدار و وقار کے باعث جلا وطن کرایا، وہ اردو کے بدترین مخالف اور ہندی کے سب سے بڑے علمبردار ہیں، لیکن میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا، کہ مالوی جی تقریر اردو میں کرتے ہیں، جسے ہندی سے کوئی لگاؤ نہیں، عربی فارسی کے الفاظ صحت تلفظ اور صحت معنی کیساتھ استعمال کرتے ہیں، اس طرح جیسے کسی نے انگوٹھی میں نگینہ جڑوایا، اتنی صاف، رواں اور شستہ اور فصیح و بلیغ اردو کی توقع میں سرسبز دے بھی نہیں کر سکتا تھا، نہ کہ مالوی جی سے، اس دنیا میں بہت سے عجائب ظہور میں آتے رہتے ہیں، یہ عجوبہ بھی انہی میں سے ایک تھا، اس زمانہ میں یونٹی کا نفرنسوں کا سلسلہ جاری تھا، کوشش یہ کی جا رہی تھی کہ ہندو مہاسبھا کو، اس پر راضی کر لیا جائے، کہ وہ مرکز میں مسلمانوں کو ۲۲ فی صدی نشستیں دیتے، بنگال میں مسلم اکثریت تسلیم کرنے، صوبہ سرحد میں اصلاحات سیاسی نافذ کرنے اور سندھ کو بمبئی سے علیحدہ کرنے پر راضی ہو جائے، کانگریس مہاسبھا کے سامنے بے بس تھی، اور مہاسبھا مالو جی کے پنجہ میں تھی، اور مالو جی کے انکار کو اقرار سے بدلتا ثابت کافر کو ”مرد مومن“ بنالینا تھا۔

مولانا شوکت علی نے ایک بار انہی مسائل پر تبارک خیال کے لیے مالوی جی کو خلافت ہاؤس میں مدعو کیا، مالوی جی نے دعوت قبول کر لی، اور دقت مقررہ پر تشریف لے آئے، سر پر سفید پگڑی، ہونٹوں پر تبسم، ہاتھ میں ایک نازک سی چھڑی، کوہ پیکر شوکت نے اس مشت خاک کو اپنے آغوش میں لیا، اور بالائے بام محو گفتگو ہو گیا۔

اس گفتگو کی خصوصیت یہ تھی کہ شوکت صاحب بہت خوش تھے، کیوں نہ ہوتے سے لائے اس بہت کو التجا کر کے کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے!

مالوی جی خاموش تھے، شوکت صاحب کہہ رہے تھے مالو جی سن رہے تھے شوکت صاحب مالو جی کو مطمئن کرنے کے لئے مسلمان قوم کی طرف سے بڑے بڑے وعدے کر رہے تھے، اور مالوی جی ہندو قوم کی طرف سے یا انکار کر رہے تھے یا غور کرنے کا وعدہ کر رہے تھے، شوکت صاحب چاہتے تھے تمام معاملات اسی وقت طے پا جائیں اور مالوی جی کا رویہ یہ تھا کہ اگر



کبھی بھی طے نہ ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں، شوکت صاحب کی آنکھوں میں آنسو تھے، مالوی جی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ شوکت صاحب خاموش ہوئے تو مالوی جی بولے، لیکن سیاسیات وطنی پر نہیں بلکہ میں بحیریت ہوں اور بحیریت آپ کی درگاہ رب العزت سے نیک مطلوب ہوں اور آخر کار دو گھنٹہ کے بعد

نشست دو گھنٹہ پر خاستند

---



# ڈاکٹر سید محمد محمود

کون ہوتا ہے حریت میں مردانگی عشق!

تحریک خلافت کے زمانہ کی پیداوار ہیں، محمد علی شوکت علی نے انہیں آغوش شوق میں جگہ دی، اور یہ سیاسی اسٹیج پر نمایاں ہو گئے۔

وگرنہ یہ بے بود در سیستان!

علی برادران کے آخری روز حیات میں ان سے اُلجھ پڑے، دوستی کے مقابلہ میں کانگریس کی سیکرٹری شپ زیادہ عزیز تھی، ملت کے مقابلہ میں کانگریس زیادہ گراں مایہ تھی لیکن انکی مخالفت کبھی حدود انسانیّت اور آئین شرافت سے آگے نہیں بڑھی، یہ مخالفت کرتے رہے لیکن ملت بھی رہے، لڑتے بھی رہے لیکن معاہدہ بھی کرتے رہے انہوں نے ملت کے مقابلہ میں کانگریس کا ساتھ دیا لیکن ملت کو گایاں کبھی نہیں دیں،

اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ ڈاکٹر صاحب لیڈر ہیں اور کانگریس حلقہ میں اپنی ایک جگہ بنا چکے ہیں، لیکن ان کی لیڈر می آپد کم ہے اور زیادہ ہے، بمبئی جب آتے تھے، آدکانگریس کے کام سے آتے تھے، اور کانگریسیوں کے حلقہ میں رہتے تھے لیکن شوکت صاحب سے ملنے خلافت ہائوس ضرور آتے تھے، گفتگوں بیٹھتے تھے اور پیروں باتیں کرتے تھے، جب گفتگو کرتے تھے خصوصاً سیاست پر، تو صاف معلوم ہوتا تھا، ابوالکلام صاحب کے لب و لہجہ میں، انہی کے انداز اور ادب کے ساتھ بولنے کی کوشش فرما رہے ہیں، وہی میسر نہ ہوتی تھی کی تکرار، وہی لہجہ، انداز وہی گراں ڈیل اور مشتہ اور ذومعنی الفاظ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہی بالکل، وہی رک رک کے، ٹھہر ٹھہر کے، بالکل بڑے، بہت بڑے، بہت بڑے آدمیوں کی طرح بیٹھے لب و لہجہ میں کڑو سے بول، ایک مرتبہ یہ آئے اور مولینا عرفان مرحوم سے اسی طرح کی باتیں کرنے لگے، میں بھی مجلس میں موجود تھا، ان کے جانے کے بعد



میں نے پوچھا "کیسے کیا راستے ہے؟" بولے میرے بھائی کیا پوچھتے ہو؟ دور دور محفل رنداں  
خبر سے نیست کہ نیست، شوکت صاحب ڈاکٹر صاحب سے باتیں کرتے تھے اور مولانا عرفان  
باتیں بھی کرتے تھے، اور پھیڑتے بھی تھے، ڈاکٹر صاحب کی لیڈرانہ سنجیدگی کو اس چھیڑ چھاڑ کا  
حرف بننے میں تامل ہوتا تھا لیکن

کام اس سے آپڑا تھا کہ جس کا جہان میں  
یہ دے نہ کوئی نام شکر کہے بغیر

مولانا کیسے نہیں پھیڑتے تھے؟ اور ان کی چھیڑ خدا کی پناہ، ہنستے کوڑاؤں، دوستوں کو  
بھنڈا دیں۔

۱۹۴۲ء میں ہندوستان چھوڑ دو کے سلسلہ میں جب یہ دوسرے کانگریسی لیڈروں کے ساتھ  
جیل گئے، تو ان کی ایک نئی خصوصیت کا علم ہوا، یعنی فال بھی نکال دیتے ہیں، احمد شکر کے قلعہ میں نظر بندی  
کے کافی عرصہ بعد انہوں نے فال دیکھی اور وائسرائے کو ایک خط لکھا، کہ میں کانگریس کی سچیز کا حامی  
نہیں تھا، بلکہ مخالف تھا، اور اس لئے ورگنگ کیس سے مستعفی ہو چکا تھا، پھر مجھے کیوں زندانی  
بنا کر رکھا گیا ہے؟ فال بھی خفیہ طور پر دیکھی گئی تھی، خفیہ بھی ریڈیو کان مجلس کے شور سے کہہ لکھا  
گیا تھا، وائسرائے نے ہائی کمانڈر کو دیا، راجہ جو کریم پوری پینچھے، دوستوں نے پوچھے بغیر  
راستے قائم کر لی، عدالت کے سبب راجہ جو سے ہیں، کچھ علیل تھے بھی۔ انہوں نے تفصیل میں جانا  
مناسب نہیں سمجھا، خاموش ہو رہے، اجراء میں بھی چھپنے لگا اور وائسرائے کو ایک کیونیک شائع  
کرنا پڑا کہ ڈاکٹر صاحب کی رہائی خرابی صحت کی بنا پر عمل میں نہیں آئی ہے، تو لوگوں کے کان کھڑے ہوئے  
آخر فال کا قصہ طشت از باہم ہوا۔

گاندھی جی نے فیصلہ صادر کیا، اگرچہ مجرم بہت سنگین ہے، لیکن ان کے خسر مولانا منظر الحق سے  
میرے بڑے گھر سے تعلقات تھے، لہذا میں معاف کرتا ہوں، امید ہے کہ کانگریس بھی معاف  
کر دے گی، جہاں کا کتنا کون نہ مات، معافی مل گئی، اور اب وطن میں وزارت کے منصب پر  
فائز ہیں۔



# مراری ڈیسائی

## اس حریف بے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھ

کانگریس کا مینس کے رکن رکیں ہیں، حکومت بمبئی کے وزیر داخلہ میں، کھدر کا لباس اسی اہتمام سے پہنتے ہیں، جس طرح بعض لوگ، نہایت اہتمام سے سوٹ پہنتے ہیں، کیا مجال کہ ایک شکن بھی تپلون میں پڑ جائے، یہ تپلون نہیں پہنتے، دھوٹی باندھتے اور کرتہ پہنتے ہیں، لیکن اس سچ دھج سے کہ کھدر، کھدر نہیں معلوم ہوتا، اس کی شان کچھ بڑھ جاتی ہے،

فسادات بمبئی کے دوران میں ایک مرتبہ ملاقات ہوئی، ایک مابہ نزاع مسئلہ پر گفتگو شروع ہوئی، انگریزوں کو ہندوستان سے نکلانے کے درپے ہیں، لیکن انگریزی رانی کا سکہ بٹھانے والے تھے، دریافت فرمایا کہ آپ انگریزی جانتے ہیں؟ میں نے عرض کیا، جانتا تو ہوں، لیکن گورو اردو میں کروں گا، آپ شاید اردو جانتے تو ہوں گے، سُکرائے اور گفتگو اردو میں شروع کر دی۔ جب تک حکومت کے مخالف تھے، حکومت کی ہر چیز کے مخالف تھے، جب سے حکومت کے وزیر بنے ہیں، حکومت کی ہر چیز اپنا لی ہے، پہلے سنسر سے چڑتے تھے، اور آزادی تحریر و تقریر کے سب سے بڑے علمبردار تھے، اب سنسر سے کام لیتے ہیں، اور اخبارات سے مضامین طلب کرتے ہیں، اسی انڈین پریس ایمر جینسی پاور ایکٹ کے باعث، جس کے خلاف عرصہ دراز تک جہاد کر چکے ہیں، اُردو پڑھنا نہیں جانتے، لیکن اُردو اخبارات پر بڑی کڑی نظر رکھتے ہیں، گجراتی مادری زبان ہے، لکھنا بھی جانتے ہیں اور پڑھنا بھی، لیکن گجراتی اخبارات کی اشتعال انگیزیاں تک بعض اوقات گوارا کر لیتے ہیں۔

احمد آباد میں جب فساد ہوا، تو مسٹر گاندھی نے انہیں متعین کی تھی کہ اپنی جان خطرہ میں ڈال کر، فساد بند کر آؤ، پھر جب بمبئی میں، احمد آباد سے زیادہ ہولناک فساد پھوٹ پڑا، تو ایک عرصہ تک یہ پورنہ میں بیٹھے رہے، اور مسٹر گاندھی دہلی میں، اب بمبئی میں متمکن ہیں، لیکن ابھی فساد



کو روکنے اور بند کرانے پر قدرت نہیں حاصل کر سکے ہیں۔

فساد بجبئی کے سلسلہ میں قومی کارکنوں اور مسلم اخبار نویسوں نے نہایت انصرار کے ساتھ مطالبہ کیا کہ ایک تحقیقاتی کمیشن حکومت کی طرف سے مقرر کیا جائے تاکہ مسلمانوں کی حکام سے، اور حکومت سے جو شکایات ہیں، ان کا تصفیہ ہو جائے، لیکن اس انصرار کو، شان حکومت کے پورے دبدبہ کے ساتھ سٹریڈیائی نے مسترد کر دیا، اور یہ ثابت کر دیا کہ حکومت بہر حال حکومت ہے، خواہ وہ انگریز کی ہو یا کانگریس کی،

پہلے کے مقابل میں اب پریس کانفرنس کرتے ہوئے ذرا تکلف کرتے ہیں، وہاں خواہ مخواہ بعض ایسی باتیں چھڑ جاتی ہیں، جن کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا ہے، اور یہاں معاملہ یہ ہے کہ

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چُپ ہوں  
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی؟



# مسٹر سر جی نائیڈو

ہو کے خاک، انتہایہ ہے!

بھائی صاحب (عبدالاحد صاحب جعفری) کے وسیع کتب خانہ میں، ہر قسم کا لٹریچر موجود ہے۔ ایک روز مجھے علی گڑھ یونیورسٹی کے نائیل سنسکرت میں ان کی درسی گروائی کرنے لگا۔ بہت سے مضمون پڑھ کر اُسے بہت سی زندگی تھی، اس پرچہ میں، اس کے مضمون نگاروں میں، اس کے ماحول میں، اس پر عرب، ہر ہر مضمون پر زندگی کی انگلی، ناچتی ہوئی، تھمکتی ہوئی نظر آتی تھی۔

آغا جبریں دہلی (علیگ) کا ایک مضمون تھا، جس کا لفظ معنی کی لسانی زبان میں مسٹر سر جی نائیڈو کی علی گڑھ میں آمد پر زبان کا تھی کٹر سنیم میں، جلی ہوئی، وہی محاورے وہی الفاظ، وہی رنگ، وہی انداز، جو ان کو بول چال کا طرز امتیاز ہے۔ اس مضمون میں شروع سے آخر تک مروج تھا، آغا صاحب نے، اس مضمون میں مسٹر سر جی نائیڈو کے بنگالی حسن، ان کی جڑی بڑی آنکھوں، ان کے سالوے سلوے رنگ، ان کی لہرائی ہوئی زلفوں، ان کے پھول سے خراؤں کا اس رنگ میں ذکر کیا تھا کہ معلوم ہوتا، گو بیڑہ پھیر سے زلہ ہو گئی ہے، جب ہی سے سر دہنی کے دیکھنے کی تمنا تھی، ایسی خوش قسمت انسان کم ہیں، جن کی ہر تمنا پوری ہو جاتی ہو۔

۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے، میں اپنے کمرہ میں بیٹھا، ہوا مصروف کار تھا، اس نے میں ملازم نے ایک دعوتی رقعہ لاکر دیا، جہاں سوارائے اپنی مشور زمانہ ابیہ دیوکارانی کے ساتھ، یورپ میں کئی سال بیرون کے اور وہاں انگریز زبان میں ہندوستانی معاشرت کی ایک فلم "کرما" تیار کر کے وزیر ہند، وزیر اعظم، ممبران پارلیمنٹ اور انکشاف کے سربراہان و اعیان سے فخریج تحفین حاصل کر کے مع اپنی بیوی اور فلم کے بھتیجی تشریف لائے تھے، اس فلم کی پرائیویٹ نمائش "ریگلی سینما" میں



اور ہی تھی، جس میں چند مخصوص آدمیوں کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ ان میں ملاحت کا  
ایڈیٹر بھی تھا۔

اس وقت تک بکشی کے انگریزی بالوں میں رنگل سب سے زیادہ مرتبہ، مندرجہ ذیل  
فیشن امیل اور ایلم وہ تھا۔ بکشی میں وہ پہلا سینا ہاؤس تھا، جو ایرکٹ شینڈلنگ کی بالکنی و اماں  
باغبان و کف کفر و شہنہ ہوئی تھی۔ چپہ چپہ جنت نگاہ اور گوشہ گوشہ شہر و منظر نگاہی درست ملا  
تھا۔ شہر کے بڑے بڑے گھروں کی مسجد و آرٹ نواز خواتین تشریف فرما تھیں۔ وہ ان کا حسن  
بیہ حجاب، وہ ان کی زرکار اور زرنگار ساریاں وہ ان کی سکرا میٹیں وہ ان کی چمیلیں اور بیایاں  
وہ ان کی عشوہ ہزاریاں اور دلہنیاں، کبھی ساری کے تلو کو ایک ادا کے بے نیازی سکھ، تھ  
گرنے دینا، اور تو ج بھی نہ کرنا، کبھی بالوں کی شوں کا برج روش کو چھپا لینا، جیسے میانہ گھن جی آگیا،  
اور پھر گردن کے ایک جھٹکے زیادہ مست، ذک کی ایک جنبش سے، ان سرکش زلفوں کو گردن اور  
پشت کی زینت بنا لینا، رنگ و بو کے اسی عالم پر گھسٹی بھی، پر وہ گرا، ریشمی کلی برنس، انداز کی  
پھاگئی، اب ہم گرا، تو کچھ رہے تھے، جس کی بیرونی، دیو کا رانی تھیں، اور بیرونی ہوسار تھے۔

درگھنہ کے بعد نماشا ختم ہوا، آگے کی صف میں جو ادوار سے بیٹھے تھے، ان میں سے  
ایک کو بڑی اپنی طرف کھینچ کر ایک سیاہ رنگ و بر جسم اور بڑی بڑی آنکھوں والی عورت  
نے۔۔۔۔۔ جو بڑے پست کی مندری پر داخل ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ اپنے سینے سے لگا لیا  
اور بڑی روانی سے انگریزی شہر سے مبارک باد دی، اس نے بھی انگریزی لب و لہجہ میں بڑی  
ستھری انگریزی میں منونیت اور لشکر کے جذبات کا اظہار کیا۔۔۔۔۔ وہ میرا دیو کا رانی تھی  
اور چالیس سال عمر پر زینت گزشتہ سے بھی پر سے پہنچ چکے والی نالوں مسرور و منی تائیڈر۔

کچھ دنوں کے بعد، بکشی میں کانگریس کا دن منسلک منسلک ہوا، کانگریس کی مجلس منعقد ہو کر  
تھا، جس میں کانگریس کے لیے بھی اسٹیم کے بالکل پاس پر سرکاری میں بیٹھا ہوا تھا، اسٹیم میں  
سبز سرور و منی تائیڈر تقریر کے لئے آئیں، رنگل کے مقابل میں آج کا رنگ بالکل بدلا ہوا تھا، وہاں  
وہ ایک عورت کی حیثیت سے بن گئیں، آئی تھیں، وہاں رنگین تھی، یہاں سادگی، تقریر کیلئے  
نظری جویش، نظریں اور دور جسم، ایک مائری میں ملیں تھا، بازو اور بانہیں غریاں، وہ تقریر کیلئے  
لمحہ اٹھاتی تھیں، بازو کی شکل ہوتی کھال، ہاتھ کے ساتھ ساتھ تھکتی تھی، جس میں کوئی آرٹ نہ تھا،  
جو بھی ایک بڑھاپے۔۔۔۔۔ دورا نہ خطا۔۔۔۔۔ کی نمازی کر رہی تھی وہ تقریر کر رہی تھیں،



اور میں آج سے چوبیس سال پہلے کی وہ تصویر آنکھوں میں جمائے ہوئے تھا، جو علی گڑھ  
 میگزین میں آغا حیدر حسن دہوی نے کھینچی تھی، ماضی اور حال میں کتنا زبردست فرق تھا، جوانی  
 اور بڑھاپے کا فرق! کتنا عجیب اور تکلیف دہ فرق! کاش! اس جلسہ میں آغا صاحب بھی ہوتے،

---



# دلچھپائی پٹیل

## کانگریس کا آہنی انسان

مسٹر جناح انیس کانگریس کا آہنی انسان کہتے ہیں، بات بھی یہی ہے، کانگریس میں ہر قسم کے لوگ ہیں، جو سہرا ل کی طرح کڑی کمان بھی، اور جسے پرکاش نرائن کی طرح کڑی کمان کے تیر بھی کاڑھی جی کی طرح چمکتی ہوئی بجلی بھی، اور سرت چندر بوس کی طرح گر جتے ہوئے ہادل بھی، لیکن ان سب میں، اگر کوئی نوبل اور نوبلاد ہے، تو وہی ۷۵ سال کا بوڑھا، اور دبلا پتلا آدمی۔

عمر کے ساتھ ساتھ غصہ بھی بڑھتا جاتا ہے، میاں افتخار الدین، اور ڈاکٹر امٹرف کو پاکستان کی تائید و حمایت کے مجرم ہیں، کانگریس کے بھرے اجلاس میں جس طرح جھاڑ بتائی، مسلم لیگ کی سرکزی اسمبلی کے انتخاب میں سو فیصدی کامیابی پر، بغیر کسی جھجک کے احمد آباد میں اعلان کیا، پاکستان انگریزوں سے نہیں مل سکتا، ہم سے مانگو، ہم سے تو پچھلے سول وار کے سمندر میں کودنا پڑ گیا، پھر صوبہ کی مجالس آئین ساز کے انتخابات کے بعد، جب صوبوں میں ملی علی وزارت کا سوال پیدا ہوا، اور مرکز کے لئے بھی یہی سوال اٹھا، تو اس لوہے نے بغیر کسی لچک کے اعلان کر دیا، ہمارے اور مسلم لیگ کے درمیان بعد المشرقین ہے، کو لیشن کیسی؟ ایسے آدمی کو ظاہر ہے، نوبل اور نوبلاد نہ کہا جائے تو کیا نسیم بیمار اور شمیم جالفر کے نام سے پکارا جائے؟

برعکس نمند نام زنگی کا فور!

انڈیا ایکٹ کے نفاذ کے بعد، جب صوبائی مجالس آئین ساز کے انتخابات شروع ہوئے، تو اگرچہ مسلم لیگ صلح و مفاہمت کی جو بات تھی، لیکن کانگریس کی طرف سے حسب موقعہ خفیہ اور اعلانیہ دراندازیوں اور افتراق انگیزیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا، بمبئی کے ایک سربراہ آوردہ قومی کانگن اور ایک مشہور ادارہ کے عہدہ دار مسلم لیگی، امیدوار مشرطیب طاہر بڑوردہ والا موجودہ بیج عدالت



غیر بھائی کے مقابل میں آزادانہ طور پر کھڑے ہوتے، بھولا بھائی ڈیبائی کی سفارش پر، وہ بھائی ٹیل سے آزاد امیدوار کی کئی مشکلیں آسان کیں، انتخاب میں وہ ہار گئے اور مولانا شوکت علی کی فہمائش پر بعد میں غیر مشروط طور پر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے اور اپنے اخلاص اور جوش و خروش کی بدولت بہت جلد مقامی مسلم لیگ کے ارباب کا بھی ایک نمایاں اور ممتاز جگہ حاصل کر لیا، ایک روز وہ اور میں درمی کے ساحل پر صبح کے وقت سیر و تفریح کے لیے گئے کچھ دیر ٹہرنے کے بعد، ہم لوگ ساحل کی منڈیر پر بیٹھ گئے، ایک انگریزی تیزی کیساتھ ہمیں قہری کرتا ہوا گزر گیا، ہم نشین سے بتایا یہ جہش ایک لڑکی ہے، پھر ایک بوڑھا، لیکن زبردست لڑکی، ایک بزرگ تمام خاتون کے ساتھ گزرا، ہم نشین نے سلام کیا اور یہ بوڑھا، دونوں ہاتھوں کو، ہاتھ سے چھوتا ہوا القباض کے ساتھ گئے بڑھ گیا، ہم نشین سے بتایا یہ دلچسپ بھائی ٹیل ہیں اور وہ خاتون ان کی میزبان مسز سیلا دتی خشی، سمجھو یاد آگیا، میں اس شخص کی اس سے پہلے بھی کچھ چمکا ہوں، یہاں درمی پر مسکندہ میں کانگریس کا سالانہ اجلاس منعقد ہوا تھا اور یہ بوڑھا ڈاکٹر پر بیٹھا ہوا، انوجون تھیں لگا رہا تھا، علوم اواء سلام روشنائی کے سبب میں القباض کی دھیر تھیں کہ سہ

ابھی ہم سے کبھی غیروں سے شرمائی ہے  
 اسے کہنے کی سہی تو بھی فوراً جاتی ہے!

میں عام طور پر صبح کے چار بجے بیدار ہوتا ہوں، اور سالانہ جیسے چاہیے، صبح کی سیر کو نکل جاتا ہوں، بابا آہ میرا کاشت کر کے گھر واپس آجوں، اس دوران میں ایک بکر میری لڑائیوں کے طریق اور پرنسپل صاحب کو بھی لگتا ہوں، واپسی پر کئی بار میں نے دلچسپ بھائی ٹیل کو اپنی حاضری میں ملنے پر ٹیل سے مل کر بات کر کے دیکھا لیکن اندھیرے میں صرف شہر کے گھر گئے، یقین نہ ہوا کہ یہ واقعی ٹیل صاحب ہیں، یہ میرے سیران تھا، یہ درمی پر رہتے ہیں، ایک روز مجھے بھی دیر ہو گئی، آج اندھیرا نہیں، لچر پیٹ چکی تھی، آج شہر یقین سے بدل گیا، چند اور کھڑی روش جو دھنگ کر رہے تھے وہ اپنے سردار کو لکھ کر رک گئے، اور زور سے "جسے ہندو کہہ کر سلام کے لئے لا تھا اٹھائے سردار نے سب عمارت دونوں ہاتھوں کو ماتھے تک لے جا کر سلام کا جواب دیا، مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا، آج اس کے چہرہ پر القباض نہیں تھا، مسرت تھی۔



# مسٹر یسین نوری

## زمانہ باتونہ ساز و تو بازمانہ ساز

بیسویں کے مشہور مہاسبحانی اخبار "فری پریس جرنل" کے ایڈیٹر مسٹر سداوند نے فسادات بمبئی سے متعلق کچھ ایسے مقالات شائع کئے، جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ سب مولانا شوکت علی کے اشارہ سے ہوا ہے۔ وہی اس فساد کے ذمہ دار ہیں، فری پریس کے ان مقالات کا اثر یہ ہوا کہ مولانا شوکت علی کو دوسرے حلقوں میں بھی مہتمم کیا جانے لگا، چنانچہ کارپوریشن کے میئر نے جو صلح کی کمیٹی بنائی تھی اس میں مولانا شوکت علی بھی تھے، سرپرستوں کو اس شاکر داس نے اس کمیٹی میں ایک تقریر کرتے ہوئے ایسے الفاظ استعمال کئے، جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ حضرت بھی مولانا ہی کو فساد بمبئی کا ذمہ دار سمجھ رہے ہیں، مولانا شوکت علی "ایسی صلح کمیٹی پر لعنت" کہہ کر واپس چلے آئے، دوسرے روز پھر فری پریس نے نمک مزاج نگار کا ایک ایسا ہی مضمون لکھ دیا، اس سے پہلے کے مقالات ہیں وہ مولانا شوکت علی کے ساتھ ساتھ خلافت کے اہل کاروں کے بارے میں بھی ایک بے بنیاد افسانہ شائع کر چکا تھا کہ "عاشی لینے پر ان کے قبضہ سے" خون آلود چھریاں برآمد ہوئیں، بہر حال اب مولانا کا پیالہ نصیر چھلک چکا تھا، انہوں نے اپنے مشیران قانونی سے صلاح لے کر بالآخر فری پریس کے ایڈیٹر مسٹر سداوند کے خلاف انزال حیثیت عرفی اور توہین کا مقدمہ دائر کر دیا۔

اپنے مقدمہ کی پیروی کے لیے شوکت صاحب کی نظر انتخاب نوری صاحب پر پڑی، وہ ہر پیشی پر احمد آباد سے تشریف لاتے تھے، اور دوسرے روز واپس چلے جاتے تھے، شوکت صاحب نوری کو اولاد کی طرح عزیز رکھتے تھے، وہ احمد آباد سے بمبئی آتے تھے، خواہ اپنے ذاتی کام کے سلسلہ میں آئے ہوں، یا کسی اور مصروفیت کے سبب، شوکت صاحب اصرار کے ساتھ انہیں خلافت باؤس میں ٹھہراتے تھے، انکی پر تکلف دعوتیں کرتے تھے۔

مقدمہ میں نوری صاحب کی بحث کچھ زیادہ کامیاب نہ ثابت ہوئی، تو شوکت صاحب نے







مشتی ٹاٹوپی، لیکن وزارت قبول کرتے ہی انہوں نے ان تقیسات کو ات ماری، اور خاکساری پر  
اُتر آئے۔

زمانہ باتوں سازد تو بازمانہ ساز

منصب وزارت پر فائز ہونے کے بعد کلیان میں ایک موقع پر تقریر کرتے ہوئے سر نور علی  
نے کہا "بڑی شرم کی بات ہے کہ ہندو پکائے کوئی اور کھانے کے لیے مسلمان بھی تیار ہو جائیں۔  
آزادی کی جدوجہد کر رہی ہے، کانگریس، مسلمان آزادی کے لئے تو کچھ کرتے نہیں، اس لئے ہندوستان  
میں اپنے حقوق کے لئے لڑ رہے ہیں۔ میں نے دیکھا یہ تقریر پڑھ کر مولانا شوکت علی کو چہرہ حور  
ہو گیا۔"

اتفاق سے دوسرے دن، نور علی صاحب، بیٹی تشریف لائے، صاحب عادت شوکت  
صاحب سے بھی ملنے آئے، شوکت صاحب نے بہت بڑی طرت ڈالنا، اور کہا تم مسلمانوں کے  
خانا فرلوں، تم محض وزارت کے لیے مسلمانوں کو برا بھلا کہتے ہو، تمہیں شہم آنی چاہیے، تمہیں  
معلوم ہونا چاہیے ہندو یا ہم نے پکائی سب سے آزادی کی جدوجہد ہم نے کی ہے، قربانیاں ہم نے دی  
ہیں، ہندو تو ہیں آزادی کا جذبہ ہم نے پیدا کیا ہے۔ ہم نے کانگریس کو کا ندھی بنایا ہے، ہم نے  
کانگریس کو کانگریس بنایا ہے، ہم ہیں وہ جنہوں نے خلافت کی تحریک چلائی اور کانگریسوں کا ناقص  
تنگ کر دیا، تم ہمارے بارے میں کہتے ہو، کہ ہم کچی پکائی بانڈس میں بند کھاتے ہیں، گناہ کے  
پکائے ہیں، حصہ نہیں لیتے!"

نور علی صاحب تو ٹٹ میٹھے تھے، اور مولانا شوکت علی شیر کی طرح دھڑک رہے تھے، اس  
سے قبل ہی نے مولانا شوکت علی کو لئے جلال میں بھی نہیں دیکھا تھا،  
۱۹۲۹ء کے آخر میں مولانا شوکت علی کا انتقال ہو گیا، انہی کی سزا بہت دیر متواتر  
تھی جو جرم مخالفت کے باوجود مجھے اپنے دامن میں سیٹے ہوئے تھے، اب مخالف بہت تھے مولانا  
باتھ رکھنے والا کوئی نہ تھا، میں نے فیصلہ کر لیا خلافت سے الگ ہو جاؤں گا، لیکن ابھی اس  
فیصلہ کو عملی جامہ نہ پہنا سکا تھا کہ مولانا عرفان کو بھی ۱۹۲۹ء کے شروع میں آستان ہو گیا، اور  
آخر کار میں نے ذاتی طور پر کہنے کا فیصلہ کر لیا، کیونکہ خلافت کی الگ ٹھکانا ایسے لوگوں  
کے ہاتھ میں تھی، جو نور علی صاحب کی دوستی کو خلافت کی پالیسی پر مقدم رکھنا چاہتے تھے، نتیجہ  
یہ ہوتا تھا کہ میری ان کی اشراف بن ہو جاتی تھیں، اسی آستان میں کہہ کر ہم بدامنی اور انہی کی زیر قیادت



ایک جلوس نکلا، جس پر کانگریسی وزارت کی پولیس نے اندھا دھند گولیاں چلاتیں، میں نے خلافت میں اس حادثہ پر ایک سخت مقالہ افشا جیہ لکھا، اور لکھا کہ کانگریس عدم تشدد کی علمبردار اور پرستار ہے، لیکن فوج کی گولیوں اور پولیس کی لٹائیوں کے بغیر وہ امن و امان قائم کر سکتی ہے، نہ ضبط و نظام، نوری صاحب یہ منمنوں سے کہ خلافت باؤس آئے اور صحتی دی کہ اگر اس طرح کے مضامین کا سلسلہ جاری رہا، تو کانگریس ہی سے نہیں مجھ سے بھی بگڑ جائے گی، اور ہمارے باہمی تعلقات ختم ہو جائیں گے۔ یہ تمہید کام کر گئی، اور باب اقتدار مجھ سے لڑا پڑے، اور معاملات نے یہاں تک تلخ صورت اختیار کر لی کہ میں نے کام ترک کر دیا، پھر بعض اصحاب بیچ میں پڑے اور پھر میں نے عارضی طور پر کام شروع کر دیا۔

نوری صاحب کو جب معلوم ہوا کہ میں خلافت باؤس ترک کر رہا ہوں تو انہوں نے اصرار کیا کہ میں اپنی رائے بدل دوں، لیکن میں نہ مانا، اتفاق سے ریڈیو میں ایک جگہ خالی ہوئی میں نے درخواست دی، نوری صاحب کو معلوم ہوا، انہوں نے بڑی شفقت کے ساتھ میری اخلاقی امداد کی اور حکام ریڈیو تک میری سفارش پہنچائی، گویا نہ میں نے انکی کبھی مخالفت کی نہ انہیں مجھ سے کوئی شکایت پیدا ہوئی تھی، سنگین اور بنیادی اختلافات کے باوجود اخلاقی امداد دینا اور پھر سب کچھ بھول جانا نوری صاحب کا ایسا کارنامہ ہے جسکی بنا پر میرے دل میں ان کی بڑی عزت ہے۔ میں کانگریسی مسلمانوں کو، جمیت نہیں دیتا۔ نوری صاحب کے مسلک کی مسلسل مخالفت میں برابر کڑتا رہتا ہوں اور کڑتا رہوں گا، لیکن نوری صاحب کی اس لئے عزت کرتا ہوں کہ وہ اختلافات کی حدود سے واقف ہیں۔



# ڈاکٹر اشرف

## ایک دلچسپ اور خوشگوار داستان

ایک زمانہ تھا کہ ڈاکٹر اشرف کانگریس کے صدر دفتر آہ آباد "انڈیپنڈنٹ" میں ایک ذمہ دار عہدے پر مامور تھے۔ اور مختلف اخبارات میں کانگریس کی حمایت اور مسلم لیگ کی مجلس خلافت کی مولانا شوکت علی کی سرگرم مخالفت کیا کرتے تھے۔ انکی کانگریس زندگی سے متاثر ہو کر میں نے خلافت میں کئی کالم کا ایک مضمون لکھا جس کا عنوان تھا "بخدمت اشرف" پانچویں یا چھٹے روز ایک لفافہ ملا کھول کر پڑھا تو معلوم ہوا ڈاکٹر اشرف کا خط ہے اس خط میں میرے مقالہ کی جی کھول کر داد دی گئی تھی اس کے انداز تحریر اور طنز استدلال کو سراہا گیا تھا اور پھر جواب مضمون پیش کیا گیا تھا اب تو سلسلہ قائم ہو گیا میں مضمون پر مضمون لکھ رہا تھا اور ڈاکٹر صاحب خط پر خط نہ میں تھکتا تھا نہ وہ تھکتے تھے وہ جواب ہر لال کے "داعی مطلق" تھے اور میں مولانا شوکت علی کا نقیب۔

دفتر رفتہ ڈاکٹر صاحب سے سیاسی اختلافات کے باوجود "شوق" مراسم، بذریعہ خط و کتابت قائم ہو گئے مولانا شوکت علی کے انتقال کے بعد کانگریس کے ایک جلسہ کے سلسلہ میں وہ بیٹھے آئے خلافت باؤس بھی تشریف لائے اور بڑی دیر تک تشریف فرما رہے گفتگو کا موضوع وہی کانگریس اور مسلم لیگ تھا۔

اب تک ڈاکٹر صاحب کانگریس سے الگ نہیں ہوئے تھے لیکن گفتگو کے دوران میں انداز ہوا کہ الگ ہو سکتے ہیں وہ اب مسائل کو لیڈر کی عینک سے نہیں دیکھ رہے تھے عوامی نقطہ نظر سے دیکھ رہے تھے اور زمین لن کے پاؤں کے نیچے سے کھکھکی تھی لیکن آہستہ آہستہ غیر محسوس طور پر بلا ارادہ!

۱۹۳۹ء کے آخر میں میں نے روزنامہ ہندوستان نکالا اور پھر خط و کتابت شروع ہو گئی اب ڈاکٹر صاحب کانگریس سے الگ ہو چکے تھے لیکن اپنا مسلک ابھی واضح



ظہور پر متعین نہیں کر پائے تھے۔ کچھ روز بعد وہ کیونسلٹ ہو گئے، اور اب ان کی قوت  
تقریر و تحریر، کمیونزم کی حمایت میں، کانگریس کی قیادت کی مخالفت میں مسلم قوم کے حق خود ارادیت  
کی تائید میں صرف ہونے لگی۔

شکر اللہ کہ میان من داد صلح قوت داد

بہشتی میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا جواہر لال نہرو اسٹیشن میں منعقد ہوا تھا، جس میں  
مہندروستان خالی کر دو، کی تجویز منظور ہوئی تھی، اس اجلاس میں ڈاکٹر اشرف کانگریس کے رویے سے  
انتقاد کے باوجود شریک ہوئے تھے اور بڑی سٹھری اور سبھی ہونی تقریر کی تھی، پھر وہ بہشتی میں  
مستقل طور پر اقامت گزریں ہو گئے، ۱۹۴۷ء کے اجلاس کانگریس میں بھی وہ شریک ہوئے تھے  
اور انھوں نے مسلمانوں کے حق خود ارادیت، پاکستان اور مسلم لیگ کی ترجمانی میں ایسی معرکہ آرا  
مدلیں اور نشستیں تقریر کی تھی جس نے ایک سماں پیدا کر دیا تھا، اگرچہ بار بار مداخلت کی جا چکی  
تھی، لیکن یہ سن چلا اپنی دھن میں مست تھا، اور ایک نہ رکتے واسطے دریا کی طرح رواں  
دوان تھا۔

اب ڈاکٹر صاحب بہشتی میں ہیں، یہ سماں آسمان کے بعد ان کے جوہر خطابت کا اندازہ بھی  
ہو گیا، تقریر سب سے دھڑک کر رہے ہیں، بڑی دیر تک اس کا سلسلہ جاری رکھ سکتے ہیں، لیکن  
کیساں خردش اور ہم آہنگی کے ساتھ، ان کی تقریر کی یہ خصوصیت ہے، کہ وہ کہیں  
سے کفر نہ نہیں پڑتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ایک پُر شور آتش سب سے جبر با سب سے اپوری یکسانیت  
تسلل اور ہم آہنگی کے ساتھ!



# پورن چند جوشی

## ایک انقلابی — ایک مدبر

ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں میں پورن چند جوشی ایک تمام خاص پرفاؤر ہیں۔ ہندوستان کے غیر مسلم رہنماؤں میں پورن چند جوشی، میری نگاہ میں سب سے زیادہ محبوب ہیں، آپ کو یہ سوال کرنے کا حق حاصل ہے کہ کیوں؟ یہی اس حق کو تسلیم کرتا ہوں، اور اسی سوال کا جواب دے رہا ہوں۔ یوں تو انقلاب روس کے بعد سے ہندوستان میں کئی لوگوں نے اشتراکیت کا علم اٹھایا، لیکن چم کر چھوڑ دیا، ایک زمانہ تھا کہ یاد دہانی، مغیر، مسٹر فریڈ الیخ، انصاری، بیہ سٹراٹ لادوئی ہندوستان کے سب سے بڑے اشتراکی تھے، یہ بھی یاد رہے کہ کافی عرصہ تک، جو اہل مال نہ رہے، مزدوروں کے طبقہ میں پختے رہے، لیکن بہت جلد یہ دور ختم ہو گیا، اشتراکیت ان کا ساتھی نہ رہ سکی، یا وہ اشتراکیت سے سزاوار ہو گئے، یا دونوں باتیں ایک ساتھ عمل پذیر ہوئیں، یہ ذرا سیر حاصل ہے، اور عاقبت اسی میں ہے، کہ تصدیقات کو نظر انداز کر دیا جلتے، مولانا حسرت موہانی اب تک اشتراکی ہیں، لیکن دبدانی اور جذباتی، علمی و عملی طور پر نہیں۔

میرا خیال ہے پورن چند جوشی وہ پہلے شخص ہیں، جنہوں نے اشتراکیت کو خوب اچھی طرح سوجھ بوجھ کر اختیار کیا، اور اپنی زندگی اسی کام کے لیے وقف کر دی، ان کی زندگی میں کئی ٹوٹاؤں اور آئے، لیکن اپنے مسک سے ہٹنے کے بجائے وہ اسی میں اور زیادہ پختہ ہو گئے، وہ ہندوستان کے پہلے شخص ہیں، جس نے تکلف برطرف کر کے صرف اشتراکیت کو، مزدوروں اور کسانوں کی خدمت کو، سرمایہ داری اور سرمایہ داروں کی مخالفت کو اپنا نصب العین بنایا، اور قسم کی تعزیر و عقوبت سے بے نیاز ہو کر نہایت استقلال و استقامت کے ساتھ اسے فروغ دینے میں متناہک ہو گئے، نتیجہ یہ ہوا کہ چند سال کی قلیل مدت میں کمیونسٹ پارٹی ہندوستان کی منظم مضبوط اور فعال تحریک بن گئی۔



جوشی کا دوسرا بہت بڑا کام یہ ہے کہ انہوں نے ایک ایسی جماعت ترتیب دی جس میں  
 نہایت سچے ہوئے دماغ کے ہندو اور مسلمان موجود ہیں، اور یہ ہندوستان کی واحد جماعت ہے  
 جس کے افراد واقعی تعصب سے دور ہیں، کانگریس کے لیڈروں جو ہر لال اور گاندھی جی تک کو چیتے  
 تو وہ اندر سے کٹر ہندو، برآمدہوں کے لیکن اس جماعت کے ہندو ٹھنڈے دل سے  
 تعصب اور ہٹ دھرمی کو دور رکھ کر، مسلمانوں کے مطالبات پر غور کرتے ہیں اور جنہیں مناسب  
 سمجھتے ہیں ان کی تائید اپنی شہرت اور زندگی کو خطرہ میں ڈال کر کرتے ہیں پاکستان کے بارے  
 میں جو ہر لال، گاندھی، پٹیل وغیرہ کا خیال یہ ہے کہ یہ برطانوی ایجنٹوں کی تحریک ہے، اس کا  
 مقصد ہندوستان کی آزادی کے راستے میں روڑ سے اٹکانا ہے یہ عوام کی تحریک نہیں، خود غرض  
 افراد کی تحریک ہے، لیکن جوشی اور ان کے ہندو رفقاء پاکستان کی ضرورت کو، اہمیت کو، افادیت  
 کو تسلیم کرتے ہیں، وہ اسے خالص عوامی تحریک سمجھتے ہیں، وہ اسے ہندوستان کی آزادی کا واحد  
 حل سمجھتے ہیں، اور پوری جرأت سے کام لے کر کانگریس کو حاکمیت کرتے ہیں، کہ ان مسلمانوں کا  
 یہ صرف مسلمانوں کا، بلکہ سر مستحق قوم کا حق خود ارادیت کیوں نہیں تسلیم کرتی؟

اس اعلام کلمۃ الحق پر، جوشی پر، ان کے ہندو رفقاء پر، کئی بار مسلح اور مشتمل حملے ہو  
 چکے ہیں، لیکن جوشی اپنے رفیقوں سمیت اب تک اپنے مسک پر  
 قائم ہیں۔

جوشی کی قیصری خصوصیت یہ ہے کہ ان کی جماعت کیلئے بظاہر اس کا کوئی امکان  
 نہیں ہے، کہ وہ اس ملک کی حکومت پر کانگریس کی طرح قبضہ کرے گی یا ایسا کرنے کی  
 کوشش کرے گی، اقتدار و اختیار کی توقع، وہ کم یا نہ کن کوشش سے خرم ہونے کے باوجود  
 انہوں نے ایسے سختہ کاروبار و دماغ اپنے گرد جمع کر رکھے ہیں، جو اپنے عقیدہ اور مسک  
 میں اٹل ہیں۔ آپ آئے دن اخبارات میں پڑھتے ہوئے فلاں مہا بھائی، کانگریسی ہو گیا، فلاں کانگریسی  
 مہا بھائی بن گیا، فلاں احراری نے کانگریسی بیچہ اٹھایا، فلاں کانگریسی نے مجلس احرار کے  
 دامن میں پناہ لے لی، مسک اور نصب العین کی یہ پر جوش تبدیلیاں، اخلاص اور ذرا استدلال کی  
 اتنی رہیں منت نہیں ہوئی، جتنی آئندہ کے نفع بخش یا خوش آئند امکانات کی، لیکن کیونست  
 پارٹی میں یہ بات نہیں ہے، آپ نے سمجھ لیا نہ سنا ہو گا، کہ فلاں کیونست کانگریسی ہو گیا یا  
 مہا بھائی چلا گیا، یا مسلم لیگ میں آ گیا، یا احراری بن گیا، یا کانگریسی بیچہ لے کر چپ راست



کے نعرے لگا رہا ہے۔ اس لیے کہ یہاں سودا ٹھونک بجا کر کیا جاتا ہے، ایسے لوگ تحریک میں شریک کئے جاتے ہیں جو سیاسی سرحدی اور مالی منفعت کے جذبہ سے آزاد ہیں، جب ایسے لوگ مل گئے، تو وہ اپنا کام کریں گے، یا مسلک بدلیں گے۔

چوتھی اہم ترین خصوصیت جو شئی کی یہ ہے کہ ان میں اعتدال و توازن ہے وہ مخالفین کی گالیوں کھاتے ہیں، دیتے نہیں، وہ دشمنوں کے حملے سنتے ہی کرتے تھیں، وہ مخالفت، مخالفت کے لیے نہیں کرتے، سمجھنے اور سمجھانے کے لیے کرتے ہیں، یہ انگ بات ہے کہ سمجھنا سکیں، یا سمجھا نہ سکیں، لیکن مقصد یہی ہوتا ہے، ان موافقت، اصول کے ماتحت کرتے ہیں، جذبات اور عروت سے نہیں، وہ پاکستان کے قائل ہیں، لیکن اس کے بعض پہلوؤں کے مخالف بھی ہیں، وہ آزادی ہند کے حامی ہیں، لیکن ان کا طریقہ مختلف ہے، وہ جذبات کی رو میں کبھی نہیں جتے، جب جو پرالام جیوی حکومت بنانے دہلی جا رہے تھے یہ کہہ رہے تھے، یہ آزادی کا سال نہیں ایک ہوا ہے، جب کابینہ و فنڈر گاندھی جی خراج تحسین پیش کر رہے تھے، یہ کہہ رہے تھے، یہ برٹش سامراج کا ایک داؤں ہے، اعتدال و توازن بہت بڑی نعمت ہے، اور یہ مطلقہ سیاسی نظاموں میں اس کی کمی قلت ہے۔

ڈاکٹر اشرف کاظمی کا ایک حادثہ کا شکار ہو کر وفات پا گیا، اس کے میوم میں شرکت کے لیے میں بھی گیا، اس نے والوں کی پیشوائی جوشی کر رہے تھے، میں نے دیکھا، بیاض قدر اور دوسرے ہرن کا ایک نوجوان تھیں اور نیکر پہنے غلطی تو انصاف کی تصور نہ کیا کھڑا ہے، مصافحہ کیا، تو نرم اور ملائم ہاتھ ہاتھ میں آگیا، کون کہہ سکتا ہے یہ معصوم بشرور کھینے والا شخص اتنا بڑا انقلابی ہے، جس نے انگریزی سامراج کو ناکوں چھنے چھوادیئے، اور اتنا بڑا مدبر ہے، کہ انگریز دشمن ہونے کے باوجود دوران جنگ میں انگریزوں سے صلح کر لی، اور اتنا بڑا بہادر ہے کہ کانگریس سے نکل آیا لیکن اپنے مسلک سے منحرف نہ ہوا۔ یہ تو کسی مل کا مزدور معلوم ہوتا ہے!



# سجاد ظہیر

## ”قانونِ باغبانی صحرانوشہ ایم“

سرفریز جن کا اپنی چیف بیٹس اور چیف کورٹ کے صاحبزادے ہیں، ایک بھائی لکھنؤ  
 ہاؤس کے سربراہ اور دوسرے لکھنؤ کے کامیاب ترین بیوروٹ اور دوسرے بھائی، لکھنؤ یونیورسٹی کے  
 پروفیسر، دوسرے بھائی آئی۔ ایس۔ ان کیلئے بھی یہ سب راستے کھلے ہوئے تھے، چاہتے تو  
 بیوروٹ کر سکتے، اور انھوں کے واسطے یہ سب راستے کھلے ہوئے تھے، کسی یونیورسٹی کی پروفیسری بھی بہت  
 آسان تھی، مگر چاہتا تو آئی۔ ایس کے امتحان میں بیٹھتے، اور اس وقت کہیں کے کام کر سکتے،  
 لیکن انہوں نے۔ ان بہترین امکانات کو حقارت کے ساتھ ٹھکرا دیا، کمپوزٹ پارٹی سے شرم چڑھا  
 اور آج بھٹی ہیں اس کے رکن رکن، اور وہ جہاں رہتے ہوئے ہیں، گھر میں سیم زندگی کھانا پکھانا  
 سے کانٹری آواز نہیں سنائی دیتی، لیکن ان کے کانوں میں تھوکر دیوں اور شریوں کی آواز گونجا کرتی  
 ہے، کئی مرتبہ حیل ہو آئے ہیں، اور موقع آبلے تو ان سے آگے کی منزل سر کرنے کی بھی ہمت  
 رکھتے ہیں، سجاد ظہیر کا باپ، جو برہان اللہ کے باپ سے بڑا آدمی ہے، خود سجاد ظہیر اپنے علم، قابلیت  
 اور اقدار، قربانی، ایثار، عزم و استقامت کی چیز میں بھی جو برہان سے کم نہیں ہیں، لیکن وہ جو برہان  
 بن گئے اور یہ سجاد ظہیر بن گئے، اس لئے کہ وہ وقت کے ساتھ دوڑے، اور سجاد ظہیر نے وقت  
 کا مقابلہ کیا، اور اس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا، وہ آج بھی فرسٹ کلاس میں بے تکلف سفر  
 کر رہے ہیں، اور یہ تھوڑے کلاس ہیں راستہ کی صورتیں جھیلنے ہوئے، منزل مقصود کی طرف کام فرما  
 رہے ہیں، وہ آئندہ بھون کے قصر فلکس پیا میں رہتے ہیں، اور یہ ایک ٹکٹ لگاتے ہیں، ایک کرایہ دار  
 کی حیثیت سے رہتے ہیں، اور اپنی دھن میں مست ہیں، وہ ایسٹ پر آتے ہیں، تو جے کاروں  
 سے دفنا گونج اٹھتی ہے، یہ ایسٹ پر آتے ہیں تو پتھروں اور گالیوں سے ان کا استقبال کیا  
 جاتا ہے، میرے نزدیک بڑا پٹن یہی ہے، اور اسی لئے میں سجاد ظہیر کو بڑا آدمی سمجھتا ہوں،



کہتے ہیں کہ کیونست لا مذہب ہوتے ہیں، صرف لا مذہب نہیں ہوتے، مذہب کے دشمن ہوتے ہیں، ہوتے ہونگے، لیکن اگر سجاد ظہیر کیونست ہیں، تو مجھے اس قول کے ماننے میں تاثر ہے، ممکن ہے یہ لا مذہب ہوں، لیکن یہ مذہب کے دشمن نہیں ہو سکتے، کسی عقیدے "دشمنی" کا اظہار وہ لوگ کرتے ہیں، جو ناجوہر ہوں، صدی ہوں، اور نئے خیالات قبول کرنے کی صلاحیت نہ رکھتے ہوں، یہ شخص اگر ایسا ہوتا، تو ایک بائبل جدید عقیدہ — کیونزم — کو قبول کر کے گوارہ عشرت سے، الم کدہ مشقت میں کیوں کود پڑتا؟ یونان لغت سے بات اٹھا کر ان شعیر پر قیامت کیوں کر لیتا؟ دنیا کی شاد کامیوں سے منہ موڑ کر سخت کامیوں کا خوگر کیوں بن جاتا؟ اگر یہ لا مذہب جیسا تو ان کی مذہبیت کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ یہ رواجی اور موثر مذہب سے بیزار ہیں، اور اس سے کون اہل نظر بیزار نہ ہوگا؟ حقیقی اور اصل مذہب تک ان کی رسائی نہ ہو سکی، وہ جب کبھی بھی سامنے آئے یہ کہا کہے قبول کرنے میں ہرگز تاثر نہیں کر سکتے۔

مشہور ہے کہ یہ ترقی پسند، "ادیبوں کے سرخیں ہیں، اور خود بھی بڑے ترقی پسند ہیں، اگر ترقی پسند ادب سے مراد وہ ادب ہے، جو چند آداب گرد، فحش گو اور بانڈی طباغ کی پیداوار ہے، تو ترقی پسندی کی تعریف سجاد ظہیر پر ایک ظلم ہے، اور اگر ترقی پسند ادب سے مراد وہ ادب ہے جو زندگی کے نئے رجحانات سے بحث کرتا ہو، جو زندگی کے دانشگاہ حقیقتوں کو پیش کرتا ہو، جو زندگی کی کلفتوں کو بیان کرتا ہو، اور راحوں کا راستہ بتاتا ہو، جو زندگی کی کمزوریوں کو اجاگر کرتا ہو، اور ضرورتوں کو نمایاں کرتا ہو، تو سجاد ظہیر کے ترقی پسند ادیب ہونے پر ذرا بھی شبہ نہیں، بلکہ

ہر کہ شک آرد کافر گرد آید!

میں نے انہیں سب سے پہلے دہلی میں دیکھا، میں جامعہ میں زیر تعلیم تھا یہ دہلی آئے، ڈاکٹر نابہ حسین نے اردو کاظمی کی طرف سے ان کے اعزاز میں ایک جلسہ کیا، وہاں انہوں نے کیونزم کے فلسفہ پر ایک تقریر کی، علمی اعتبار سے بہت کامیاب تھی، اسی حال ہی میں تعلیم کی تکمیل کر کے یورپ سے یہ آئے تھے، اور ان کے دل کے "انکار سے" فضا میں ابھی دھبہ رہے تھے، نہ وہ خاکستر تھے، نہ ان میں یہ صلاحیت پیدا ہوئی تھی، کہ وہ برق خرمین کا کام دے سکیں۔

پھر جنگ کی ہول کیوں ہیں یہ ہمیں یاد ہوئے، کیونست پارٹی کے صدر دفتر میں جم کر بیٹھ گئے اور قومی جنگ کی ادارت کرنے لگے، یہ بڑا نازک وقت تھا لیکن اس نہایت نازک وقت میں بڑی



پامروی اور استقلال سے انہوں نے پارٹی کے پیغام کی اشاعت جاری رکھی۔ انہوں نے کانگریس کی اس وقت مخالفت کی جب اس کی غلط روی پر ٹوکنے کی کسی بڑے سے بڑے کانگریسی میں ہمت نہیں تھی، اس جرات خیال کی سزا انہیں اس طرح ملی کہ عدم تشدد کے پرچار والے نے فائدہ گردی کے منظر پر سے شروع کر دیئے۔ پارٹی کے دفتر پر کئی بار مسلح اور منظم حملے ہوئے، پرس میں آگ لگائی گئی، کتے ہیں پھاڑ دی گئیں پارٹی کے لوگوں کو امداد نہ مل سکی، اور ان پر دھیان نہ ملے گئے، لیکن بڑھتی ہوئی اور ذوق گنہ گاروں کی سزا کے بعد

ان کے استقلال کے دامن پر کوئی شکن نہیں پڑی۔

ایک لیڈر کی سب سے بڑی صفت یہ ہوتی ہے، کہ وہ کام کے آدمیوں کو اپنے گرد جمع کر سکے، ان سے اور ان کی صلاحیتوں اور اہلیتوں سے کام لے سکے، یہ وصف سجاد ظہیر میں بدرجہ اتم موجود ہے انہوں نے محدود و مختصر مدت میں ایسے رفقاء کا مجمع کر لئے جو ہر بڑے سے بڑے ادارہ کے لیے قابل فخر ہو سکتے ہیں، علی سردار، سید احسن، منظر بنوی، کیفی اعظمی، کونسا اور وہیہ جو ان مشعل ہدایاں نوجوانوں کو دلچسپی اور ترقی نظر سے نہ دیکھے۔

بڑے طنسار اور شکستہ رو آدمی ہیں، کھدے کے لباس میں ملبوس ایک بلند بالا قد کا خوبصورت انسان کیونسٹون کے جس جلسہ میں مسکرا کر لوگوں سے باتیں کرتا نظر آئے، سمجھو سمجھو یہی ہیں سجاد ظہیر!



# آصف فیضی

## ایک دلچسپ ادبی اجتماع کا تذکرہ

جسٹس بدر الدین طیب جی کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، لاسکالچ (بمبئی) کے پرنسپل ہیں، قانون ان کے گھر کا غلام، اور وکالت ان کی خانہ زاد ہے، ذہانت اور قابلیت ورثہ میں ملی ہے، معقولیت اور شرافت کا ان کا چھوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ ادب اور لٹریچر کا ذوق ان کی سرشت میں داخل ہے، بڑے پاک نصاب، خوش اخلاق سراپا اخلاص، متواضع، ملتसार اور منجانب سرنجی شخص ہیں، بمبئی کی انجمن ترقی اردو کے شاندار ابلاس کی شاندار کامیابی میں ان کی محنت اور خلوص کو بڑا دخل تھا، بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب انہی کے ہاں فروکش ہوئے تھے۔

بگیم آصف بھی اپنے شوہر کے قدم بہ قدم چلتی ہیں، انہوں نے ایک لٹریچر میں مہتمم قائم کر رکھا ہے، ہر مہینہ اس کا ایک جلسہ ہوتا ہے، جس میں کوئی شخص فراموشی مقالہ پڑھتا ہے پھر اس پر بحث اور گفتگو اور سوال و جواب، اعتراض اور نکته چینی، دوستانہ اور طالب علمانہ انداز میں ہوتی ہے، بڑا ستھرا اجتماع ہوتا ہے، اور بڑے سحرے لوگ اس میں شریک ہوتے ہیں موصوفہ کئی مرتبہ ایک مشترک دوست کے ذریعہ مجھے مدعو کر چکی تھیں، لیکن میں اپنی مصروفیتوں کے سبب ہمیشہ آنا کافی کتا رہا ایک مرتبہ انہوں نے مقالہ پڑھنے کا شدید اصرار فرمایا، میں نے ”پرانا ادب“ کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا، اور وقت مقررہ پر جلسہ میں پہنچ گیا، اس اجتماع میں بمبئی کے ارباب علم و ادب جمع تھے، فیضی خاندان کی چند باذوق اور ادب شناس بیبیاں بھی موجود تھیں۔

میں نے مقالہ پڑھا، پھر اس پر حاضرین کرام کی طرف سے ”دے“، ”شروع ہوئی“، میں سب کے جواب دیتا رہا، ایک صاحب جھاڑ کا کاٹنا بن کر پیچھے پڑ گئے، انہوں نے گفتگو کا آغاز کیا، زیر بحث مقالہ سے، لیکن بہت جلد ان کی گفتگو نے تقریر کا رنگ اختیار کر لیا،



اور اس نے ادب پر تقریر کرنے لگے، ان کی تقریر سن کر ایک دوست نے حویلی سے پاس  
بیٹھے ہوئے تھے، آہستہ سے فرمایا۔

اے جو حشر میں، اے لوں زبان نامح کی

عجیب چیز ہے یہ طول مدعا کے لئے!

آصف یعنی صاحب بھی اس طویل الٹ سے عاجز آچکے تھے، صاحب موصوف کی تقریر جاری  
تھی، اور وہ صراحتاً قہقہے ہونے لگے، تقریریں رسیبہ تھیں، اور پہلو بہ لہو مسکے تھے، شباب  
ہائے کلمہ کی اور پروین سرنجیب اشرف غازی کے نکات و لطائف سے تنگ آکر آخر غویں  
نے تقریر کا سلسلہ منقطع کیا، تاکہ چاسٹ پی لیں، اور پھر اپنے افکار عالیہ کا منظر شروع  
کریں۔

جیسے کہ اور جیسے ہی ختم ہوا آصف صاحب مجھے اپنی خاموشی گواہ پڑے  
لگے، بیگم آصف بھی تشریف فرما تھیں، اور حضرت شباب بھی، کچھ دیر تو ادھر ادھر کی باتیں  
برقی ہیں، پھر آصف صاحب نے فرمایا: ہم چاہتا ہوں آپ جنس بدرالدین طیبہ جی کی سوانح  
حیات قلمبند کریں، انگریزی یا تیرہ کچھ ضروری مواد میرے ایک عزیز کے پاس موجود ہے اسے  
مستندہ کہ کر حیدر جی کی سوانح عمری لکھ دیجئے، یہ قرض ہمارے خاندان پر باقی ہے، اور یہ  
بدرالدین طیبہ سے آثار دنیا چاہتا ہوں، بیگم آصف نے فرمایا: آپ کی میرت محمد علی نے یہ جذبہ  
ہمارے دل میں پیدا کیا ہے، اس لئے اس حوالہ نثرانی کا شکریہ ادا کیا، اور کہا، جی آج کل ایک  
دوسرے محمد علی جناح کے سوانح حیات مرتب کر رہے ہیں، اس سے فائدہ ہوگا، تو اللہ  
برسید شوق سے اس کو ہم کو انجام دوں گا، لیکن وہ دن ہے، اور آج کا دن کہ آصف صاحب  
سے یہ ملاقات کی نسبت ہی نہیں آئی، لیکن یہ پناہ دے دیں، انہیں ہوں نشانہ اس کا راہم کہ  
شوق کے قلم اور غفلت کے جذبہ سے ہر انجام دے کر ہر گز



# بھولا بھائی ڈیسائی

## امپیریل ہوٹل کی ایک یادگار پارٹی

سلسلہ میں ایک یار میں دہلی گیا۔ شوکت صاحب کی یہ عادت تھی، وہ بھولا بھائی جیسے تھے، اپنے ساتھ بھگے بھی لے جاتے تھے۔ ایمپیریل ہوٹل میں ممبران اسمبلی اور علماء شہر کو بھولا بھائی ڈیسائی سے ایک پارٹی دی تھی، وہاں جاسنے کے لئے دو چھپکار ہیں بیٹھے تھے حکم ہوا "آؤ بیٹو جیو"۔ تحصیل فکرم کے سوا چارہ کیا تھا، "خواتین کھان" میں لیکن بے پروا۔

جہانگیر بست دلچسپ اور پُر عطف تھا، مولانا شوکت علی، مسٹر بھٹا، مسٹر سیوان جی فیڈرل کونسل گزٹل اور مسٹر رحمان ڈائریکٹر الیمن، سر عبدالرحیم، کانگریس اور مسلم لیگ پارٹی کے کٹر ممبران موجود تھے، دروازہ پر مسٹر بھولا بھائی ڈیسائی نے نفس انھیں مہمانوں کا استقبال کر رہے تھے، ان کے صاحبزادہ مسٹر دھیر دھائی ڈیسائی بھی مہمانوں کی فائزہ ہدایت میں سرگرم رہے۔ بھولا بھائی چوڑی داریا ہے، اور کھدڑ کی کشیدروانی میں مہم کرتے۔

مجھے سب سے زیادہ جبر تھا اس پر مبنی، کہ بھولا بھائی نہایت رواں اور سلیس اردو میں گفتگو کر سکتے تھے، معلوم ہوتا تھا، لکھنؤ والی کے اس جندو خاندان کا کوئی فرد ہے، جو شوکت اور شمس مہدی سے قطعاً ناواقف ہے، مگر راج کی درستی، الفاظ کی صحت، فارسی، عربی کے الفاظ کی بہتہ و سخاوت، کہہ سکتا تھا، یہ بھولا بھائی ڈیسائی ہیں، جو گجرات، سکے رہنے والے ہیں۔ اور میں کی ماسی زبان گزرتی ہے۔

بھولا بھائی جندو بھی تھے اور کانگریسی بھی، لیکن ان کے مذاہن، قدر شناسوں میں مسلمان جی تھے اور مسلم لیگ، ان کے مناسب نہیں تھے، وہ تنگ دل بھی نہیں تھے اس کا انداز



اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ مرکزی حکومت میں ہندو مسلم مساوات کا فارمولے کے موید  
 وہی تھے۔ جس کی سزا کانگریس بانی گمان کی طرف سے انہیں ملی کہ نئے انتخاب میں انہیں  
 کانگریس کے ٹکٹ پر اسمبلی کا امیدوار بننے کی سہاڑت بھی نہیں دی گئی۔

---



## مسٹر حسن امام

### صد کانگریس صد وفادار، اور ایک مائے ناز قانون دان

مسٹر حسن امام کی قانونی مہارت اور آئینی قابلیت کا ذکر سارے ہندوستان میں بجاتا تھا۔ وہ ایک بہترین وکیل تھے۔ اپنی قابلیت اور بہمدانی کے طفیل، انہوں نے وہ ترقی کی جو لوگوں کے لئے یاخٹ رشک تھی، انہوں نے جب پریکٹس شروع کی تو وہ ایک معمولی وکیل تھے، لیکن بہت جلد ہندوستان کے چوٹی کے ماہرین قانون میں ان کا شمار ہونے لگا۔ بلابالغہ لاکھوں روپیہ کی آمدنی تھی، بڑے بڑے تعلقہ دار اور جاگیردار منت اور خوشامد کر کے انہیں اپنے مقدمہ کی پیروی پر راضی کر پاتے تھے وکالت کے ساتھ ساتھ قومی دہلی سیاست سے بھی وہ دلچسپی رکھتے تھے جب تک کانگریس عملی سرگرمیوں سے الگ رہی وہ اس میں بھی بڑے چڑچڑ کر حصہ لیتے رہے بلکہ صدارت کے منصب بلند پر بھی فائز ہوئے، کچھ عرصہ تک کلکتہ ہائی کورٹ کے جج بھی رہے، معاملات خلافت کے سلسلہ میں، جو پہلا وفد ہندوستان سے لندن حکومت کی طلبی پر، بیٹھ چھوٹانی کی طرف سے بھیجا گیا تھا، وہ انہی کی سرکردگی میں گیا تھا، اور انہوں نے نہایت قابلیت سے مسلمانوں کا کیس پیش کیا تھا، لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ مصارف سفر حکومت کے ذمہ تھے دوسرے ارکان نے لے لئے، لیکن انہوں نے لینے سے انکار کر دیا، کیونکہ جس پیمانہ سے مل رہے تھے، وہ ان کے شایان شان نہ تھا، اور اسے قبول کرنے میں یہ اپنی توہین محسوس کرتے تھے۔

انگریزوں سے انہیں کبھی دشمنی تھی، ریلوے کے فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں اکثر ان سے اور بڑے بڑے انگریزوں سے دودھ ہاتھ ہوئے اور جیت ہمیشہ انہی کی رہی، ریل کے ڈبہ میں نہ فروج ہوتی تھی، نہ پولیس، بڑے اطمینان اور کیسوں سے یہ انگریزوں کا شکار کرتے تھے لیکن از خود نہیں، اسی وقت جب انہیں چھڑا جاتے اور ان کی حیثیت و خودداری کو چیلنج کیا جاتے، اس سلسلہ میں کئی بار ان پر مقدمے بھی چلے، لیکن قانون ان کا زرخیز غلام تھا، صاف



پہنچ کر نکل آئے۔

تحریک خلافت کے ہنگامہ خیز زمانہ میں جس طرح اور بہت سے لیڈر گوشہ نشین ہو گئے۔ یہ بھی پبلک پلیٹ فارم سے غائب ہو گئے، دوسرے نقصان میں رہے، لیکن یہ فائدہ میں رہے کیونکہ ان کی پرکھیں، دن دوئی رات چوگنی ترقی کرنے لگی، پہلے اگر ہزاروں کماتے تھے تو اب لاکھوں کماتے لگے۔

گرمی کا موسم تھا، دوپہر کا وقت کہ ایک دوست گھبراتے ہوئے آئے، کہنے لگے "چلتے ہو؟" میں نے کہا "ہاں" فرمایا، چیف کورٹ آج وہاں ناپارہ کے مقدمہ کی پیشی ہے، ایک طرف سے مسٹر جناح پیروی کر رہے ہیں، دوسری طرف سے مسٹر حسن امام، میں نے کہا "ضرور چلوں گا! سناچہ عین دوپہر کے عالم میں ہم دونوں مذہب کے حدود کو پھلانگتے ہوئے، پاپا یہ چیف کورٹ پہنچے۔ جسٹس کو کرن نا تو مصر کی عدالت میں مقدمہ جاری تھا، حسن امام اور جناح کی وکیلانہ ٹوک جھونک دیکھنے کیلئے کالج اور یونیورسٹی کے بہت سے طلبہ ٹوٹ پڑے تھے، نو، موز و کیلوں کا بہت بڑا قافلہ موجود تھا، ایوان عدالت کچھا کچھ معززہ حاضرین سے بھرا ہوا تھا، مسٹر جناح نہایت شان سے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے، اور خاموشی سے کارروائی دیکھ رہے تھے، کبھی کبھی اٹھ کر ایک آدھ لقمہ دے دیتے تھے، انہیں کل بحث میں حصہ لینا تھا، آج نہیں۔

میں جب عدالت میں پہنچا، تو میں نے دیکھا، ایک صاحب کھڑے ہوئے، ایک غیر دلچسپ لیکن دکھا کے لئے وجدانگیر حد تک دلچسپ — تمثیل یوں سمجھئے، آپ پکا گانا نہیں جانتے آپ کے سامنے اگر پکا گانا گایا جائے، آدھ سامعہ خراش ہی ثابت ہوگا، لیکن ایک دوسرا آدمی اس فن سے واقف ہے، وہ سر دھننے لگے گا۔ تقریر کر رہے ہیں، موٹا بدن، غرار سے دار پا جامہ ایک تنگ سی شیروانی زیب تن، سر پر شاید محرم کی مناسبت سے ہلکے ہرے رنگ کی ایک دوپٹی ٹوپی، میرے دوست بار بار ان کی طرف اشارہ کرتے تھے، اور میری نگاہیں اس ایوان میں حسن امام کو ڈھونڈ رہی تھیں، آخر تھک کر میں نے پوچھا، کہاں ہیں آپ کے حسن امام صاحب! انہوں نے کہا گھنٹہ بھر سے اشارے کر کر کے تبارہا ہوں، اب تک دیکھ ہی نہیں پائے، یہ تقریر کون کر رہا ہے؟"



# سر علی امام

## خوددار — غیور — دوراندیش

سر علی امام ہندوستان کے مایہ ناز قانون دان تھے، لیکن ان کی زندگی کا مقصد صرف روپیہ پیدا کرنا نہیں تھا، وہ خوددار بھی تھے، اور قومی قادم بھی، مذہبی حمیت بھی ان کے اندر ایک مخلص مسلمان کی طرح موجود تھی، لارڈ ہارڈنگ وائسرائے ہند نے بقول مولانا محمد علی مرحوم ان سے وعدہ کیا تھا، کہ ٹینڈ بائی کورٹ جب قائم ہوگا، تو آپ اس کے پہلے چیف جسٹس بنائے جائیں گے، پھر جب ٹینڈ ہائیکورٹ قائم ہو گیا تو ایک انگریز چیف جسٹس بنادیا گیا، اور انہیں جج کی کرسی پیش کی گئی، انہوں نے ایک خوددار انسان کی طرح نہایت شان کے ساتھ یہ پیشکش شکر کے ساتھ مسترد کر دی۔

دوسری گول میز کانفرنس منعقد ۱۹۴۷ء میں ہندوستانی مندوبین کا نیا ہیج لندن بھیجا گیا، اس میں منجملہ اور لوگوں کے علامہ اقبال اور سر علی امام بھی تھے دونوں ایک ہی جہاز پر سب سے روانہ ہوئے، علامہ اقبال اپنے تاثرات و مشاہدات سفر، راستہ سے لکھ لکھ کر، لاہور کے روزنامہ انقلاب کو بھیجا کرتے تھے، اور وہ نہایت نمایاں طور پر اخبار مذکورہ میں شائع ہوا کرتے تھے، پہلے خط میں علامہ نے سر علی امام کے بارے میں لکھا، کہ جب ہمارا جہاز عدن کی طرف سے گزرا تو دیار حبیب کا خیال کر کے سر علی امام کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اور وہ اپنا جوش گریہ ضبط نہ کر سکے۔

میں نے انہیں ۱۹۴۸ء میں دیکھا، لکھنؤ میں آل پارٹیز کانفرنس، نہرو رپورٹ کے سلسلہ میں ڈاکٹر انصاری کی زیر صدارت منعقد ہو رہی تھی، اس کانفرنس میں ہندوستان کے ہر مکتب خیال کے لیڈروں نے شرکت کی تھی، چنانچہ معتدین کا گروہ بھی موجود تھا، ان میں سر علی امام بھی تھے۔



کانفرنس میں عام طور پر تقریریں انگریزی زبان میں ہو رہی تھیں۔ مولانا شوکت علی اور پنڈت جواہر لال نہرو تک نے انگریزی میں تقریر کی، لیکن سر علی امام جب اسٹیج پر آئے تو انہوں نے صاف اور ستھری اردو میں تقریر کی، اور بڑی اچھی تقریر کی تقریر پر بھاری لمحہ غالب تھا۔ صوبہ ہار کے مسلمان بھی اردو ہی بولتے ہیں، لیکن ان کے لمحہ میں ایک خاص قسم کی دلکشی اور انفرادیت ہوتی ہے اور میں ان کی تقریر بڑی دلچسپی سے سن رہا تھا، وہ عام طور پر انگریزی لباس میں ملبوس ہو کر جلسہ میں شریک ہوا کرتے تھے، لیکن آج وہ نوابانِ اودھ کے خاندان کے ایک ممتاز فرد نظر آ رہے تھے، غرار سے دارِ پاجامہ، انگرکھا دوپٹی ٹوپی، اپنے بھائی، مسٹر حسن امام کے مقابلہ میں بڑا زیادہ وجاہت اور دلکشی رکھتے تھے، مہاراجہ محمود آباد کے اثر سے ان پر نیشنلزم کا غلبہ ہوتا جا رہا تھا۔

سر علی امام کی زندگی کا سب سے قابلِ فخر کا زمانہ یہ ہے، کہ وہ ریاست حیدر آباد کی وزارتِ عظمیٰ کے منصب پر فائز ہوئے، اور اس منصب پر فائز ہو کر انہوں نے عیش و تنعم کی زندگی بسر نہیں کی، بلکہ اس اسلامی ریاست کے فروغ اور ارتقاء کے لیے وہاں کے مسلمانوں کی پستی کو دور کرنے کے لئے انتھک اور ٹھوس محنت کی آج بھی حیدر آباد کے لوگ انہیں یاد کرتے ہیں، اور شکر و سپاس کے جذبات کے ساتھ یاد کرتے ہیں، اگر سازشوں کے جال میں انہیں نہ پھنسا یا جاتا، اور آزادی کے ساتھ انہیں کام کرنے کا موقعہ دیا جاتا، تو کوئی شبہ نہیں، وہ حیدر آباد کی کایا پلٹ دیتے، آج جس منزل پر حیدر آباد نظر آ رہا ہے، وہ اگرچہ بڑی حد تک قابلِ اطمینان ہے، لیکن وہ اس سے آگے اُسے لے جاتے!



# ڈاکٹر نذیر الرحمن

## مسلمانانِ ممبئی کا سرسید

بچپن کا واقعہ ہے، ندوہ میں مجھے ابھی داخل ہوئے چند روز ہوئے تھے کہ نیشنل یونیورسٹی کے طلبہ نے محفل میلاد منعقد کی، ندوہ اور نیشنل یونیورسٹی کے طلبہ پڑوسی تھے، اس لیے دونوں کے موشل تعلقات قائم تھے، جمعہ کی نماز ندوہ میں پڑھتے تھے، علمی، مذہبی جلسوں میں بھی وہ پورے ذوق و شوق سے شریک ہوتے تھے، اسی طرح جب ان کے ہاں کوئی مشاعرہ یا جلسہ ہوتا تو وہ ندوہ کے طلبہ کو بھی دعوت دیتے۔

چنانچہ اس محفل میلاد میں ندوہ سے کچھ طلبہ گئے، صرف ایک ہی تقریر رسالت مآب کی حیات طیبہ پر ہوئی، وہ بھی انگریزی میں، ایک نوجوان شخص کوٹ پتلیا پنسنے، مخیر می اور طراری کے ساتھ حقائق و معارف کے دریا بہا رہا تھا، میں تو انگریزی کیا سمجھتا، لیکن یہ دیکھ رہا تھا کہ انگریزی داں حاضرین، طلبہ اور پروفیسر سب بڑی محویت کے ساتھ بیان سن رہے تھے، معلوم ہوا، سید ڈاکٹر نذیر الرحمن ہیں، جو یونیورسٹی کے شعبہ علوم مشرقیہ کے صدر ہیں۔

کئی برس گزر گئے، غالباً ۱۹۷۹ء میں استاد مرحوم، مولانا حیدر حسن خاں محدث دارالعلوم کو، کسی نایاب عربی کتاب کی تلاش تھی، انہوں نے ندوہ کے کتب خانہ میں تلاش کیا نہیں ملی، یونیورسٹی کی لائبریری میں دیکھا، وہاں بھی سراغ نہیں لگا، ایک روز انہوں نے فرمایا "چلو میاں ذرا نذیر الرحمن کے ہاں چلیں، وہاں شاید مل جائے، میں نے کہا چلے، ہم دونوں ڈاکٹر صاحب کی قیام گاہ پر پہنچے، بڑے تپاک و اخلاق سے پیش آئے، بڑی دیر تک علوم عربیہ کے مستقبل، نصاب، تعلیم طرز تعلیم وغیرہ پر گفتگو ہوتی رہی، اور یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی، کہ ڈاکٹر نذیر الرحمن صاحب ان "ڈاکٹروں" میں نہیں ہیں، جو ڈاکٹر ٹیٹ کی دگری تو حاصل کر لیتے ہیں لیکن جنہیں فرست کتب کے علاوہ کچھ نہیں معلوم ہوتا، جو کسی فن پر گفتگو نہیں کر سکتے،



جن کی تہی دامن معہولی طالب علم سے زیادہ عبرت انگیز ہوتی ہے۔ واپسی میں مولانا سے میں نے اپنی اس حیرت کا اظہار کیا، انہوں نے فرمایا، میاں اس کا باپ بھی عالم ہے، اور یہ بھی عالم ہے یہ بہت بڑی سند تھی، مولانا حیدر حسن خاں جس کے علم کا اعتراف کر لیں اس کا پایہ علم صحیح نہیں ہو سکتا، وہ بڑے بڑے عالموں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، لیکن ڈاکٹر صاحب کا ذکر عزت کے ساتھ کر رہے تھے۔

کچھ عرصہ بعد معلوم ہوا، ڈاکٹر صاحب بمبئی کے ایک نئے اسمبلی کالج کے پرنسپل مقرر ہو گئے ہیں، افسوس ہوا کہ لکھنؤ یونیورسٹی ایک گورنر قابل سے محروم ہو گئی، پھر ۱۹۲۲ء میں جب میں بمبئی آیا تو یہاں آکر معلوم ہوا کہ لکھنؤ یونیورسٹی کی بد قسمتی اور مسلمانان بمبئی کی خوش قسمتی کا دور ساتھ ساتھ شروع ہوا، ڈاکٹر صاحب کے اصل جوہر یہاں آ کر کھلے، تعلیمی اعتبار سے بمبئی کے مسلمان بہت پسندیدہ تھے وہ تجارت کی زندگی بسر کرتے تھے، اور تجارت کے لیے علم کی ضرورت ذرا بھی محسوس نہیں کرتے تھے، لیکن ڈاکٹر صاحب نے یہاں آ کر خیالات کا رخ موڑ دیا، اور بمبئی کے مسلمانوں میں نئی تعلیمی زندگی پیدا کر دی، انہیں بہت سے تعلیمی اداروں کی سرپرستی اور برابری کا موقع ملا، آئری می طور پر انہوں نے خدمات انجام دیئے، اور اپنی ان تحک محنت خلوص اور درد ملی سے کام لے کر انہیں بام رفقہ پر پہنچا دیا، آج وہ بمبئی کے سرسید مانے جاتے ہیں، انہوں نے جس خاموشی و استغفال کے ساتھ مسلمانوں کی تعلیمی اور تعمیری خدمتیں انجام دی ہیں، انہیں بمبئی کے مسلمان کبھی فراموش نہیں کر سکتے، اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اب بذل الرحمن میموریل قائم کرنے کی تحریک زور شور سے شروع ہو چکی ہے، اور انشا اللہ ضرور کامیاب ہوگی۔

اسمبلی کالج میں سالانہ اسپورٹس کا جلسہ تھا، پرنسپل نجیب اشرف صاحب ندوی کی دعوت پر میں بھی اسی میں شریک ہوا تھا، کالج میں منظم تعلیم ہوتی ہے، اس کا دروازہ لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے کھلا ہے، ہندو، مسلم کی بھی کوئی تمیز نہیں ہے، ہندو طلبہ اور طالبات کی بہت بڑی تعداد یہاں تعلیم حاصل کرتی ہے، اسپورٹس کے میدان میں بھی دونوں قوموں کی دونوں جنسیں موجود تھیں، اور اپنے کمالات کا اظہار کر رہی تھیں، تقسیم انعامات کی رسم ڈاکٹر صاحب نے انجام دی، اور اس موقع پر انعامات دینے سے پہلے ایک بڑی دل آویز اور شگفتہ تقریر بھی ارشاد فرمائی، میں سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب کے والد بزرگوار اور "اندلیات" کے مشہور



تحقق اور عالم، مولانا خلیل الرحمن صاحب سے بھی ملاقات ہوئی، کافی بوڑھے ہو چکے تھے لیکن ہمت اب تک جوان تھی۔

ڈاکٹر صاحب چھوٹے آدمی تو کبھی بھی نہ تھے، لیکن بمبئی آنے کے بعد بہت بڑے آدمی بن چکے ہیں، مصروفیت کی بھی کوئی انتہا نہیں ہے، پرنسپل کی شدید مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ ملت کے تعلیم اور تعمیری اداروں کی سربراہی ہیں بھی وہ پورا وقت صرف کرتے ہیں، اور صرف یہی نہیں بلکہ "اہل نظر" امداد و اعانت کی درخواستیں لے لے کر بھی ان کے پاس پہنچتے رہتے ہیں جانتے ہیں اس در سے کوئی خالی نہیں واپس جاتا، کبھی سے سفارش کرنا، اگر خلاف مصلحت سمجھیں گے تو اپنی جیب خالی کر دیں گے۔

ایک مرتبہ مجھے "صداقت نامہ" کی ضرورت ایک کام کے سلسلہ میں پڑی، اور یہ ضروری تھا، کہ صداقت نامہ کسی گزٹڈ افسر کا ہو، ملا کی دوسرے مسجد میں نجیب صاحب کے پاس گیا، انہوں نے کہا، آؤ کھانا کھالیں، پھر چلتے ہیں، میں نے کھانا پھر دیکھا جائے گا، پہلے ڈاکٹر صاحب کے پاس چلتے، مسکراتے ہوئے فرمایا، نہیں بھی کھانا کھا کر چلیں گے۔

کہ مزدور خوش دل کنہ کار بیش!

تھوڑی دیر کے بعد مجھے لے کر، وہ ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچے، اس سے قبل ڈاکٹر صاحب کی میری کوئی ملاقات نہیں ہوئی تھی، دور سے انہیں محبت اور عظمت کی آنکھوں سے دیکھا، لیکن اس خلوص اور محبت، یگانگت اور شفقت سے ملے جیسے برسوں کی ملاقات ہو، تھوڑی دیر کے بعد، میں حرف مطلب زبان پر لایا، ڈاکٹر صاحب نے بے تکلف قلم دوانٹ اٹھایا، اور ایک پرزور صداقت نامہ مرحمت فرما دیا، اور فوراً شفقت سے، اس میں میری کتاب "سیرت محمد علی" کا بھی بڑے شاندار الفاظ میں ذکر کر دیا، میں اس لطف خاص کو دیکھ کر ششدر رہ گیا، لوگ صداقت نامے ہاتھ پاؤں بچا کر دیتے ہیں، یہ ڈھونڈ ڈھونڈ کے پرزور بنانے کی کوشش کر رہے تھے، حیرت کی بات ہی تھی۔

اب بھی کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی ہے اور جب بھی یہ موقع ملتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک نعمت مل گئی!



# ڈاکٹر ذاکر حسین

## ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

۱۹۶۹ء کی ایک گرم دوپہر کو ندوہ کے ہل میں نماز ظہر کے بعد ایک جلسہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں شیخ الجامعہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اعزاز میں منعقد ہوا، ڈاکٹر صاحب جامعہ کے کسی کام کے سلسلہ میں لکھنؤ تشریف لائے تھے، اور ندوہ میں سید صاحب کے ذاتی مہمان تھے۔

یہ جلسہ طلبہ کی طرف سے تھا، میں نے ایک خیر مقدمی تقریر کی، جس میں جامعہ کی ضرورت اور ڈاکٹر صاحب کے گراں مایہ خدمات کو سراہا، ڈاکٹر صاحب نے کہا، اتنی کامیاب تقریر کے بعد، اب میں تقریر کرنا نہیں چاہتا، لیکن کچھ باتیں ضرور کرنا چاہتا ہوں، اور وہ بیٹھے بیٹھے کروں گا۔

تمام طلبہ ملحقہ ہندو ڈاکٹر صاحب کے گرد بیٹھ گئے، جو شخص اس وقت طلبہ سے مخاطب تھا وہ ہندوستان کے ایک بہت بڑے تعلیمی ادارہ کا ناظم تھا، حالات نامساعد تھے، سرمایہ ناپید تھا، رفیقانِ راہ گریز پاتھے، بزرگانِ قوم بے پروا تھے، لیکن وہ اپنی دھن میں مست، اس ٹوٹی پھوٹی ناؤ کو تڑپتی ہوئی اور بل کھاتی ہوئی لہروں کے منہ جھار سے بچا کر ساحلِ مراد کی طرف کھیتا لے جا رہا تھا، یہ تھا، ڈاکٹر صاحب کے دیدار سے پہلے ان کی شخصیت کا پس منظر، اس پس منظر کی روشنی میں یہ شخص کتنا من موہن دکھائی دے رہا تھا، کردار بلند کے ساتھ صورت بھی دستِ قدرت کی بنائی ہوئی ایک دل فریب صورت، گوار رنگ سیاہ ڈاڑھی، جو یورپ کے دورانِ قیام میں بھی نہیں مٹتی، سفید کھدر کا موٹا سا کرتہ، موتی کی طرح آبدار دانت، بجلی کے بلب کی طرح روشن اور تابناک آنکھیں آواز میں نرمی، اور شیرینی، انداز گفتگو میں اپنائیت اور یگانگت، یہ نہیں معلوم ہوتا تھا، برلن یونیورسٹی کا پی ایچ ڈی، اور علی گڑھ کالج کا ایم اے، اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پرنسپل "تقریر"، کر کے اپنی خطابت، وسعتِ معلومات اور قابلیت کا عرب بٹھا رہا ہے یہ معلوم ہوتا تھا، ہمیں میں سے کوئی آدمی وقت کے مسائل پر سادگی اور سنجیدگی کے ساتھ گفتگو کر رہا ہے، گفتگو کا موضوع تھا، چرخہ! ہندوستان کے معاشی حالات کو پیش نظر رکھ کر چرخہ کی افادیت، ضرورت، اور اہمیت پر وہ نکات بیان کئے جا رہے تھے، کہ زبان گنگ تھی اور عقل دنگ، انداز بیان کسی پروفیسر اور لیکچرار کا نہیں تھا، ساتھی اور کامریڈ کا تھا، لیکن جو مرعوبیت ایک پروفیسر اپنی لچھے دار تقریر سے نہیں



پیدا کر سکتا تھا، وہ اس کامریڈ نے سیدھی سادھی باتوں سے پیدا کر دی۔

سال بھر بعدِ ندوہ میں اسٹرائک ہوئی، اس اسٹرائک کے سلسلہ میں، میں اور چند دوسرے رفقاء ندوہ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خارج کر دیئے گئے، میری اور عبدالسلام صاحب قدوائی کی رائے ہوئی کہ اب جامعہ چلنا چاہیے، سید صاحب نے ایک سفارشی خط ڈاکٹر صاحب کے نام دیا، اور ہم دونوں نے جامعہ کا ارادہ پختہ کر لیا، پہلے عبدالسلام صاحب گئے، ان کے دو تین روز بعد میں جب میں دہلی پہنچا تو عبدالسلام صاحب نے کہا، سید صاحب کے خط میں تمہارا نام پڑھتے ہی ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا، ”یہ وہی صاحب ہیں جنہوں نے میرے خیر مقدم میں تقریر کی تھی؟“ مجھے حیرت ہوئی کہ اتنا بڑا شخص، معمولی معمولی طالب علموں کو بھی، جن سے صرف ایک بار چند لمحوں کے لئے سابقہ پڑا ہو، یاد رکھتا ہے، معلوم ہوتا ہے حافظہ کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی اچھا ہے، ورنہ بڑے لوگ تو عام طور پر جان بوجھ کر انجان بن جاتے ہیں، پہچانتے ہیں، لیکن پہچاننے سے انکار کر دیتے ہیں عجیب و غریب قسم کا بڑا آدمی ہے یہ!

۴ جنوری ۱۹۲۱ء کو لندن میں مولانا محمد علی کا انتقال ہوا، چند روز بعد شفیع الرحمن صاحب قدوائی نے، کتبہ جامعہ کے منبر کی طرف سے مجھے پیام دیا، کہ میں مولانا مرحوم پر ایک مختصر سی کتاب لکھوں، جس کا معاوضہ بھی مجھے ملے گا، جامعہ کے زمانہ طالب علمی میں اقتصادی مصائب بادل بن کر مجھ پر چھائے ہوئے تھے، یہ پیام میرے لیے بڑا حوصلہ افزا ثابت ہوا، اپنی تعلیمی مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ میں اس کتاب کی ترتیب و تسدید میں بھی منہمک ہو گیا، اور ڈیڑھ دو مہینہ کی محنت شاقہ کے بعد میں نے تقریباً پانچ سو صفحوں کی ایک کتاب تیار کر دی، خود ڈاکٹر صاحب بھی، بعض احباب اور بزرگوں کے اصرار سے متاثر ہو کر محمد علی کی سوانح عمری لکھنے کا تہیہ کر چکے تھے، اور اس کے ابواب کا ایک نقشہ بھی انہوں نے تیار کر لیا تھا، لیکن میری کتاب کے بعد انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا، میری کتاب پہلے مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی سے پاس کرائی گئی، پھر خود ڈاکٹر صاحب اسے لے کر بیٹھے، مولانا عبد الماجد کی بارگاہ سے تو آسانی یہ مرید ملے ہو گیا، کیونکہ میرے سیاسی خیالات و مقصدات بلکہ مولانا محمد علی سے عقیدت و محبت تک مولانا عبد الماجد ہی کی تربیت اور تلقین کا نتیجہ تھی، لیکن ڈاکٹر صاحب کے ہاں معاملہ برعکس تھا، خود ڈاکٹر صاحب کانگریس کی طرف مائل تھے اور کانگریسی لیڈروں سے تعلق خاطر رکھتے تھے، ڈاکٹر انصاری کو جو جامعہ کے چانسلر بھی تھے خاص طور پر ڈاکٹر صاحب، بڑی عظمت اور محبت کی نظر سے دیکھتے تھے، اور اس کتاب میں کانگریس



اور ڈاکٹر انصاری کے سیاسی کردار اور خیالات کی دھجیاں اڑائی گئی تھیں، اور مولانا محمد خاں کی سیاست کو بدلائل و شواہد صحیح اور درست ثابت کیا گیا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے صبر الیقینی سے کام لے کر پوری کتاب کا بنظر فائز مطالعہ کیا پھر مجھے طلب فرمایا، مولانا محمد علی کے بارے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے، سب صحیح ہے، اور اسے ضرور شائع ہونا چاہیے، لیکن کانگریس اور ڈاکٹر انصاری کے بارے میں آپ نے جو لکھا ہے، اسے اگر قلمزد کر دیجئے تو کیا حرج ہے؟ میں نے طالب علمانہ سرکشی کے ساتھ پوچھا، کیوں؟ پوری سنجیدگی کے ساتھ فرمایا، اس لئے کہ جب آپ مولانا محمد علی کا ذکر کرتے ہیں تو آپ کا قلم نامہ نورافشاں بن جاتا ہے اور جب آپ کانگریس کا ذکر کرتے ہیں تو آپ کے قلم کی نب بھچو کا ڈنگ بن جاتی ہے، میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا، اس لئے کہ سچ کڑا ہوتا ہے، برہم چہرہ سے حیاں تھیں، لیکن منہ سے انگاموں کے بھلے پھول برس رہے تھے، فرمایا، لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ ہر سچ بیان ہی کر دیا جاتے، میں نے کہا، اس لئے ضروری ہے کہ اس کے بغیر سیر کی تصویر نامکمل رہے گی، فرمایا، آپ کو میں مجبور کرنا نہیں چاہتا، کل سے ہر باب پر ہم تفصیل سے تبادلہ خیال کریں گے، اگر آپ مطمئن ہو جائیں تو زیر بحث حصہ خارج کر دیجئے گا، اگر میں مطمئن ہو جاؤں، تو اسے باقی رکھیے گا، میں بہتر کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا، اور اب مجھے خیال آیا کہ یہ گھٹنگو ایک ساتھی کی ایک ساتھی سے نہیں ہو رہی تھی، ایک طالب علم کی اپنے پرنسپل سے ہو رہی تھی، جو حکم دے سکتا تھا کہ یہ کتاب شائع نہ ہو، جو حکم دے سکتا تھا کہ یہ کتاب صرف ترمیم شدہ صورت میں شائع ہو سکتی ہے، لیکن اس نے حکم نہیں دیا، مجبور نہیں کیا، ہر باب پر ایک ساتھی کی طرح بحث کرنے، قائل کرنے اور قائل ہونے پر تیار ہے، ایسا نرالا پرنسپل اور ایسا انوکھا استاد کم از کم ہیں نے نہ دیکھا اور نہ سنا تھا۔

دوسرے روز سے ہر باب پر باقاعدہ گھنٹوں اور پہلوں بحث و مباحثہ کا سلسلہ شروع ہوا جو حصہ ٹاؤن اس لئے کہ میں واقعی قائل ہو گیا تھا، لیکن جو حصہ چھپا ہے وہ محض اس لئے چھپا ہے کہ میں قائل نہ ہو سکا تھا، ورنہ ڈاکٹر صاحب اس سے پورے طور پر متفق نہ تھے، یا کم از کم اسکی اشاعت کو جامعہ کے مفاد اور وقت کی مصلحت کے خلاف سمجھتے تھے، جو اختیار تھا، وہ اپنے اختیار سے دستبردار ہو گیا، جو بے اختیار تھا، اس کے ہاتھ میں اختیار کی باگ دے دی گئی، اللہ اللہ یہ عالی حوصلگی، یہ وسعت ظرف، یہ رواداری۔



۳۲ کی گریوں کی تعطیل میں خلافت کیٹی کے سیکرٹری غازی صاحب نے مجھے بستی کھنچ بلایا، اختتام تعطیل کے بعد، انہوں نے فیصلہ صادر کر دیا، اب تم دہلی نہیں جا سکتے، تمہیں یہیں رہنا پڑے گا، میں بھاگ کر دہلی پہنچا، اور پھر اپنا تعلیمی سلسلہ جاری کر دیا، کچھ روز بعد غازی صاحب دہلی آئے، ڈاکٹر صاحب سے ملے، اور کہا: "جعفری صاحب کو جس دسے دیجئے، آپ کا ان سے کام نہیں اٹکا ہوا، اور میں ان کی بڑی ضرورت ہے!" ڈاکٹر صاحب نے کہا، یہ نہیں ہو سکتا، میری راستے کا جہاں تک تعلق ہے، میں ہرگز انہیں مشورہ دوں گا کہ تعلیم مکمل کئے بغیر جاتیں، اگرچہ ان کی کتنی ہی خوش آئند امیدیں ناکام رہ جائیں، اگرچہ آپ کا کام کتنا ہی نامکمل رہ جائے!" غازی صاحب بالوس ہو کر چلے گئے۔

لیکن دسمبر ۳۳ میں مولانا شوکت علی نے چھاپہ مارا، میں سرمائی تعطیلات میں نکھر گیا ہوتا تھا، وہاں خلافت کانفرنس کا سالانہ جلسہ ہوا تھا، وہیں سے شوکت صاحب نے مجھے اغوا کیا اور ممبئی لے آئے، کپڑے، بستر، کتا ہیں، ہر چیز دہلی میں رہ گئی، اور نذر احباب ہو گئی، ڈاکٹر صاحب میری اس گم شدگی سے خفا ہوئے، اور کافی عرصہ تک خفا رہے، یہ خفگی اپنے لئے نہ تھی، میرے لئے تھی، میرے مستقبل کے لئے تھی، لیکن کچھ عرصہ کے بعد یہ خفگی دور ہو گئی، اور ان کی شفقت و رحمت کا دریا پھر لہری مارنے لگا، ایک مرتبہ مجھے سٹریکیٹ کی ضرورت پڑی ایک نہایت پروردگار شکیستہ بھتی میں ارسال فرما دیا۔

۳۴ میں بستی کے اندر جامعہ کے طلباء تھے قدیم کا ایک جلسہ خلافت باؤس میں ہوا، تاکہ باقاعدہ انجمن بن جائے، اور کام شروع ہو جائے، ڈاکٹر صاحب بھی اس اجتماع میں موجود تھے، بلکہ صدارت کے فرائض وہی انجام دے رہے تھے، عارث صاحب نے انجمن کی مستقل صدارت کے لیے ڈاکٹر عبد الحمید آف اڈاکا سا اینسٹریڈ پلانز کمپنی کا نام پیش کیا، میں نے سخت مخالفت کی، اور کہا، ان حضرات کی نااہلیت کے باوجود اگر ان کا انتخاب ہوا، تو میں آخر وقت تک اس کی مخالفت کروں گا، اور اس انجمن سے قطع تعلق کروں گا، عارث صاحب کچھ کہنے والے تھے کہ ڈاکٹر صاحب نے فیصلہ کر دیا، یہ انجمن بغیر صدر کے کام کرے گی، سیکرٹری مستقل ہوگا، اور صدر ہر جلسہ میں نیا، اس مدبرانہ فیصلہ نے ایک جنگی اکھاڑہ کو مجلس احباب میں تبدیل کر دیا!



## راس مسعود

### ایک بڑا انسان ایک دل آویز شخصیت

سراسر مسعود نواب مسعود جنگ بہادر ملک آصفیہ کے وزیر تعلیمات سرسید کے پوتے، جسٹس مسعود کے بیٹے بہت بڑے آدمی تھے، بڑی اونچی سوسائٹیز کے رکن تھے، مجھے ان کے بارے میں صرف اتنا معلوم تھا، اس سے زیادہ معلومات کی نہ ضرورت تھی، نہ پروا، البتہ تعلق خاطر اس لئے بڑھ گیا تھا، کہ علی شوکت علی نے اپنے دوستانہ تعلقات کا دباؤ ڈال کر انہیں مجبور کیا کہ وہ سلطنت آصفیہ کی پیش کش معتمدی سیاسیات مسترد کر دیں، اور اپنے دارا کے بنائے ہوئے ادارہ علمی کے احیاء کی کوشش کریں، انہوں نے بڑی لاوا لہو علی سے علی برادران کا یہ اصرار قبول کر لیا، اور حیدرآباد سے علی گڑھ چلے آئے۔

علی گڑھ پہنچے ہی انہوں نے تعمیر و اصلاح کا ایک زبردست سلسلہ شروع کر دیا، جس میں علی گڑھ کے اسناد حکومت کے نزدیک غیر موقع ہو چکے تھے، انہیں راس مسعود نے پھر یاد دہشت بنادیا، علی گڑھ کے وکیلوں کو متعدد دعووں کے مافی کورٹ پریکٹس کی اجازت نہیں دیتے تھے، راس مسعود کی کوشش سے یہ اجازت مل گئی۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے احاطہ کے اندر ایک سائنس کالج کا قیام بہادران علی گڑھ کا ایک دیرینہ خواب تھا۔ لیکن اس کی تعبیر راس مسعود کے ہاتھوں وجود میں آئی، یہ اصلاحیں اور ترقیاں، بڑی تیزی اور سرعیت کے ساتھ نمودار ہوئیں، علی گڑھ کے پُر اسنے مخالفین بھی راس مسعود کی انتھک محنت اور خلوص کے قائل ہو گئے، ان واقعات نے میرے دل میں راس مسعود کی عزت اور وقعت پہلے کے مقابل میں بہت زیادہ بڑھا دی، راس مسعود کو دیکھنے کی تمنا بھی بالآخر پوری ہو گئی!

۱۹۳۳ء میں، ڈاکٹر انصاری مرحوم کی دعوت پر غازی روف پاشا جامعہ ملیہ میں آج



لیکچر دینے تشریف لائے ، دسمبر کا مہینہ تھا ، جاڑے کا موسم اپنے پورے شباب پر تھا ، چاند رعنائی اور زیبائی کا پیکر بنا ہوا نورستیاں کی بارش کر رہا تھا ، تعلیمی مرکز میرا کا ہال ناظرین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا ، دروازہ تک بیکو سٹک تک ، حسرت دیدار رکھتے والوں کی فوج در فوج کھڑی تھی ، جو چند طلباء ہجوم کو قابو میں رکھنے کی خدمت پر مامور تھے ، ان میں میں بھی تھا ، اتنے میں میں نے دیکھا ، ایک شاندار موٹر آکر رُک کی ، اس میں سے دو ہرے بدن کا لمبا ٹرنگا ، بارعب وجہہ سیاہ رنگ کی بہترین شہروانی ، اور سفید چوڑی دارپاجامہ زیب برکنے ، ایک شخص بڑے وقار اور دبیدہ کے ساتھ برآمد ہوا ، آگے میں اُس نے آواز دی ، ذاکر ! شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین فوراً سامنے آگئے ، اور وہ شفقت سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھ گئے — یہی تھے سر راس مسعود !

راس مسعود کی ہر دلعزیزی ، مقبولیت اور محبوبیت میں جتنا جتنا اضافہ ہو رہا تھا ، اسی تناسب سے یونیورسٹی کے سابق ارباب حل و عقد کی طرف سے اس نیک نام وائس چانسلر کی مخالفت ہو رہی تھی ، راس مسعود کی کوئی پارٹی نہیں تھی ، وہ جتنے ہندی کے قائل نہیں تھے ، انہوں نے کبھی حریفوں اور رقیبوں کو نہ کد دینے کے لئے سازش کی ، نہ کنویں گ سے اپنا دامن آلودہ کیا ، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مرتبہ جھنجھلا کر ، انہوں نے استعفیٰ لے دیا ، آدمی تھے بڑے ضدی اور جذباتی ، اب لاکھ لاکھ لوگ اصرار کر رہے ہیں ، منہ نہیں کر رہے ہیں ، مگر وہ استعفا واپس لینے پر کسی طرح راضی نہیں ہوتے ، یہ واقعہ غالباً ۱۹۳۵ء کا ہے ،

میں اس زمانہ میں روزنامہ خلافت کا ایڈیٹر تھا ، میں نے مسلسل مقالات افشاخہ لکھنے شروع کئے اور جتنا زور قلم راس مسعود کی حمایت ، اور ان کے مخالفین کی مخالفت میں صرف کر سکتا تھا ، بڑی دریادلی سے بغیر کسی مزد اور صلہ کی تمنا کے صرف کر ڈالا ۔ خلافت علی گڑھ بھی جاتا تھا ، یہ مقالات ، راس مسعود کی نظر سے بھی گزرے ، یوں تو ہندوستان کے مسلم پریس کا بڑا حصہ راس مسعود کی حمایت کر رہا تھا ، لیکن خلافت نے جس جوش و خروش سے اس معرکہ میں حصہ لیا ، اس سے وہ بہت متاثر ہوئے ، اور انہوں نے خط لکھ کر میرا شکریہ ادا کیا ، میں نے انکسار سے کام لیا ۔ ان کا پھر خط آیا ، لمبا چوڑا خط ، اور پھر شکریہ ادا کرنے پر اصرار کیا ، پھر میری طرف سے خط و کتابت بند ہو گئی ، وہ جب



کبھی مخالفت میں کچھ دیکھ لیتے ، ایک شکریہ کا خط اپنے دستِ خاص سے اردو زبان میں ضرور لکھتے تھے ۔

ایک روز ان کا خط آیا ، کہ میں ولایت جا رہا ہوں ، مسٹر اسٹون برج (بمبئی) کے ایک انگریز انجینئر کے ہاں ٹھہروں گا ، آپ ضرور طے لگائیں !  
وہ تشریف لائے ، اور میں اُن سے ملنے گیا ، وہ اندر تشریف رکھتے تھے ، اُسے بڑے جہاد اور اخلاق سے ملے ، فرمایاں گئے "میں دینی نصاب اردو میں تیار کرانا چاہتا ہوں ، سلیمان ندوی سے بھی اس سلسلہ میں خط و کتابت کر رہا ہوں ، آپ سے بھی امداد کا متوقع ہوں " میں نے عرض کیا "یہ آپ کی ذرہ نوازی ہے ، میری عزت تو اس میں ہے کہ آپ حضرات کے مرتبہ کئے ہوئے نصاب کا مستفید ہوں ، نہ کہ اس کی تشکیل و ترتیب میں حصہ لوں ، بسکرائے ، پھر گرجدار آواز میں بنے ۔

اسے میں مولوی عبدالحق صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو (ہند) تشریف لائے انہیں دیکھتے ہی بڑی سے تانی سے اُٹھے ، اُسے بڑھے کسی قدر جھک کر ، کیونکہ وہ خود دراز قد تھے ، اور مولوی صاحب خیر الامور اور اوسط ہمارے مصداق ، انہیں سینہ سے لگایا ، اور چٹاخ چٹاخ ان کے گالوں پر بوسوں کی بارش کرنے لگے ۔ کتنا دلچسپ منظر تھا ، ایک لمبا ٹرنگا شخص ، ایک کہن سال اور باوقار شخص کے رخساروں پر مہرِ محبت ثبت کر رہا تھا ۔

غالباً دوسرے روز وہ انگلستان تشریف لے گئے ، جاتے وقت کہہ رہے تھے انگلستان کے دوست اصرار کرتے ہیں کہ تو ہماری ہی طرح بولتا اور لکھتا ہے ، ہندوستان پر کچھ لکھ ، اب یہی ارادہ ہے ! کسی نے پوچھا ، یونیورسٹی کا کیا ہو گا ۔ فرمایا بس ایک آدمی ہے ، جو اس گرمی ہوئی غمارت کو سنبھال سکتا ہے اسماعیل خان (نواب اسماعیل خان) لیکن یہ لوگ شاید اسے بھی کام نہ کرنے دیں ۔

انگلستان سے واپس آئے اور آتے ہی بھوپال کے وزیر تعلیمات ہو گئے ، اب بھلا میری ان کی ملاقات یا خط و کتابت کا کیا امکان تھا ، کہاں گنگوایتلی ، کہاں راجہ بھوج !

بھوپال کے ایک نقاش اور مصوّر میرے پاس اکثر آیا کرتے تھے ، وہ بہترین



فکر تھے، لیکن بد قسمتی سے ریاست کے حکام و عمال سرپرستی سے پہلو نہیں کرتے تھے۔  
میں نے کئی مرتبہ ان کی تعریف میں، ان کی قابلیت، اور ذہانت سے متاثر ہو کر  
خلافت میں شذرات لکھے، حکومت بھوپال کو متوجہ کیا، کہ وہ اس گویا آبدار کی طرف  
توجہ کرے، لیکن

کون سنا ہے فغانِ درویش

ایک روز معلوم ہوا، حکومت بھوپال نے معقول مشاہرہ پر ان کے خدمات حاصل  
کر لئے ہیں، اور انہیں ساپچی میں متعین کر دیا ہے، حیرت ہوئی، پھر تحقیقات کے بعد  
معلوم ہوا، ایک روزیو بھی قسمت آزمائی کے لئے، وہ راس مسعود کے دربار میں پہنچے،  
انہوں نے ان کے بنائے ہوئے نفوش دیکھے، متاثر ہوئے، تعریف کی، اُمید  
دلائی، اور کل بلایا، وہ مایوس ہو کر چلے آئے، کیونکہ کل بڑے لوگوں کے ہاں آتا ہی نہیں،  
پہنچا نہ وہ دوسرے روز نہیں گئے، وقت مقررہ سے کچھ دیر بعد ایک موٹر ان کے گھر  
کے سامنے آکر رکی، معلوم ہوا نواب صاحب نے بلایا ہے! ”وہ بیٹھ گئے، راس مسعود  
نے شکایت کی، آپ آئے نہیں، پھر نواب صاحب بھوپال کو ٹیلیفون کیا اور تھوڑی  
دیر کے بعد اپنے ساتھ اس نقاش کو لے کر وہ فرما کر آئے بھوپال کے قصر معانی میں  
پہنچ گئے، اور تکلف برطرف جاتے ہی فرمایا، جس ریاست میں ایسے ایسے ہونا ہمارے  
ہوں، وہ ٹھوکریں کھائیں، اور ریاست ان کی ذرا بھی سرپرستی نہ کرے، میں یہ ستم  
نہیں دیکھ سکتا!“

نواب صاحب راس مسعود کا بہت مان رکھتے تھے، انہوں نے فوراً معقول  
مشاہرہ پرا نہیں ملازم رکھ لیا، اور ان کے دن پھر گئے، اب مجھے معلوم ہوا، کہ  
راس مسعود کے سینہ میں دل بھی بہت بڑا تھا، اور سچ پوچھئے تو سرسید اور جسٹس خود  
کے دلوں کی دھڑکنیں بھی اس ایک دل میں جمع ہو گئی تھیں اگر۔



# سر رفیع الدین

## بہی کے سابق وزیر تعلیمات کی کہانی

سر رفیع الدین اب سیاسیات سے کنارہ کش ہو چکے ہیں، کچھ ٹمہر کا اتفاقاً کچھ حالات کی نامساعدت، لیکن ایک زمانہ تھا کہ وہ حکومت کے محبوب، گورنر کے منظور اور سیاسیات ہند کے ایک جنگجو سودا تھے۔

۴۲ کے موسم پر شنگال میں وہ بہی آئے، اکثر چوپائی پر ٹھہرتے ہیں، لیکن اس مرتبہ ڈاکٹر بذل الرحمن صاحب پرنسپل پرنسپل اسٹیف اسٹیفیل کالج کے دولت کدہ اندھیری میں قیام فرما ہوئے، برادر محترم پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا ٹیلی فون پر پیام پہنچا کہ یاد فرماتے ہیں، دوسرے روز دوپہر کو میں حاضر خدمت ہوا۔

ایک ہوادار کمرہ میں ایک چارپائی بئر

پجری و صد غیب

کا بیستر بنے ہوئے لیٹے تھے، عمر ۸۰ سال کے قریب، آنکھیں بھارت سے محروم جسم امراض گونا گوں کا مرکز، ڈاکٹروں کی سخت ہدایت کہ نہ باتیں کیجئے، نہ بیٹے، لیکن خود اعتمادی کی یہ کیفیت کہ گھنٹوں باتیں کرتے ہیں مگر سمجھتے نہیں اور ان کی گفتگو صرف اہی کو نہیں، مخاطب کو بھی، کیونکہ اپنی گفتگو کا زور اور اثر دیکھنے کے لئے لیٹے لیٹے ہاتھ زور سے بھٹکتے ہیں، اور وہ اکثر و بیشتر ٹھیک نشانہ پر — مخاطب پر — رہتا ہے، عمر کی بالکل آخری منزل پر ہیں، کہنا چاہیے، عمر طبعی سے تجاوز کر چکے ہیں، لیکن ہمت جوان ہے، دل جوان ہے، دماغ جوان ہے، اگر آج انہیں وزیر ہند بنا دیا جائے یا کسی بڑی اہم کام کا صدر بنا دیا جائے، تو اسٹریچ پر لیٹے لیٹے روز و فتر جائیں، اور اپنے سیکرٹری سے زیادہ کام کر کے واپس آئیں، اس دیکاری اور اشکاف کے زمانہ میں بھی



اپنے پروگرام کے مطابق وہ کچھ نہ کچھ کرنے ہی رہتے ہیں، دوسروں کے ہمارے ڈاکٹر کا شوق اور شغل بھی بدستور جاری ہے۔

مازند: انہیں کہ آرام نہ گیم!

قوم کی فکر سے اب بھی غافل نہیں ہیں، اردو زبان کے تو عاشق ہیں، بھٹی کے یوسف اعلیٰ کیلے کے قیام میں ان کا بہت بڑا ہتھیار تھا، بھٹی میں سرکاری طور پر اردو زبان ابھی سے تسلیم کرانی، ان کے وزیر بننے سے پہلے، بھٹی میں حکومت کے مسودہ بل کے قانون کا ترجمہ، مرثی اور گجراتی، میں شائع ہوا تھا، لیکن ۱۹۴۳ء میں انہوں نے اپنے رفقاء سے لڑجھگڑ کر، اردو کو بھی اس میں شامل کیا، جیسا کہ اب تک سرکاری مسودات میں اس طرح مرثی اور گجراتی میں شائع ہوتے ہیں، اردو میں بھی شائع ہوتے ہیں۔

انسانے گفتگو میں ایک مرتبہ ڈاکٹر بدال الرحمن صاحب تشہیف لاسکے، انہوں نے کوشش کی کہ یہ صوف ذرا آرام لے لیں، لیکن صاحب انکار کر دیا، اور گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔

گفتگو کا موضوع زیادہ تر نزد اپنے احوال و سوانح تھے، معلوم ہوا کہ آپ گاندھی جی کے رفیق درس و دو چیکے ہیں۔ لندن میں دو نوٹ لے سنا تھا، ساتھ ہی سہری کی شکل کی اور اس کے بعد:

ادب مہکار ارشد و یاد کر چہ باز گواشیم

لندن کے زمانہ طالب علمی کے بھی بہت سے قصے سنائے رہے، میں نے مسلمانانِ طبع کی تنظیم کی، اس طرح خلیفۃ المسیح سے قسطنطنیہ میں جا کر ملا، اس طرح مصر و سوڈان سے میری جھڑپیں ہوئیں، یوں ملک و کشور سے نیاز حاصل ہوا، اور اس طرح انہیں اردو کے سیکھنے اور باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے پر ملایا گیا، وہ دوسروں کو پیر لیتے کا بہت کم موقع دیتے ہیں، وقت کے قدر دان ہیں، لہذا وقت کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرتے، اور کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ باتیں کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ملکی اور غیر سیاسی کام بھی گفتگو ہوتی، انداز دیا ہوا کہ موجودہ سیاسی حالات میں سے کسی سے خوش نہیں، موجودہ سیاسی رہنماؤں میں سے کسی کے قاتل نہیں، سب



کے شاکی ہیں۔

ان معززین میں مسٹر جناح بھی ہیں، لیکن ان کے متعلق مخاطب کا عندیہ معلوم کر کے گفتگو کرتے ہیں، اگر مخاطب بجا بد قسم کا جناحی ہے تو پھر اس موضوع کے علاوہ بہت سے موضوع ہیں، جن پر گفتگو کی جاسکتی ہے، اور اگر روادار قسم کا جناحی ہے پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار

آدمی بہ حال بُرے غلصہ ہیں، قوم کی سچی ہمدردی کا جذبہ دل میں موجزن رکھتے ہیں، اپنے دور وزارت میں مسلمانوں کی ٹھوس خدمتیں کر چکے ہیں۔

آخر دو گھنٹہ کی مصاحبت کے بعد میں نے اجازت چاہی، انہوں نے کہا تشریف لے جائیے، میں چند روز بعد پھر پونے سے آؤں گا، اور کئی روز قیام کروں گا۔ تو مفصل گفتگو ہو گی، اب اندازہ ہوا کہ اب تک جو گفتگو ہو رہی تھی وہ مختلہ تھی! —————  
مشتے نمونہ از خردارے!



# ڈاکٹر ضیاء الدین

## یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ!

۱۹۳۶ء کے موسمِ سرما میں، مرکزی اسمبلی کا اجلاس دہلی میں ہوا تھا، دہلی میں مولانا شوکت علی کے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔

رسم، آئین، وضع، اصول، ایٹمی کیٹ، ہر چیز پر ان کی محبت غالب تھی۔ وہ اگر کسی سے محبت کرتے تو اسے اپنا ہمزاد بنا لیتے تھے، جہاں مدعو ہوں گے، وہاں خود تو جائیں گے ہی، لیکن اپنے ساتھ اپنے منظورِ نظر کو بھی ناخواندہ نہ بان بنا کر مسکراتے ہوئے اور ہنستے ہوئے، اور اس کی شکمش و اضطراب سے لطف لیتے ہوئے لے جاتے تھے، یہی میرے ساتھ بھی ہوتا تھا۔

گھر سے جب چلنے لگے تو مجھے بھی اپنے ساتھ موٹر میں بٹھالیا، راستہ میں کئی جگہ رُکے، جہاں بھی منزل کی، ان کے حسبِ حکم میں بھی ان کے ساتھ تھا، اسمبلی پہنچے، تو پریذیڈنٹ کی گیلری کا پاس فوراً دلوادیا، خود اندر جا کر بیٹھ گئے، اور مجھے وہاں بھیج دیا۔

اسمبلی کا اجلاس ختم ہونے کے بعد فرمایا "میاں غیاث الدین کے ہاں چلیں گے بھائی!" ڈرائیور نے کار کا رخ اس طرف موڑ دیا، میاں غیاث الدین پنجاب کے کسی حلقہ سے مرکزی اسمبلی کے ممبر تھے، انہوں نے سرسبز حیات وزیراعظم پنجاب کے اعزاز میں چائے کی دعوت چند مخصوص لوگوں کو دی تھی، جن میں مولانا شوکت علی بھی تھے، اور ان کے ساتھ ان مطرووں کے کھینے والا بھی تھا۔ حاضرین میں کثرت ان لوگوں کی تھی، جو علیگ تھے، مولانا شوکت علی، ہریانہ خان، سر ضیاء الدین اور چند دوسرے سربراہ اور رہ اور ممتاز علیگ،



شروع میں یہ محفل بہت سونی تھی، سرسکند بہت گھبرائے ہوئے تھے،  
 میاں برکت علی نے، بنجاب اسمبلی میں مسجد شہید گنج کی بازیابی اور واکزارہی کی تجویز  
 پیش کی تھی، سرسکند نے پوری دانشمندی اور تدبیر سے کام لے کر، گورنر کو  
 مشورہ دیا تھا، کہ وہ اس تجویز کے پیش کر سنے کی اجازت نہ دے، گورنر نے  
 یہ مشورہ مان لیا، اور تجویز اسمبلی میں پیش نہ ہو سکی، مسجد شہید گنج کے حادثے سے  
 مسلمان و ہندو بن طول اور شکستہ خاطر تھے، اس واقعہ نے ان کی برہمنی اور  
 اتھوالیت بے اضافہ کر دیا، اگر سرسکند کی ذات و صفات پر ہر ملک بیعت نام پر  
 تلے بستے تھے، مزید مشکل یہ تھی، کہ میاں برکت علی مرحوم بھی مسلم لیگ پارٹی کے  
 ممبر تھے، اور سرسکند بھی، اب مسلم لیگ کو فیصلہ کرنا تھا، کہ وہ کسے سرانجام دے  
 اور کسے ترک کرے، مسٹر جناح وہی ہیں موزون تھے، لیکن سرسکند نے ان سے  
 موافقت کر سنے سے پیشتر یہ ضروری سمجھا کہ اپنے مخصوص دوستوں کی رائے اور  
 مشورہ سے مستفید ہو لیں، یہ اجتماع اسی سلسلہ میں تھا۔

میں کسہ چکا ہوں، سرسکند بن طول اور افسر دو سے بیٹھے تھے، ان کی  
 افسردہ نگاہ اور خاموشی نے ساری محفل کو افسردہ اور خاموش بنا رکھا تھا۔

افسردہ دل اللہ دہکند لیکنے را

لیکن مولانا شرکت علی اور ڈاکٹر ضیاء الدین کی بڑے سنجیدگی اور لطیفہ گریزوں نے  
 سماں پیدا کر دیا، اس سے پہلے میں نے ڈاکٹر ضیاء الدین کو کبھی نہیں دیکھا تھا،  
 میرا ہی نہیں ان کی مہارت، علوم علمی میں ان کی قابلیت، علمی گریز کے انتظام  
 انصاف کے سلسلہ میں ان کی جماعت سازی کی داستان سے میں واقف تھا، علمی  
 آدمی عام طور پر غلبہ کے آدمی ہوتے ہیں، جلوت میں سر پہر نہیں ہو پاتے،  
 یہی خیال میرا ڈاکٹر صاحب کے بارے میں بھی تھا، لیکن میں نے حیرت کے  
 ساتھ دیکھا، اس محفل میں وہ بیل ہزار داستان کی طرح پہنک رہے ہیں، لطیفے  
 بیان کر رہے ہیں، فقرہ مکرر کہتے ہیں، یہاں وہ صرف ایک زندہ دل  
 خوش طبع اور باریبا شمس عیادت تھے۔

ڈاکٹر ضیاء الدین ہیں اور مولانا شرکت علی ہیں کبھی نہیں، یعنی دونوں علی الدوام



ایک دوسرے کے مخالف تھے بلکہ مولانا شوکت علی تو ڈھکے کی پرچہ مخالف تھے۔ ڈاکٹر صاحب دوبارہ وائس چانسلر بننے کی کوشش کرتے تھے، اور مولانا شوکت علی، ان کی پرزور مخالفت کر رہے تھے۔

ایک روز صبح صبح قزول باغ میں مولانا شوکت علی کے مکان پر معلوم و محسوس اختلاف کے باوجود ڈاکٹر صاحب موجود تھے، اور اپنی وائس چانسلری کے لئے "کنوینٹ" فرما رہے تھے، کسی اور سے نہیں، شوکت علی سے، شوکت صاحب الامیری اخلاق، مختلف کے فن سے قطعاً ناواقف تھے، انہوں نے پوری بات بھی نہیں سنی، اور نہایت صفاقی سے کہہ دیا، تم نے علی گڑھ کو بہت نقصان پہنچایا ہے، ہم تمہاری تائید نہیں کر سکتے، اس جواب صاف کے بعد، مزید گفتگو کا موقع نہ تھا، مجلس ریاست تو گئی۔ ۲۸ نومبر ۱۹۳۱ء کو اسلام آباد میں ٹیکنے والا سپاہی، شوکت علی، چند روز کی خلافت کے بعد دفعۃً الٰہ دنیا سے کوچ کر گیا، دہلی سوگوار ہو گئی، قزول باغ سے لے کر جامع مسجد تک خلقت کا ٹھٹھہ کا ٹھٹھہ لگا ہوا تھا کہ اس نے باہر اسلام کے جنازہ کو کاندھا دے، اور آخری دیدار کی سعادت حاصل کر لے۔

سب سے بڑا مرحلہ قیام تھا، مسلمانوں کی خواہش تھی، کہ شاہجہان اعظم کی جامع مسجد کے عین مقابل، مزارہ سرحد شمیر سکے پہلو میں، دین کے اس دیوار سے اور قس کے اس مستانے کو جکڑے، لیکن یہ شائع عام تھا، قبرستان نہ تھا، وہاں مرد سے دفن ہوتے ہوں، علاوہ ازیں یہ جگہ قطری کے قبضہ میں تھی، اور وہاں کے حکام والا مقام سے اجازت لینا اور فوراً ہی تمام معاملات کا طے کر لینا کار سے دار و کاما طے تھا، لیکن جو لوگ آگے بڑھے اور سرحدی سے جنہوں نے اس کارِ اجم کو چند لمحوں میں انجام دے لیا، ان میں ایک سرگرم ہستی سر فیاض الدین کی بھی تھی، خوشی ہوئی، کہ مسلمانوں میں ایسے لوگ بھی ہیں، جو اختلافات کو ذاریات سے بالا رکھ سکتے ہیں، یا کم از کم مرنے کے بعد ان کی یاد قائم رکھنا اور یادگار قائم کرنا نہیں جانتے، ورنہ شوکت علی اور ضیاء الدین کے اختلافات کسے نہیں معلوم۔

۱۹۳۴ء کے اخیر میں ایک نئی کام کے سلسلہ میں میراجید آباد دکن جانا ہوا، دو دن میں فراغت ہو گئی، واپسی کے لئے دہلی کے ٹکٹ کی کوشش کی، مگر ناکامی ہوئی۔



آخر حضرت مسلم ضیائی کی عنایت نے یہ مشکل رفع کر دی، اور عین وقت کے وقت میٹ بھی ہلک ہو گئی، اور ٹکٹ بھی مل گیا، یہ کمپارٹمنٹ صرف ۴ نشستوں پر مشتمل تھا، دہرا اور، دو بیچے، مجھے اوپر کی نشست ملی تھی، بیچے کی دونوں نشستیں ابھی تک خالی تھیں۔

ریل روانہ ہونے میں تھوڑی سی دیر تھی کہ وہ صاحب مع ایک ٹائپسٹ کے تشریف لائے، اور ان نشستوں پر قابض ہو گئے، ان میں ایک پروفیسر ہادی حسن تھے دوسرے سر ضیاء الدین، جی خوش ہو کر راستہ اچھا لیتے گیارہ اور براہ راست شاہدہ اور طالبہ کا موقع ملے گا، میں اوپر بیٹھا، اور بغیر دخل در معقولات کہئے ان حضرات کی نقل و حرکت، اور بحث و گفتگو میں خاموشی حصہ لے سکتا تھا، اور میں نے اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔

کچھ دیر تک تو پروفیسر ہادی حسن ایک نفل کتب کی طرح مختلف لوگوں کی شکایت کر رہے تھے اور ڈاکٹر صاحب ایک سمجھدار استاد کی طرح ان کی وصل افزائی فرماتے رہتے، پھر مسلم یونیورسٹی کی، جہلی کا ذکر چرچا، جس کے لئے ڈاکٹر صاحب بہت بے تاب تھے، اور جسے کامیاب بنانے اور موقع سے فائدہ اٹھا کر یونیورسٹی کی مختلف تعمیرات کے لئے سرمایہ فراہم کرنے کی خاطر بہت مضطرب تھے۔ ایک ایک بات، ایک ایک اداسی ان کی پریشانی ٹپک رہی تھی، اور وہ فی البدیہہ اور برجستہ اسکیہیں مختلف سرمایہ داروں — آغا خان، سیدنا ظاہر وغیرہ — پر چھاپ مارنے کی بنا رہے تھے، اور ہادی حسن صاحب ان کی تائید فرما رہے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کی خدا شاکا کافی تھی، ستر سے لکھتے ہوئے ہوں گے لیکن اس انویلی سفر کے دوران میں میں نے دیکھا، وہ جس قابل رشک مستعدی سے باتیں کرتے ہیں، خطوط لکھواتے ہیں، بیانات تیار کرتے ہیں، اسکیہیں بناتے ہیں، اسی قابل رشک سرگرمی سے اکل و شرب کا سلسلہ بھی غیر منتقطع طور پر قائم رکھتے ہیں۔

کمپارٹمنٹ لیٹرن کو انہوں نے باورچی خانہ کی صورت میں تبدیل کر لیا تھا، یہیں ان کی کچرہ پیچتی تھی، پانی گرم ہوتا تھا، اور حیدر آباد سے جو ناشتہ ساتھ چلا تھا، اس کی اصلاح و تربیت کافی احتیاط اور نفل ثانی کے ساتھ ہوتی رہتی تھی، یہ تو تھا مستقل



سلسلہ، اب ضمنی سلسلے ملاحظہ ہوں، ناگپور کے اسٹیشن پر خان بہادر حافظ ولایت اللہ صاحب سنٹروں کا ایک ٹوکر لائے، جو قبول کر لیا گیا، اور ریل کے روانہ ہوتے ہی، اس سے استفادہ کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا، کسی اسٹیشن پر اچھے اچھے امور و نظر آئے، وہ لے لئے گئے، اور اب خانساہاں کو حکم دیا جا رہا ہے کہ کچا بوجھ ہی بناؤ، اس نے اہتمام کے ساتھ کچا بوجھ بنایا، اب اس سے شغل جاری ہے، کچھ دیر کے بعد چائے کا وقت آگیا، تو اس کا بھی اشتیاق کے ساتھ انتظار ہو رہا ہے۔

آخر ۲۶ گھنٹہ کے بعد ہم دہلی پہنچے، اور میں جب قلی سے اپنا سببب اتروا رہا تھا، ڈاکٹر صاحب پورے اطمینان سے چائے نوشی میں (مع ضروری لوازم کے) مصروف تھے، سچی بات تو یہ ہے کہ پرانے لوگوں میں بڑا دم خم ہوتا ہے،



## پروفیسر طاہر ابراہیم محمدی

”دل محیط گریہ و لب آشنا سے خند ہے!“

جامعہ کے اساتذہ میں ایک صاحب تھے، مسٹر ایچ اے اے محمدی، بمبئی کے رہنے والے بدرالہرم بلیک جی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، یورپ کے تعلیم یافتہ، انگریزی ادب اور اقتصادیات کے ماہر تھے، کچھ عرصہ بمبئی کے شیخ الجامعہ جی رہے، ڈاکٹر صاحب کے تشریف لانے کے بعد، شیخ الجامعہ کی مسند سے اٹھ کر پھر پروفیسری کی کرسی پر پہنچ گئے۔

مجھے سب سے زیادہ عجیب و غریب رستی جامعہ میں انہی کی معلوم ہوئی، جامعہ کے تمام اساتذہ طلبہ میں گھل مل کر رہتے تھے، ان کے جلسوں میں، ان کی مجلسوں میں، ان کی تقریروں میں برابر شریک رہتے تھے، لیکن طاہر صاحب سب سے الگ تھے۔ وہ گھر سے نکلتے تھے، درجہ میں آ بیٹھتے تھے، درجہ سے اٹھتے تھے، گھر چلے جاتے تھے، ملا جلدنا، آنا جانا یہ چیزیں ان کے پروگرام سے بالکل خارج تھیں، عید کے دن بھی نہ یہ کہیں جاسکتے تھے، نہ ان کے گھر پر کسی کو آنے کی اجازت تھی، اگر کوئی آ بھی جاسے تو جسے سے صاف انکار، گھر کے مکین صرف دو تھے، ایک یہ خود، ایک ان کی اہلیہ محترمہ، وہ بھی بمبئی کی تھیں، پردہ نہیں کرتی تھیں، لیکن برائے دلکشی سے رہتی تھیں، اگر یہ نہ ہوتیں تو شاید یہ جنگل میں رہنا شروع کر دیتے۔

ایک مرتبہ ایک گھنٹہ ان کا بھی مل گیا، دیکار آف ویکلیڈ پڑھاتے تھے، ان کے کلاس میں جاتے کے بعد اندازہ ہوا کہ ان سے بڑھ کر شگفتہ مزاج، بذلہ سنج اور برجستہ گو، استاد شاگرد ہی کوئی ہو، یہ ہنسا ہنسا کر پڑھاتے تھے اور مسکرا مسکرا کر کام لیتے تھے، لیکن جیسے ہی گھنٹہ بچتا تھا، تبسم کو نام چھوڑ کر فوراً ایسے سنجیدہ بن جاتے تھے،



گویا وہ ہونٹ مسکرا رہا جانتے ہی نہیں ، درجہ میں اسس اخلاق و تپاک اور گرم جوش سے پیش آتے تھے کہ حتیٰ خوش ہو جاتا تھا ، لیکن درجہ سے باہر اگر کبھی مڈبیسٹ ہو جاتے تو سلام کا جواب بھی بہ تکلف دیتے تھے ، اور گفتگو تو کسی قیمت پر نہیں کرتے تھے ۔

فرض ادا کرنے میں وہ بڑے چرس تھے ، لیکن حد کے اندر حد سے باہر نہیں پانی برسے ، آندھی آئے ، کوئی مصیبت ہو ، وہ غیر حاضر ہونا جانتے ہی نہیں تھے ۔ ٹھیک وقت پر جامعہ پہنچتے تھے ، اور آخری گھنٹہ بجتے ہی دامن بھاڑ کر اٹھ کھڑے ہوتے تھے ، گھنٹہ ختم ہونے کے بعد ایک سیکنڈ بھی نہیں دیتے تھے ، گھنٹہ کے اندر آپ جوابات پر چھتے ، اس کا ثانی دکانی جواب دیں گے ، گھنٹہ بجنے کے بعد اگر آپ ایک لفظ کے معنی بھی پوچھ لیں تو وہ نہیں بتائیں گے ، انکار تک نہیں کریں گے کہ یہ ہونا خلاف وقت ہوا ، خاموش ہو جائیں گے ، گھنٹہ ختم ہو گیا ، اب آپ کو کیا حق ہے کہ ان سے کچھ پوچھیں ؟

وقت سکے بڑے پابند تھے ، ٹھیک اسی وقت پہنچتے تھے ، جب امتحان درس کے طبل جنگ پر چڑھ پڑ رہا ہوتی تھی ، کبھی کبھی ان کی گھڑی میں اور دفتر کی گھڑی میں ، دو ایک منٹ کا اختلاف ہو جاتا تھا ، مثلاً پہلا گھنٹہ ابھی نہیں ، بجایا ہے ، اب بجتے ہی والو ہے ، عید اپنے اپنے درجوں میں پہنچ چکے ہیں ، رامانندہ بھی اپنے اپنے درجوں میں آپکے ہیں ، لیکن یہ درجہ سے باہر نہیں رہیں گے ، درجہ میں قدم اس وقت رکھیں گے ، جب گھنٹہ سنیں گے ۔

پروفیسر حبیب ( مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ) طاہر صاحب کے جبرئیل ٹیپ " وہ اکثر دہلی تشریف لائے رہتے تھے ، لیکن میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ طاہر صاحب ان سے ملے ہوں یا انہوں نے طاہر صاحب کی کوٹھی پر جانے کی ہمت کی ہو ، وہ اتنے مردم بیزار تھے کہ حیرت ، ہوتی تھی ، زندہ کیسے ہیں ۔

مسز طاہر ۱۹۳۲ء میں ایک روز چاندنی چوک کے اندر کانگریسی جلوس کی قیادت کرتی ہوئی گرفتار ہو گئیں ، مقدمہ چلا اور انہیں چھ مہینہ کی سزا ہو گئی جہاں یہ سب اس اعتبار سے دل خوش کن تھی کہ ایک مسلمان خاتون نے اس ہمت اور حوصلہ کا مظاہرہ کیا ، وہاں یہ خیال تکلیف دہ تھا کہ اب طاہر صاحب بالکل اکیلے رہ گئے ،



لیکن خود ظاہر صاحب پر بظاہر کوئی اثر نہیں تھا، ان کے پروگرام میں کوئی فرق نہیں آیا، درجہ میں ان کی شگفتہ روئی، اور درجہ سے باہر ان کی پراسرار سنجیدگی بدستور قائم رہی، معلوم ہوتا تھا، کوئی واقعہ ہوا ہی نہیں، کسی کی ہمت نہ پڑی کہ ان سے اظہارِ جہدِ ردی کرتا، سب دل ہی دل میں اظہارِ جہدِ ردی کر کے رہ گئے۔

چھ مہینے کے بعد مسز طاہر باہر نہیں، جامعہ کے لوگوں نے ان کے لئے باپچول کا بندوبست کیا، لیکن اظہارِ عقیدت کی یہ آزادیاں، جیل کے پچانک سے کوشی کے دروازہ تک حاصل تھیں، گھر پر پہنچنے کے بعد کس میں ہمت تھی کہ انہیں میاں کباد دے یا اظہارِ مسرت کرے، البتہ ظاہر صاحب آج پہلی مرتبہ گھر سے نادق باہر نکلے، اور ایک ہلکے تہمت کے ساتھ استقبال کیا۔

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی

وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

اس خاموشی، اس مردم بیزاری، اس کوثر نشینی کو دور کرنے کی بڑی کوششیں

شروع شروع میں کی گئیں، لیکن کامیاب نہیں ہوئیں، یہ چپ دفعتاً لگی، ورنہ لوگوں

کا بیان ہے کہ ظاہر صاحب ایک زمانہ میں سب سے زیادہ "سوشل" انسان تھے،

پھر یہ تبدیلی کیوں ہوئی؟ یہ ایک ایسا سر بستہ راز ہے جسے کوئی نہ حل کر سکا۔



# ڈاکٹر عابد حسین

## اردو ادب کا مایہ ناز ادیب اور محقق

جامعہ پنجپے کے بعد میں نے دیکھا، سب سے زیادہ محرب اور سرجول عزیز شخصیت ڈاکٹر صاحب کے بعد، ڈاکٹر عابد حسین کی ہے اور اس کی وجہ بھی تھی، برلن سے وہ اپنی ایک ڈی کی ڈگری لے کر آئے حوصلوں سے معمور، اور انگلوں سے چھڑ، لیکن نہ سرکاری ملازمت کی طرف متوجہ ہوئے، نہ کسی کالج کی پرنسپل یا یونیورسٹی کی پروفیسری نے ان کی غنائ توجہ اپنی طرف مبذول کی، وہ جامعہ چلے آئے اور روشن مستقبل سے منہ موڑ کر تاریک تر، غیر متیقن اور تکلیف دہ حال میں مبتلا ہو گئے، جہاں زیادہ سے زیادہ تنخواہ سو روپیہ تھی، جس کا نہ کوئی گریڈ تھا نہ ترقی کا امکان، اس رقم میں گزارنا تھا اور بہت زیادہ محنت اور مستعدی اور ایثار سے کام لے کر قوم کی تقوس اور بے ٹوک خدمت کرنی تھی، جس میں دوفرے تھے ذخیر مقدم کے جیسے، نہ پہلوؤں کے بار اور طرے، نہ جان نماؤں اور رنما کاروں کے پرے۔

جس زمانہ میں میں جامعہ پنجپا ہوں، ڈاکٹر صاحب حیدر آباد میں تشریف رکھتے تھے، ایک روز میں ڈاکٹر صاحب سے ملنے گیا تو میں نے دیکھا ان سے بالکل قریب ایک صاحب بیٹھے ہیں، ڈبل پتلا بدن، چہرہ پر مختصر سی دائرہ سی (اب منہ چکی ہے)، کھدر کا لباس، زبان میں لکنت، معلوم ہوا یہی عابد صاحب ہیں، اب وہ مستقل طور پر آچکے تھے، اتفاق سے چند روز بعد ان کا گھنٹہ بھی مل گیا، اب اندازہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب صرف یہی نہیں کہ فلسفہ مغرب کے ماہر ہیں، بلکہ اردو زبان کے بھی بے مثل محقق ہیں، اردو اور انگریزی زبان کے لب و لہجہ اور تعلیل و تعریف پر ان کی جتنی وسیع نظر ہے شاید کسی کی ہو، اس زمانہ میں ڈاکٹر صاحب انجمن ترقی اردو ہند کے مشہور اور قابل فخر نشست کنسٹرا انجلس ڈکشنری کے ترجمہ کا کام کر رہے تھے، یہ لغت چھپ چکا ہے، اور جن مترجموں یا زبان کے طالب علموں کو اس سے استفادہ کا موقع ملا ہے وہ اعتراف کریں گے کہ انگریزی



کے معاملات اور ان کے کاموں کا اہم سے بہتر نگاہ جائے اور شکستہ ترجمہ مانگن ہے یہ  
ترجمہ صاحب ڈاکٹر صاحب کا نہیں ہے۔ ان میں متعدد ارباب زبان شریک ہیں۔ لیکن  
اس کی شکل میں ڈاکٹر صاحب کا دست بڑا مضبوط ہے۔

پانچویں حصہ ڈاکٹر صاحب ترجمہ کے فن کے اہم ہیں۔ وہ آثار و اہمیت اور دل نشین ترجمہ  
کرتے ہیں اور جو ترجمہ کیا ہے اس سے کہتے ہیں کہ مشکل سے ان کا کوئی معریفہ ثابت ہو سکے گا۔ ان کی  
جی ان خزانہ ثروت سے اس علم کی ترجمہ کا شوق تھا۔ تمام کتاب ڈاکٹر صاحب کی سخی و کاوش کا نتیجہ ہے  
اور ان کی سب سے اہم ترجمہ وہ ہیں جو ان کی اصل کتاب کو دیکھ کر ہے۔ ان کا بیان ہے کہ جو ان  
اور کیف کا نام ہے ان کی نگہ بندی ہے۔ بالکل وہی کیفیت اور اثر ان کے اہل کے اردو ترجمہ میں ہے۔  
ڈاکٹر صاحب کا ایک بہت بڑا وصف یہ ہے کہ وہ اپنے اہل پر اپنے علم سے یکساں بڑا کرتے  
ہیں۔ ان لوگوں اور ان کی بول چال میں یہ تعصب عام ہے۔ جو طلب علم یا سچے وہ نگاہ توجہ سے خود م  
سب سے اچھے کوئی چیز دیکھتے ہیں۔ وہ مرکز نگاہ ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب میں یہ بات نہیں، مسئلہ میں  
کھنڈن و نیورٹس نے ایک ڈبیت کا استعمال کیا جس میں ہندوستان کے تمام کالوں اور یونیورسٹیوں  
سے دو مقررین طلبہ کے۔ جو امر کے ہی دعوت نامہ بھیجا، اور ڈاکٹر صاحب کی رائے ہوئی کہ یہاں  
سے بھی دو طلبہ بھیجے جائیں۔ چنانچہ ان کی طرف سے اعلان ہوا کہ جو صاحب بنانا چاہیں وہ ڈبیت  
کے عنوان سے برتاؤ کریں گے۔ اور ان کا نام ہے کہ طلبہ میں تقریری کریں جن پر مقررین کی تقریری  
اچھی سمجھی جائیں گی۔ انہی کو کھنڈن بھیجا جلتا ہے۔

مقرر طلبہ نے تیار کی جن میں عبد السلام قدوائی اور اقم الحروف بھی تھے۔ ہم دونوں  
نئے تھے۔ دوسرے بہت پرانے ڈاکٹر صاحب حسین راج تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے فیصلہ ہم دونوں کے  
کے حق میں کیا۔ حالانکہ مشہور تھا کہ غلام صاحبان کے ڈاکٹر صاحب سے بڑے تعلقات ہیں۔  
انہی کو ڈاکٹر صاحب پاس کریں گے اور وہی جیسے جائیں گے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کا انصاف  
جانبداری اور تعلقات سے بالا تھا۔



پرفیسر

ایک ٹیکٹل اور پاک مہاوہستانی

مدد اسی یونیورسٹی کے گریجویٹ ہیں، عرض شدہ لندن میں بھی رہ چکے ہیں۔ انگریزوں کی ان کی مدد کی  
 نرمی بلکہ چمکی ہے۔ مدد اسی کے تعلیم یافتہ لوگوں کی زبان سب سے بھی انگریزی تحریر کا ایک افسانہ کے  
 زمانہ میں ان کا دل بھی زبردست سے دھڑکنے لگا، مگر گریجویٹوں نے ان کے مقابلے میں مولانا خاں علی  
 مرحوم نے جامعہ اسلامیہ دارالم کی یہ اپنے مستقبل کو خیر باد کہہ کر ایک قابل اور مختصر مدد دینے پر اس  
 میں انگریزوں کے پروفیسر کی حیثیت سے شریک ہو گئے۔ اور میاں کی اہمیت کے باوجود اپنی ساری  
 زندگی پورے اخلاص اور سرگرمی کے ساتھ مسلمانوں کی تعلیمی حیثیت سے سر بلند کرنے میں مصروف  
 رہی، جامعہ پر بڑے بڑے کھن وقت آئے ایک آدمی کو داند ایسا بھی ہو کہ ہر سال کے پرنسپل  
 نے منہ موڑ لیا، لیکن سر سید کے ثابت قدم میں کبھی لغزش نہ ہوئی۔ ساری زندگی بھروسے کے  
 عالم میں بسر کر دی، انہیں بچوں سے بڑی محبت تھی۔ ایک مسلمان دارالم کے بڑے لوگوں سے لیا۔  
 اور اسے اسی طرح چاہتے ہیں جس طرح ایک محبت کرنے والا باپ اپنی اولاد کو پالتا ہے، اور  
 محبت میں بھی دیانت کا سرشتہ ہر لمحہ سے نہیں چھوڑتے، ان کے تعلیمی تنظیم  
 اور نگہداشت پر پورے اخلاص کے ساتھ توجہ کرتے رہے۔

جب میں جامعہ میں داخل ہوا تو وہاں پہنچنے کے بعد معلوم ہوا، یہاں ورزش لانا ہی ہے، اور صبح  
 ٹرک کے فیڈ میں جا کر ورزش کرنی پڑتی ہے، چنانچہ دوسرے دن ہم نو آؤں اور نو وارڈ لوگوں کا قافلہ  
 صبح فیڈ میں پہنچا، وہاں ایک صاحب انتظار میں ٹرک پہنچے تھے، یہاں رنگ و مضبوط ہاتھ  
 پاؤں، نیکر اور جرسی پہنے ہوئے، دانے موتی کی طرح سفید، باتوں میں اکڑ بھی اور کڑک بھی سی سی  
 مسٹر کینڈا تھے، انہوں نے سب سے پہلے ہم نو وارڈوں پر توجہ کی، اور ورزش کرانے لگے،  
 کینڈا صاحب کو ورزش سے شوق نہیں مشتعل ہے، وہ خود بھی اس مرض میں مبتلا ہیں، اور  
 ہمارے کے مرخالب علم تک اس کے جراثیم پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں، اگر کینڈا صاحب  
 پروفیسر نہ ہوتے تو زبیکو ہوتے، اسی بڑھاپے میں بھی انکی توانائی اور مضبوطی کا یہ عالم ہے کہ  
 اگر کسی توڑواں کے ایک چنانچہ مار دیں تو وہ قتلہ بازیاں کھا جائے،



فرخن شناسی کیلاٹ صاحب پر ختم ہے، کچھ روز تک چار سائے محمد علی ہوسٹل کے ٹیوٹر بھی رہے، ان کا یہ معمول تھا کہ صبح چار سائے چار بجے بورڈنگ آئیں، اور طالب علم کو سوتے سے اٹھائیں، اپنی نگرانی میں فجر کی نماز پڑھوائیں، اور چم کھدیرتے ہوتے، جس طرح گلہ بان بھیڑوں کو چرائی کے لئے جاتے ہیں، یہ طالب علموں کو فیملی کی سیر کرائیں، اور اس کا خیال بھی رکھیں کہ طلبہ کے اخلاق و عادات پر کوئی برا اثر تو نہیں پڑ رہا ہے؟ جب تک کیلاٹ صاحب ٹیوٹر رہے، اپنے ان فراموش کو بڑی سچائی اور بڑی ہمت اور مستعدی کے ساتھ انجام دیتے رہے، سمیر اور جنوری کے بارے میں دھم کے مریض جو سنے کے باوجود زور زور سے سانسیں لیتے ہوئے صبح تڑکے بورڈنگ پہنچ جاتے تھے۔

میں محمد علی ہوسٹل کا ہاؤس مانیٹر تھا، ہاؤس مانیٹر کا فرض ہے کہ وہ ٹیوٹر کی خدمت میں ڈائری پیش کرتا رہے، اور ہر روز کے احوال و کوائف اور ضروریات اور احتیاجات اور شکایات و مطالبات سے اُسے واقف کرتا رہے، ایک روز میں نے اپنی ڈائری میں، ایک طالب علم کی شکایت لکھی کہ جب مغرب کی نماز ہو رہی تھی تو یہ ہاتھوں میں اسٹک لئے ہوئے سٹنے کھڑے سگریٹ پی رہے تھے نہ صرف یہ کہ نماز میں نہیں آئے بلکہ زور زور سے ہنس ہنس کر نماز میں قتل بھی ڈالتے رہے، اس سے قبل بھی یہ اس طرح کی حرکتیں کئی بار کر چکے ہیں، یہ آزاد خیال بھی بہت ہیں، اور مذہب کا مذاق بھی اڑاتے رہتے ہیں، لہذا ان کی طرف خاص توجہ کی جائے۔

کیلاٹ صاحب نے جیسے ہی میری ڈائری پڑھی بادو باراں کی طرح گرجتے اور برستے تشریف لائے، اور ان صاحب کو اتنا لٹاڑا، اتنا ڈانٹا، اتنی سرزنش کی کہ ان کا مزاج درست ہو گیا، میں نے کیلاٹ صاحب کو اتنے غصے میں کبھی نہیں دیکھا تھا، انہوں نے زور سے ان کا کالر پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور کہا، ایک اسلامی ادارہ میں رہتے ہوئے تمہیں یہ باتیں کرتے شرم نہیں آتی، تم اگر لا مذہب ہو بد عقیدہ ہو، بے دین ہو، تو بہت سی درسگاہیں ہیں جن کے دروازے تمہارے لیے کھلے ہوئے ہیں، لیکن جامعہ کا دروازہ تمہارے لئے ہرگز نہیں کھولا جاسکتا، اب اگر کسی وقت کی بھی نماز باجماعت سے تم غیر حاضر رہے تو وہ تم بورڈنگ میں رہ سکو گے نہ جامعہ میں، کیلاٹ صاحب ڈانٹ ڈپٹ کے چلے گئے، اور میں سوچا رہ گیا یہ شخص کتنے اونچے کیرکٹر کا۔ عیسائی ہے، لیکن مسلم ادارہ کو ایک سچے مسلمان کی طرح چلاتا ہے!



# پروفیسر محمد محیب

## اے تماشا گاہ علم روئے تو

بن ساقہ، شرمیلی آنکھیں، روشن اور تابناک چہرہ، فرخ پشانی، رنگ انگریزوں کی طرح گوارا دل، روح مسلمان کی طرح صاف اور شفاف، باتیں جیسے ابن مریم، چکیں جیسے دامن مریم، کیا مجال جو کسی کے سامنے اٹھ جائیں، شرمینے ایسے جیسے عروس نور، باوقار اتنے جیسے سورج کا نور، تاریخ اور فلسفہ، تاریخ، تحقیق و تدقیق کا خاص موضوع انگریزی ادب پر، اہل زبان کی طرح عبور، عیش و تنعم کے گوارے میں پیسے، دولت اور مارت کے جھوٹے میں جھوٹے، لندن اور برلن کی دانش گاہوں سے سند فضیلت حاصل کی، باپ (مولوی محمد نسیم) لکھنؤ کے مشہور و معروف محفہ وکیل ایک ایک بھائی (مسٹر و نسیم) لکھنؤ چیف کورٹ کے چوٹی کے بیرسٹر، دوسرے بھائی (پروفیسر محیب) علیکڑھ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے چیئر مین، چاہتے تو واپس آ کر بڑے سے بڑے منصب پر فائز ہو سکتے تھے، لیکن جامعہ کے جادوگر (ڈاکٹر ذاکر) سے خود بوجھتے تھے، طلب دنیا سے بے نیاز ہو کر جامعہ پہنچے، اور اسی روپیہ کے اگر ان قدر مشاہیر پر حلقہ اساتذہ میں شامل ہو گئے، اور زندگی بھر کا بیہان دنا لکھ کر دے دیا، جسے کم و بیش مین بس کی مدت ہو گئی برابر نابے جا رہے ہیں۔

طبیعت میں شوخی اور زندہ دلی، نہ لہ سخی اور برجستہ گوئی کا مادہ بھی موجود ہے ہمارے (رحمہ کو پہلے تاریخ پڑھاتے تھے، پھر شیخ الجامعہ نے تاریخ خود لے لی، اور انگریزی ان کے حوالہ کر دی، ہم لوگ اپنی کتابیں اور کتابیاں لے کر پہنچے، ہمیں دیکھ کر مسکراتے، پھر نہایت سادگی کے ساتھ فرمایا، آپ لوگوں نے کچھ ترقی کی ہے یا نہیں نے تنزل کیا ہے؟

آرٹ اور فنون لطیفہ سے بھی بڑی دلچسپی رکھتے ہیں، ایک مرتبہ جامعہ کے یوم تاسیس کے موقع پر ایک اصلاحی ڈرامہ پروڈیوس کیا، جہیز بھر پہلے سے اس کی تیاریوں میں اور چہرہ بہرمل ہیں شہمک ہو گئے، ایک روز اپنے کھنڈ میں مجھ سے اور عبد السلام صاحب قدوائی سے فرمایا،



آج فجر بعد نماز پڑھ کر شریف لہے گا، ہم لوگ فجر بعد پہنچے تو دریا میں ڈرامے کے  
 فلاں دو کمر کٹر آپ دونوں پر بست فٹ آتے ہیں، انہیں مجھ سے کچھ لکھیے اور کل سے باقی ہر  
 ریوسل اس شرکت کیجیے، میرا مقام صاحب کے ہاتھوں میں نہیں بدلے گا، وہاں ہی کا رنگ تو میں  
 سیاہ تھا اور نہ سارے چہرہ، طبع پکا تھا، ڈرامے میں متحد ہونا ان کے نزدیک زیادہ محبوب نہیں تھا  
 کہیں وہ مذاق طرائف میں صاحب کو سمیع و ہیر و عجم و خیر سمجھ رہے تھے، یہ سوجھ سوجھ کر ان کا  
 فون خشک کر جا رہا تھا کہ اگر سید صاحب کے سن لیا، اگر سید صاحب کو معلوم ہو گیا ہو  
 گا، انکا اندیشہ بڑا بلیغ تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا اس میں پچاسی سے لے کر صدویں ان رنگ  
 کی سزا شامل ہو سکتی ہے اور وہ ان میں سے کوئی سزا جھکتے سے لے لے تیار نہیں تھے، اور بار بار  
 میرے ہتھی سے ہتھی کے تھے کہ تم الٹا کر دو، میں تائب کروں گا، میں بار بار ہتھی کا جواب دہر کی  
 چٹکی سے دے رہا تھا کہ پہلے تم الٹا کر دو تا کہ میں کروں گا، محبوب صاحب ہمارے صاحب  
 کے منتظر تھے، ہماری خاموشی آنکھیں اور خاموش لبان کی طرف تھے، کہیں ہم دونوں میں نہایت  
 تیزی کے ساتھ ہتھیوں کے درمیان تبادلۂ خیال کا سلسلہ جاری تھا، عجیب صاحب حیران تھے  
 کہ ان دونوں کو کیا ہو گیا ہے کہ نہیں بولتے، انہوں نے پوچھا، تو کل سے آپ آئیں گے نا؟  
 میرا سلام صاحب لے، بی ہاں کہنا، اور اٹھے ان کے ساتھ میں بھی باہر آکر میں لے پڑھا،  
 چلو گے کل؟ جواب دیا، اندر متد صاحب، میں نے کہا، پھر؟ فرمایا، میں تو سوچ رہا ہوں  
 عشا کے بعد ایک ترکیب ذہن میں آئی، میرا سلام لے کہا، چلو شفیق صاحب کے پاس،  
 انہیں بروہی لگا ہست کے ساتھ شفا دست پر تیار کیا، انہوں نے ذاکر صاحب سے کہا، اور  
 ذاکر صاحب نے مجیب صاحب سے سنارشن کہہ کر ان دونوں کو سفاک کر دیکھیے، مجیب صاحب  
 نے سفاک تو کر دیا لیکن انہیں حیرت تھی کہ اس میں حرج کیا تھا تو وہ کہا جانتے تھے کہ حرج  
 کچھ نہیں تھا، مالک الرباب کی دہشت تھی؟



# احمد شاہ بخاری

## بونے دل از غبارِ مے آید

میرزا شوکت علی کے بعد روزنامہ خلافت کی ایڈیٹری، اور خلافت بانوس کے قیام سے میراجی آپاٹ ہو گیا، اور میں نے طے کر لیا کہ اب میں خلافت سے ترک تعلق کر لوں گا زیادہ صاحبِ وطنیہ نے با چشمِ گریاں مجھے روکنے کی کوشش کی، لیکن میرا ارادہ اٹل تھا۔

اتفاقاً اس زمانہ میں، میری نظر سے ٹائمز آف انڈیا میں ایک اشتہار گزرا آل انڈیا ریڈیو کو ایک جرنلسٹ کی ضرورت تھی، شرط یہ تھی کہ وہ صحافت کا تجربہ رکھتا ہو، خبروں کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر سکتا ہو، کچھ لٹریچر بھی ذوق بھی رکھتا ہو، اور کسی بلند پایہ روزنامہ سے کچھ عرصہ تک وابستہ بھی رہ چکا ہو، میں نے فوراً ایک درخواست نئی دہلی بھیج دی۔

بعض دوستوں نے بتایا کہ صرف اہلیت اور استحقاق سے کام نہیں چل سکتا "سفارشی" بھی ضروری ہے، حکومت کے کسی محکمہ میں بالعموم، اور ریڈیو کے محکمہ میں بالخصوص بغیر سفارشی کے کوئی ملازمت نہیں مل سکتی، میں نے ایک خط خراجہ حسن نظامی صاحب کو لکھا، معلوم تھا یہ محکمہ ان سے زیادہ مندرجہ تعلقات رکھتا ہے، دوسرا خط حضرت سالک بٹالوی، مدیر روزنامہ انقلاب (لاہور) کو لکھا، مشہور تھا کہ ان سے اور احمد شاہ بخاری (کنٹرولر آل انڈیا ریڈیو) سے زیادہ ہے، تیسرا خط، اپنے محترم اور سربا اخلاق و شفقت استاد پروفیسر محبوب کو لکھا، وہ ریڈیو کی مشاورتی کمیٹی کے ایک با اثر ممبر تھے، اور خود بھی سے پونہ پہنچا، اور سیدھا، مسٹر پین ٹوری، وزیر حکومت بمبئی کے دفتر میں آ موجود ہوا اور ان سے کہا "کلکتہ برطن، آپ بھی بعد مصروف ہیں اور میں بھی دوسری ٹرین سے واپس جانا چاہتا ہوں، بخاری صاحب کے نام ایک سفارشی خط چاہیے آپ کا، انہوں نے فوراً اپنے اسٹینو گرافر کو بلا دیا، اور خط کے بجائے ایک قصیدہ مدحیہ میری شان میں لکھا اور نفاذ میں بند کر کے میرے حوالہ کر دیا، اور کہا یہ بخاری صاحب کو



دے دینا، جب میں چلنے لگا، تو آدرا آئی ٹھہر و میں رگ گئی فرمایا، یہاں آؤ، میں سامنے بیٹھا،  
 کئے گئے بخاری صاحب کو میں نے خط تو لکھ دیا ہے، لیکن میرے ان کے ذاتی تعلقات کچھ زیادہ  
 نہیں میں تمہیں ایک اور خط دیتا ہوں، یہ تم بھی جاکر ڈاکٹر نزد میرے دینا، وہ بخاری صاحب  
 کے چہرے سے نہ ان تک کے دوست ہیں، ان کا خط میرے خط سے زیادہ اثر کرے گا، اندھا کا  
 چلتے وہ انہیں میں نے کہا ہے، انہوں نے بلدی سے ایک اور خط لکھا، اور میرے حوالہ کر دیا،  
 یہ پہنچ کر میں نے ڈاکٹر نزد میرے بھی خط لے لیا، وہ مجھے بالکل نہیں جانتے تھے، لیکن نوٹ  
 صاحب کے اعطاء پر انہوں نے ہی ایک پُر اور سفارشی خط مجھے دے دیا، اور ان کی کمر بستہ ہاتھ  
 سے بخاری صاحب کو دینا، اور لفظ پر اصطلاحاً BY HAND بھی لکھ دیا۔

پہلے روز بعد حواجہ حسن انھامی صاحب کا جواب آیا، کہ ریڈیو والے کسی کی سنتے نہیں، جو  
 جی چاہتا ہے کرتے ہیں، میں نے آپ کی سفارش خود بخاری صاحب کے دولت کدہ پر جا کر  
 دی ہے، لیکن نہ میں زیادہ پر امید ہوں نہ آپ کو زبان امید قائم کرنی چاہیے، اسی ملک  
 سے پرونیہ موجب کا خط ملا، لکھا تھا کاش میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا، ریڈیو کے حکام میں آتی  
 کارروائیاں کرتے ہیں، سچی و سفارش سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوتے، ان کی خود مختاری پر کوئی  
 اثر نہیں ڈال سکتا، دوسرے روز تک صاحب کا خط ملا، انہوں نے زیادہ صفائی کے ساتھ موجود حال  
 منکشف کر دی، انہوں نے لکھا، آپ کا خط ملے ہی میں نے بخاری صاحب کو آپ سے ضرور  
 سفارشی خط آپ کے بارے میں لکھ دیا ہے، اتفاق سے ایک دوست آتی لاہور سے وہی  
 جادو سے تھے، ان کی معرفت پیام بھی کہہ دیا ہے، لیکن یاد رکھیے، ریڈیو والے ملازمت کا  
 اقتدار باجموں اس وقت دیتے ہیں، جب اشتہار سے پہلے کسی کو رکھ چکے ہوتے ہیں یا کم از کم  
 ملے کر رہتے ہیں کہ یہ کچھ فلاں شخص کو دینی ہے۔ پھر خانہ پری سکے سے اشتہار دے دیتے ہیں  
 لہذا اگر کامیابی نہ ہو جس کا اندیشہ ہے، تو دل برداشتہ نہ ہو جائے گا۔

ان باتیں انگیز جوابات کے موطن بہت کم ہیں، امیدوں کا قلعہ سہا کر دیا، لیکن دنیا باطل  
 تو کم ابھی بخاری صاحب کا نسخہ آگیا، اسی اثناء میں مجھے ایک خط حکمہ ریڈیو کی طرف  
 سے ملا، جس میں اسٹوڈیو کے لیے دینی طلب کی گئی تھی، باورسی کی تار کی میں امید کر رہا ہوں  
 اور میں آسٹریلیا اور آرمینیا کی تار راہ سے کر دینی کے سفر پر چل پڑا، فریڈر میل سے روانہ  
 ہوا، میں نے ان کے ساتھ دینی جس خط بھی موجود تھے، یہ بھی دینا چاہیے تھے، مگر وہی نہیں لکھ



ہمارے گئے تھے اور یہ مجھ سے بہت زیادہ پر امید تھے بلکہ کہنا چاہتے یہ طے کر کے جا رہے تھے کہ اب ہمیں نہیں آنا ہے، تقریبی ہے، دہلی میں رہیں گے راستہ میں کئی بار اسوں نے دلی کے تانگہ والوں کی، موسم کی، وہاں کے گرد و نبار کی شکایت کی کہ ایسی جگہ مستقل طور پر قیام جہاں نفع بخش ہوگا، وہاں تکلیف دہ بھی ہوگا۔

دوسرے دن انڈیو لو ہوا، یہاں صرف رئیس احمد بیگم اور سعادت حسن منٹو نہیں تھے، عجم عاشقان تھا، بلا مبالغہ کئی سو سنی انڈیو کے لیے موجود تھے ان میں وہ بھی تھے جو اردو میں بات کرنا اپنی توہین سمجھتے تھے، اور وہ بھی تھے جو انگریزی سے ناواقف محض تھے، تیسرے بخاری صاحب کے ریڑیوں نے انہیں انڈیو کے لیے بلایا تھا، اور اس لیے بلایا تھا، کہ ان سے کامیاب امیدوار کی دو برس کی تنخواہ درخواست کی نہیں، دانہ کی صورت میں وصول کی جا چکی تھی اور دوسرے یہ کہ ان کا سفر خرچ انہی کے ذمہ تھا، ریڑی کے محکمہ کو اس سے کوئی ٹکارت نہ تھا، یہ رنگ دیکھ کر اور دہلی میں مزید واقعات، ریڑی گودی کے سن کر یہاں سے بخاری صاحب سے ملنا مناسب نہ سمجھا، فوری صاحب، اور ٹی اکٹر نے ہر صاحب کے خط لکھ اپنے ایک نسخہ کے ہمراہ ڈاک سے بھیج دیئے، اور دوسرے روز بھی چلا آیا۔

بہی آئے کے چند روز بعد قیچہ شائع ہوا، اور خواجہ صاحب، مالک صاحب، مجیب صاحب کے بیانات کی تصدیق ہو گئی، میں تو میں سٹو صاحب بھی نظر انداز کر دیئے گئے، جہاں کہ وہ مجھ سے زیادہ مستقل بنیادوں پر امید کی دنیا ہمارے ہوئے تھے۔

چند روز بعد احمد حسن ریڈی کا ایک خط اردو زبان میں مجھ کو ملا، لکھا تھا آپ کے خط نے میرے دل پر دستک دی لیکن کیا کروں غمگین رہے اور اس کے قواعد و روایات سے مجبور ہوں، کاش! میں آپ کا نام منظور کر سکتا، لیکن کوئی مصافحہ نہیں ہیں دل سے خیال رکھوں گا اور ضرور آپ کے لیے کوئی جگہ نکالوں گا، یہ مرحوم کا ترجمہ ہوا، اور امید کا ڈھنگ تھا، تنویر خود بخود آسمان سے باتیں کر سکتے تھے۔

اب میں خلافت سے الگ ہو چکا تھا، اور اپنا ذاتی اخبار روزنامہ ہندوستانی نکال رہا تھا، لیکن سرکاری نہ ہو سکتا، جب سے سمیت مشکلات میں گھرا ہوا تھا پھر میں نے بخاری صاحب کو ایک خط لکھا کہ آپ کا وعدہ سب کچھ دل پر نقش ہے، لیکن آپ شاید کسے بھول گئے، چند روز بعد جواب آیا، میں فلاں تاریخ کو بھی آ رہا ہوں، آپ مجھ سے ضرور ملے، فلاں تاریخ کو میں حاضر ہوں



سے ملنے ریڈیو کے دفتر پہنچا بہت مصروف تھے، لیکن دروازہ تک آکر معاف کیا، اور اپنے ساتھ اندر لے گئے بڑی دیر تک گھل مل کے باتیں کرتے رہے، معلوم ہوتا تھا ان سے طرح کر ہمدرد، طنسار، خادم خلق، ہی خواہ وقت، علمبردار اردو کوئی نہیں ہے، بار بار اپنے دیدہ کا اعادہ کرتے تھے اور شرکا کر سر جھکا دیتے تھے، اور از میر نو اس کی تجویز کرتے تھے، اور دہلی جاکر فوراً کوئی اقدام کرنے کا خروش آئندہ اعلان کرتے تھے، میں ان کے اسی حسن اخلاق سے زمین میں گڑا جا رہا تھا۔

ہتھوڑی دیر کے بعد فرمایا ذوالفقار بخاری کے زمانہ میں تو اکثر آپ کا پروگرام ہوا کرتا تھا میں نے کہا جی ہاں، وہ اس قابل سمجھتے تھے، لیکن اب وہ جنگ کی وجہ سے لندن میں ہیں، اور ان کے جانشین مجھے اس قابل نہیں سمجھتے میری عادت نہیں کہ پروگرام حاصل کرنے کے لیے حضرات اور سجدہ تعظیم کروں، مسکرائے، پھر حاصل کر کے منہ بنایا، پھر کھٹی، بجائی اور پروگرام ڈائریکٹر کو بلایا، اسے ڈانٹا، بعض فری صاحب بھٹی میں ہیں، پھر بھی ان کا پروگرام نہیں ہوتا یہ کیا لغویت ہے، وہ سر جھکا کر چلا گیا، اور دوسرے روز میرے پاس کنٹریکٹ فارم پہنچ گیا، ایک ٹاک لگا، لیکن احمد شاہ کے جانے کے بعد پروگرام ڈائریکٹر نے اسی غلطی کا پھر اعادہ نہیں کیا، اور دہلی پہنچنے کے بعد احمد شاہ پھر مصروف ہو گئے، بعد میں معلوم ہوا ان کے حسن اخلاق اور "مصروفیت" اور "عدو فردا" کے شہیدوں کی فہرست بہت لمبی ہے، ان کشمگان ناز کی فہرست میں ایک نام میرا بھی تھا، وہ دن ہے اور آج کا دن احمد شاہ بخاری یاد اکثر آتے ہیں، لیکن پھر نہ ملاقات کی نوبت آئی نہ خط و کتابت کی۔



# رشید احمد صدیقی

## شوخی نگار — سنجیدہ گفتار

ندوہ کی طالب علمی کے زمانہ میں ایک مرتبہ حسب عادت میں مولانا عبدالماجد دریابادی سے شرف نیاز حاصل کرنے خاتون منزل گیا، تاہم تیار کھڑا تھا اور مولانا کہیں باہر تشریف لے جا رہے تھے، فرمایا آپ بھی بیٹھ جلیے، میں بیٹھ گیا۔

تاہم میڈیکل کالج کے دروازہ پر جا کر رکارہم اسپیشل وارڈ میں پہنچے، ایک صاحب نہایت آرام سے چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے، لیٹے لیٹے انہوں نے مولانا کا خیر مقدم کیا، رشید احمد صاحب صدیقی تھے، صاحب طرز مزاج نگار، فلیکٹڈ میگزین کے مشہور ایڈیٹر، گروہ کا آپریشن ہوا تھا، اور شاید ایک نکال بھی دیا گیا تھا، شروع میں حالت بہت نازک تھی، لیکن اب قابل ٹھیکانہ حد تک تندرست ہوتے جا رہے تھے۔

رشید صاحب کی شوخی سنجیدگی، یا سنجیدہ شوخی کے اہل نظر قائل تھے، شوخی پہلے ہوا بعد میں، لیکن تھی، ان کے ادب کا ایک غیر منفک جزو، خیال تھا گفتگو میں بھی شوخی ہوگی، باتوں میں بھی زندہ دلی کے عناصر ہوں گے، لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ تحریر میں شوخی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی، اور گفتگو میں وہ اسے پاس نہیں پھٹکنے دیتے، اتنے نعتیں، سنجیدہ اور سراپا وقار نظر آتے ہیں کہ گمان بھی نہیں ہو سکتا، یہ شوخی سے آشنا ہیں، مولانا نے ایک کوہ بارانیں اُکسانے کی کوشش کی، لیکن وہ پچھٹے ہوئے گارتوں کی طرف خاموش رہی، وہ تیرت ہوئی، کہ جو شخص رد تے کو ہنسا سکتا ہے وہ خود۔

صورت بہ ہیں حالت میری

کا مصداق بنا ہوا ہے، یہ سنجیدگی اور رمانت علامات کے سبب نہ تھیں تندرستی کے عالم میں غلبی میں نے انہیں دو ایک بار دہلی میں دیکھا ہے، جب بھی یہی رنگ غالب تھا، اسے کمال بھی کہہ سکتے ہیں



کہ گفتگو کیجئے، تو شرمسار اور اتکبارانہ تحریر دیکھتے تو ہاش و ہمارا اور زر و غفران دار۔

تھکوری دیر میں میاوت کے لئے مولانا نذر الملک صاحب صوم بھی تشریف لے آئے، اور گفتگو ادب اردو پر چھیڑ چھاؤنی، رشید صاحب نے کہا: یونہی دس دسے بھی عجب مستم ظرف واقع ہوئے ہیں، سجاد حیدر کو جڑا کر مار رکھا ہے، حالانکہ اگر انہیں شعبہ اردو کا پیر میں بنادیں تو حیار چاند نک جائیں، اس شعبہ کو چھریہ مہر مہر کا علی او بیت کا ذکر ہو گا، کہنے لگے: یہ اردو کی سب سے بڑی برکت ہے۔ یہ سننے پر رشید صاحب کو جس کا کوئی جواب نہیں ہے، کہہ دیا، اس شخص کی تحریر میں جو بات ہے وہ میں نے کسی ادیب میں نہیں دیکھی۔

ہامد آئے کے بعد رشید صاحب سے ملاقات کا کوئی موقع تو نہیں ملا، لیکن انہیں دیکھنے اور ان کی شوٹی سے خالی، سنجیدہ باتوں کے سننے کا کئی بار اتفاق ہوا، ایک بار میں نے شیخ الجامد ڈاکٹر حسین صاحب سے شکایت کی کہ آخر یہ کیا بات ہے، تحریر میں رشید صاحب جتنے شوخ ہیں، گفتگو میں اتنے ہی باوقار اور باتیں ہیں، ڈاکٹر صاحب نے اس سوال کا جواب دینے کے بجائے رشید صاحب کی شخصیت پر ایک پرمغز لیکچر دے ڈالا، اور فرمایا: ان کی قابلیت، ان کی تحریریں خوبیاں، ان کی لطافت، یہ سب چیزیں زینتِ مسلم ہیں، اور قابلِ تحریف ہیں، لیکن یہ ان کے اصلی اوصاف نہیں ہیں، ان کا اصلی وصف یہ ہے کہ وہ بہت اچھے بہت بڑے انسان ہیں، یہ حیثیت انسان کے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔

رشید صاحب ڈاکٹر صاحب کو "مہرشد" کہتے ہیں، لیکن اس وقت ہامد بالکل بے یمن معلوم ہو رہا تھا۔



# سجاد حیدر یلدرم

## ممالک اسلامیہ کا صلح، حجاز مقدس کا روناؤ

شمالی ہند کا کوئی مسافر آوروہ شخص بمبئی آئے اور مولانا عرفان مرحوم اس سے ملاقات نہ کر لینا اسے خلافت ہاؤس میں مدعو کرنے کی کوشش نہ کریں اس کی مشکلات دور کرنے میں سعی و مشق نہ کریں یہ ناممکن تھا۔ اسی طرح حج کے موسم میں ہندو گاہ پر روزانہ جانا، حاجیوں کی تمہیدی کرنا، انکی شکایتیں سننا اور انہیں دور کرنے کی کوشش کرنا، جب تک سوئے بیت الحرام ہمارا دانا نہ ہو جائے۔ گودی پر موجود رہنا، اور اگر کوئی دوست جا رہا ہو تو ہمارا روناؤ کی روانگی کی آخری سہمی تک ہمارا سقیم رہنا، مولانا کا محبوب ترین اور مرغوب ترین مشغلہ تھا۔

حج کا زمانہ تھا، حاجیوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا، ایک روز مولانا عرفان، اپنی دکان سے سکر ایسٹ اور رواتی تیز رفتاری کے ساتھ سیاہ رنگ کی ٹوپی ہاتھ میں لیے میرے کمرہ میں تشریف لاتے، کیشیتر میرے پاس بیٹھا تھا، اور میں حساب کتاب کا رجسٹر سامنے رکھے اس کی تفتیح کر رہا تھا۔ تکلف برطرف مولانا نے قدم رنجہ فرماتے ہی بڑے زور سے رجسٹر بند کیا، اور کیشیتر کی گودی میں ڈال دیا، وہ غریب اچک پڑا، میں نے پوچھا کیا ارادہ ہے، مولانا؟ فرمایا، اٹھو، چلو آج تمہیں ایک بڑے اچھے آدمی سے ملائیے گئے ہیں انے کثرت کار کا عذر کیا، فرمایا، کوئی عذر سمجھ نہیں ہوگا، تمہیں چلنا پڑے گا، اٹھو، لیکن پہنو۔

میں تیار ہو کر مولانا کے ساتھ خلافت کی موٹر پر روانہ ہوا۔ تھوڑی دیر میں ہم لوگ گوری پہنچ گئے، ڈرائیور حج کا انبوهہ درانبوہ جمع تھا، یہ سب مشقتیں اور مصیبتیں اٹھاتے ہوئے، چشم و خروش، بیسے تابی اور دلولہ کے ساتھ، دیار حبیب کی طرف جا رہے تھے، انہی میں ایک پستہ قد، دبلیے پتلے، مسخنی سے آدمی کی طرف مولانا عرفان پکے، انہوں نے مصافحہ کیا، مولانا نے ان کا مصافحہ والا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا، معلوم ہوا، یہ سجاد حیدر صاحب یلدرم ہیں، جو حج



کرنے جا رہے ہیں۔

بستی کے ایک دلچسپ بزرگ نواززادہ مرتضیٰ علی خاں، یلدرم صاحب کے ساتھ تھے۔ یہ عیدگ ہیں، اور بستی میں برابر سے آنے والے عیدگ کے ساتھ سایہ کی طرح رہتے ہیں۔ مسٹر سید حسین صاحب جب امریکہ سے پہلی بار آنے تھے تب بھی یہ ان کے ہمراہ بنے ہوئے تھے، اب یلدرم صاحب کے ساتھ وہ ملحق تھے۔ ان لفظ کی معنویت پر فوراً کیجئے ان کا انداز و البسگی سمجھ میں آجائے گا۔

یلدرم صاحب کو محاکم اسلامیہ و عربیہ کی سیاحت کا بڑا شوق تھا، اور حجاز تو ان کا مرکز زندگی تھا۔ انہوں نے مصر کی رنگینیاں دیکھیں، عراق کی جلوہ ریزیاں ملاحظہ کیں، افغانستان کی مشہور طرازیوں کا نظارہ کیا، ایران کی نشاط آفرینیوں کو دیکھا، ادبے محابا دیکھا، ترکیہ جدید و قدیم کو دیکھا، پرکھا، اور پایا، یہ ترکیہ ہی کے سفر کا نتیجہ تھا، کہ وہ یلدرم ہو گئے، انہیں ترکوں سے ترکیہ کے وقار و نسیبت اور شکوہ مردانہ سے، اس کے سپاہیانہ لٹریچر اور بانکے ادب سے بڑی دلچسپی تھی، ان کا سرمایہ ادب نیا و تر، ترکی تراجم ہی تھے، ترکی ڈراموں، انساؤں اور ناولوں کو ترکی ادب و لہجہ میں ترجمہ کرنے کی طرح انہی نے ڈالی تھی، اور اپنے انداز خاص کے اعتبار سے اردو ادب میں ایک بڑا مقام حاصل کر لیا تھا۔

جس نے پرہیز، حجاز کا نہر سب سے آخر میں کیوں آیا؟ آنکھیں پر آب ہو گئیں فرمایا، ویرہی ہوں، لیکن وہ نعمت مل گئی، جو زندگی میں ہمیشہ اپنی طرف کھینچتی رہی تھی، فرسٹ کلاس کے مسافر تھے، لیکن سادگی کا یہ عالم تھا، کہ ساز و سامان کے اعتبار سے تھوڑے کلاس کے مسافروں سے چشمک زن تھے۔

بڑی دلچسپ ترکیہ جدید و قدیم، اور ایران جدید و قدیم کی باتیں کرتے رہے لیکن برہنہ کے حجاز کے ذکر پر آجاتے تھے، کم از کم ان مجلس میں وہ چھڑ چھڑ کر یہی ذکر سنا چاہتے تھے، اور کرید کرید کر یہی ذکر کرنا چاہتے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا وہ حجاز کی "سیاحت" پر نہیں جابے ہیں، جذبہ طواف دینی سے مجبور ہو کر جا رہے ہیں، صورت دیکھئے تو تفریح کا بے باتیں سنئے تو مرد مسلمان، دل دیکھئے تو نور ایمان سے معمور! رحمتہ اللہ علیہ!



# ظہور احمد وحشی

## کامیاب ادیب، ناکام تاجر

اردو کے مشہور ادیب تھے، عربی زبان پر غیر معمولی قدرت تھی، علوم متعارفہ پر وسیع اور گہری تلمذ تھی۔ ندوہ کے دور اولین کے طالب علم تھے، اور اپنے زمانہ طالب علمی میں بزرگوں اور استادوں کی تحسین و ستائش کے مزار وار بستے رہتے تھے۔ ندوہ میں مولانا شبلی مرحوم نے ان کے مضامین چھاپے، ندوہ کے سالانہ جلسوں میں ان کی عربی دائی کے مظاہرے ہوئے، اور ندوہ میں ان کی رپورٹ شائع ہوئی بڑے ذہین، پُرگو، اور زود نویس تھے۔

اگر مولانا شبلی کے ساتھ وابستہ رہتے تو علمی ترقی میں کسی سے پیچھے نہ رہتے، آج مولانا سید سیدان ندوی کے ساتھ ان کا نام بھی لیا جاتا، لیکن طالب علمی کا زمانہ نیک نامی اور شرف کے ساتھ ختم کر کے ندوہ، اور مولانا شبلی سے الگ ہو گئے، رہنے والے شاہجہان پور کے تھے، مگر دلی کو اپنا مسکن بنالیا، اور یہاں بھرپور کاروبار نہیں کچھایا، بھایا کہ وہیں مرے اور مدفون ہوئے تجارت اور کاروبار سے بڑی دلچسپی تھی، اسی جذبہ کے تحت، لکھنؤ سے دہلی پہنچے تھے وہاں خراج حسن نظامی صاحب کو اپنا کاروباری مرشد بنالیا، جب تک زندہ رہا ان کے تعلقہ احباب میں شامل رہے، کچھ رسالے نکالے، کئی اخباروں کی ایڈیٹری کی، ذاتی پریس قائم کیا، کتابوں کی البتہ طباعت، اور اشاعت کا کام بھی کیا، زندگی بھر اطمینان سے وال روٹی کھاتے رہے، لیکن کاروبار میں ترقی کرنے، چکنے اور ابھرنے کی جو امید سے کر دہلی گئے تھے، وہ کبھی پوری نہ ہوئی اس کی وجہ یا تو یہ ہوگی کہ سرمایہ کم تھا، یا یہ ہوگی، کہ طبیعت ذرا سکون قسم کی پائی تھی ایک کام چم کر زیادہ دنوں تک نہیں کرتے تھے۔

افسانے بھی لکھتے تھے، اور اچھے لکھتے تھے، اصلاحی رنگ غالب ہوتا تھا، فارسی اور عربی کتابوں کے تراجم بھی کرتے تھے، اور خوب لکھتے تھے، سیاسیات پر بھی خاصہ فرسائی کرتے تھے،



یہاں سوچو جو مجھ کے ساتھ ضرورت پڑ باقی تھی، تو ذاتیات پر بھی طبع آزمائی کرتے تھے، اور اپنی جرمائی طبع اور شوخی تحریر کے وہ نمونے دکھاتے تھے کہ حریف بھی لطف لیتے اور تعریف کرتے تھے۔  
 مسیح الملک مرحوم کے فرزند ارجمند حکیم جمیل خاں سے، اور قاضی عبدالغفار سے جب جنگ نہ گری شروع ہوئی، اور قاضی عبدالغفار صاحب نے ایک ہفتہ دار اخبار "کلیشن" میں اپنے طنزیات اور کلمات ادب کا مظاہرہ شروع کیا، تو جمیل خاں کی طرف سے جس نے ترکی بترکی جواب پوری شان اور بیت کے ساتھ دیا اور حریف کو زحمت زحمت کر دیا، وہ یہی ادیب تھا، ایک طرف قاضی صاحب کی محفل ادب تھی، جس میں بڑے بڑے پھینکیت اور لڑکتے موجود تھے، دوسری طرف یہ دو مقامی اتحاد جس نے مردانگی کے ساتھ حریف کے دار اپنی پسر پر رو کے، اور اپنے دار سے حریف کی پسر ٹکڑے ٹکڑے کر دی۔

جامعہ ملیہ کی طالب علمی کے زمانہ میں اور عبدالسلام صاحب قدوائی ندوہ کی انجمن طلبائے قدیم کی صدارت کی دعوت دینے ایک بار پہنچے، بڑے تپاک اور اخلاق سے پیش آئے غالباً اپنا چنہ بھی اس وقت دے دیا، لیکن صدارت تو صدارت، شرکت تک سے صاف انکار کر دیا، اپنے پرس کی مشینوں کے نیچے میں میسے کھینچے پڑے پہنے بیٹھے تھے، اور پردہ دیکھ رہے تھے، پردہ ایک طرف پھینک دیئے، اور ندوہ کے خلاف مولانا سید سلیمان ندوی کے خلاف مولانا مسعود علی ندوی کے خلاف، اس طرح گویا جتنے اور برسے لگے، گویا ان کے سلسلے رئیس احمد جعفری اور عبدالسلام قدوائی نہیں بیٹھے تھے، بلکہ مولانا سید سلیمان اور مولانا مسعود علی بیٹھے تھے، اور وہ نصیب زمین بر زمین کے مطابق اسی وقت اور ابھی نبرد کر لیا جانتے تھے، زبان کے کڑوے لیکن دل کے کھرے تھے۔

جو دل میں وہ زبیاں پر الشد جانتا ہے

خدا ان کی منفرت کرے، اب وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔



# مولانا عبدالحلیم شرر

## ”اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت“

ندوہ کا ہال کچی کھج جیلر ہوا ہے۔ اعیان و عمامہ، علما و علماء معویہ، وکما، کما ایک باوقار مجمع شیخ کے سامنے کی کرسیوں پر رونق افروز ہے۔ نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کرسی سعادت پر رونق افروز ہیں صدر کے پاس ایک بواڑھا، لیکن خیم و خیم شمس باوقار انداز ہیں کھڑا ہوا۔ اپنا ایک علمی مقالہ پڑھ رہا ہے اور حاضرین اس کی قابلیت، وسعت علم اور ہمدانی کی داد دے رہے ہیں، یہ فرشتہ عورت، اور انسان سیرت بزرگ نذرا فلورنڈا مقدس ناز ہیں، دربار حرام پور، حسن کا تاج کو، غیب دانی دہلی، تاریخ سندھ گزشتہ مکتوب، اور شریب نعیمیہ وغیرہ کے بگائے روزگار اور مشہور نام مستفوت و مولف مولانا عبدالحلیم شرر تھے۔

مولانا شرر ادب عربی کے ماہر تھے، اور عربی زبان کی مشہور کتاب افغانی کے نو گویا ماہر خصوصی تھے، ان کی مشہور کتابیں ”قیس و لیلیٰ“، ”آبام عرب“ وغیرہ نامی کتاب جیل سے ماخوذ ہیں وقت کے بغیر شناس تھے، لکھنؤ کی اسلامی حکومت کا زوال بچپن کا آنکھوں سے دیکھا تھا، جس کا نقش مدت العمر مرسم ہوا لکھنؤ کے ہیرو و واجد علی شاہ کے زندان خانہ میا برج (مکتبہ) میں ہوش کی بجلیں کھولیں مسلمانوں کی تباہی و بربادی پر آنکھیں رونی تھیں، عیسائیوں کی قوت و شوکت پر دل کرخت تھا، بہت بڑے عالم تھے، چاہتے تو علمی کتابیں لکھ کر نام پیدا کر سکتے تھے، لیکن وہ عوام اور خواص — دونوں تک پہنچنا چاہتے تھے، دونوں کو ابھارنا چاہتے تھے، لہذا انکم کا سارا زور تاریخی اور نیم تاریخی ناولوں کے لکھنے پر صرف کر دیا، کون شخص ہے، جوان کی کتابیں — مقدس ناز نہیں یا پوپ ایگنس، ملک اعزیز درجن، حسن انجلینا، نذرا فلورنڈا فلپنا وغیرہ — دیکھے، اور اس کی رگوں میں ملی غیرت اور قومی حیثیت کا خون نہ کھولنے لگے، عیسائیوں کی قریب کاریوں اور فتنہ طراز یوں کا دمنہ آستانہ بن جائے، حقیقت یہ ہے کہ مولانا شرر نے اپنے بہترین ناولوں کے ذریعہ



فنی نقطہ نگاہ سے ان پر خواہ کتنا ہی اعتراض کیا جائے۔ اور غور کیجئے نردہ بھی کچھ زیادہ وزنی نہیں ملک اور قوم کی بڑی گراں بہا خدمتیں انجام دی ہیں۔

ایک ماہوار رسالہ ”دنگدار“ بھی مولانا کی ادارت میں نکلتا تھا، آخر میں جس کی اشاعت بہت بے ترتیب ہو گئی تھی، اس رسالہ میں خیالی، تاریخی افسانوی مضامین شائع ہوا کرتے تھے اور اکثر و بیشتر سارا پرچہ خود مولانا کی قلم کاریوں کا مرکبوں منت ہوا کرتا تھا۔

کئی مرتبہ جی چاہا کہ مولانا سے ملاقات کی جائے، لیکن کوئی تقریب ملاقات نہ پیدا ہو سکی۔ ایک مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب حیدر آباد سے لکھنؤ تشریف لائے اور مولانا شہر رکے ہال مقیم ہوئے، یہ خبر سن کر ندوہ کی انجمن الامداد کے ارباب ہمارے خط لکھا کہ مولوی صاحب کو دعوت دی جائے، اور انہوں نے اردو ٹائپ کو رواج دینے کا جوا قدم کیا ہے اسے سراہا جائے اور ان کی خدمت میں ایک سپانسر پیش کیا جائے۔

میں اور شاہ محمد زبیر اردو لی زبان پر بار خدایا یہ کس کا نام آیا م سائیکل پر بیٹھے اور مولانا شہر کے ہال مولوی صاحب کو دعوت دینے پہنچ گئے، مولانا عجوانی ٹولہ کے قریب، ایک محلہ کٹرہ بزن بیگ خاں میں رہتے تھے، اس سے پہلے کبھی ان کے دولکدہ پر جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا، پوچھتے، ٹوہ لگاتے آخر پہنچ ہی گئے، ایک سیل کھایا ہوا، پختہ لیکن کد مکان تھا، باہر کے کمرہ میں ایک بڑی سی میز رکھی تھی، اور اس کے سامنے کرسی پر مولانا بیٹھے کچھ کھ رہے تھے، ہم نے انہیں دعوت دی، مولانا نے فرمایا، لیکن مولوی عبدالحق توحید آباد واپس جا چکے یہ سن کر بڑا افسوس ہوا، لیکن اس کی خوشی ہوئی کہ مولانا سے ملاقات ہو گئی، مولانا بڑے لطیف اور اخلاق سے پیش آئے، ندوہ کے حالات پر بڑی توجہ سے گفتگو کرتے رہے جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ میں حضرت ریاض سے نسبت رکھتا ہوں سے

گر چہ خوردیم نسبتے است بزرگ

ذره آفتاب تا بانیم

ان کی شفقت و دچند ہو گئی، روئے سخن شاہزبیر سے زیادہ میری طرف جس پر وہ بہت جلدی اور واپسی پر ہم دونوں میں کافی ٹوک جھڑک بھی ہوئی، وہ کب نہیں ہوتی تھی!



# مولوی عبدالحق

## جس کی پیری میں سے مانند سحر رنگِ شباب

۱۹۲۵ء میں حیدرآباد کے روزنامہ ”پیام“ اور بمبئی کے روزنامہ ”خلافت“ میں معرکہ جہاد گرم تھا، قاضی عبدالغفار صاحب اپنے محسن اور ممدوح مولانا شوکت علی کے خلافت عاصیانہ لب و لہجہ میں ”سہرا ہے“ نکل افشانی گفتار کے جوہر دکھا رہے تھے اور میں خلافت میں آنکھ کے بدلہ میں آنکھ اور ناک کے بدلہ میں ناک، اور کان کے بدلہ میں کان — کے ارشاد قرآنی پر عمل کر رہا تھا۔

ایک روز میں مولانا عرفان کے ساتھ مسٹر ڈسٹر کے دوست کدہ پر گیا، وہاں میں نے دیکھا ایک صاحب، سن مفید داشہی، غم میں گاندھی جی کے برابر، لیکن اُن سے کیا ماشاء اللہ جراتوں سے زیادہ ٹانھے اور مضبوط، رونق افزا ہیں، اور بمبئی میں اردو سروے کے متعلق گفت و شنید میں مصروف ہیں، تعارف کی رسم ادا ہوئی تو معلوم ہوا، بابائے اردو، مولوی عبدالحق صاحب سیکریٹری انجمن ترقی اردو ہیں، مدہم آواز میں لفظ کو کرتے ہیں، لیکن نہایت ٹھہر ٹھہر کے اس طرح کہ ایک ایک لفظ دلشیں ہوتا جائے، لفظ کو شروع ہوئی، میرے ان مضامین کی ادویت کی بہت داد دی، جو میں پیام کی خوردہ گیرلوں کے جواب میں لکھے تھے، حالانکہ سیاسی عقائد کے اعتبار سے اس وقت تک مولوی صاحب شوکت، صاحب سے مختلف رائے تھے، مولوی صاحب حیدرآباد چلے گئے، لیکن ان کی یاد میرے دل میں باقی رہ گئی، ان کی بوڑھی لیکن نوجوان شخصیت میں ایک کشش تھی، جاذبیت تھی، وہ ٹھکانا نہیں جانتے کام کئے جاتے ہیں، اور دوسروں سے کام لینے کا سلیقہ جانتے ہیں۔

اب انجمن کی مطبوعات تبصرہ کے لئے آنے لگیں اور اس طرح ایک محدود اور



مختصر یہاں نہ پڑھنا و کتابت کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا۔

مولوی صاحب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی پر شفقت کا اظہار کرتے

نہیں، اور اگر کرتے ہیں تو اس میں ذہنی تحفظ MENTAL RESERVATION

کو ذرا بھی دخل نہیں ہوتا، ان کی گفتگو، ان کے طرز عمل ان کی پالیسی ہر چیز میں ایک

کھرا بن پایا جاتا ہے، کچھ عرصہ بعد میرا ارادہ ہوا کہ "بنیادی" مخالفت بکثرت قائم کروں،

جسے جسے ہسپتال پر ایک اچھی سی دوکان بھی دیکھ لی، شوکت صاحب نے بھی منظوری

دے دی، سوال نمبر بارہ کا تھا، وہ ناپید تھا، میں نے سوچا، چند بڑی بڑی اشاعت گاہوں

سے کرٹ پر کرتا ہوں، مشکوٰۃ، جب وہ فروخت ہو جائیں تو ان کی قیمت ادا کر دوں گا

اس سلسلہ میں سب سے پہلا خط مولوی صاحب کو لکھا، فوراً جواب آیا "نہایت تلخ تجربے

جو چمکے ہیں، لیکن آپ کی بات ٹال نہیں سکتا، مہینہ کو میں نے ہدایت کر دی ہے، کہ انجمن

کی تمام مطبوعات کے تین تین سو سے آپ کو بھیج دیے جائیں، "مولوی صاحب کی اس

عالیٰ نوعیت کی سہولت نے مجھے حیران کر دیا، اس لئے کہ بعض ایسی جگہوں سے جہاں سے بہت زیادہ

توقعات تھے، اتنا زیادہ حوصلہ افزا جواب نہیں تھا، اگرچہ مولوی صاحب کی اس نہایت

سے پورا فائدہ نہ اٹھا سکا، کیونکہ بعض مشکلات ایسی پیش آئیں کہ بک ڈپو کے قیام کا

خیال ترک کر دینا پڑا۔

خداقت سے علیحدگی کے بعد میں نے مولوی صاحب کو خط لکھا کہ میں اقتصادی

پریشانیوں میں مبتلا ہوں، میں چاہتا ہوں، آپ مجھے کچھ کام دیں، اس عریضہ پر فوراً

توجہ فرمائی، اور عربی کی مشہور کتاب "اغانی" کے اردو ترجمہ کا کام سپرد کر دیا، جس کی

پہلی جلد کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے، دوسری جلد کا ترجمہ زیر تکمیل ہے۔

بڑے آدمیوں کے اندر کچھ ایسے لوگ بھی رہتے ہیں جو ان کی شایاں شان نہیں

ہوتے، یہ بھارت مولوی صاحب کے ساتھ بھی تھی، سلسلہ میں ایک کام سے میں وہاں

گیا، میں نے سوچا، مولوی صاحب سے بھی مل لوں، انھیں کے دفتر میں پہنچا اور ان کے

میں ہمیشہ کا رستہ اظہار دینے کو کہا، اس سلسلہ میں ان کو جواب دیا، مولوی صاحب نے نہیں

میں ابھی دفتر میں بیٹھا تھا کہ روتھ آکر پوچھا، میں نے ان سے ایک صاحب آگئے

یہ جہاں آباد کے کوئی بہت بڑے آدمی تھے، میں نے دیکھا ان صاحب کی پیشوائی کیلئے



مولوی صاحب پر نفسِ نفیس موجود ہیں، میں مولوی صاحب کو دیکھ رہا تھا، لیکن وہ مجھے نہیں دیکھ رہے تھے، میں واپس چلا گیا، اور دوسرے روز دلی سے بھرتی روانہ ہونے وقت میں نے مولوی صاحب کو ایک خط لکھا، کہ میں آپ سے ملنے آیا، مجھے آپ کے پیش کار نے بتایا، کہ آپ نہیں ہیں، اتنے میں حیدر آباد کے ایک جاگیردار شریف لائے، میری آنکھوں نے آپ کو ان کی پیشوائی کرتے دیکھا، میں آپ کو بڑا آدمی ہمیشہ سے سمجھتا تھا، لیکن اب معلوم ہوا کہ آپ بہت بڑے آدمی ہیں لیکن سے

درد کے ملنے سے اسے یاد ہوا کیوں مانا

اس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا

قوراً جواب دیا، میں بہت شرمندہ ہوں کہ آپ کو میری عدم موجودگی کی غلط اطلاع دی گئی، میں بیک وقت مصروف تھا، میں نے پیشکار کو ہدایت کر دی تھی، کہ مجھے تمام تک نہ چھوڑا جائے لیکن میرا مطلب یہ نہیں تھا، کہ آپ جیسے لوگ ان میں شامل کیسے جائیں گے اور ان سے پیشکار کو معطل کر دیا ہے، اور اب وہ میری پیشکاری میں نہیں رہے گا، کوئی دوسرا کام اسے دیا جائے گا، میں آپ سے معافی چاہتا ہوں، اس صدفی اور معذرت کے بعد میں واقعی مولوی صاحب کو بہت بڑا آدمی سمجھنے لگا۔

اس وقت میں پھر میرا دلی جانا ہوا، مولوی صاحب سے ملاقات ہوئی، بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوئی رہیں، عمارتِ فند کے لئے فراہمی سرمایہ کی مشکلات کا ذکر فرماتے تھے، ایک راجہ صاحب کے بارے میں فرمایا کہ وعدے کئی مرتبہ کر چکے ہیں لیکن ایسے وعدے نہیں کرتے، میں نے کہا اس طبع کو ترنگ بھی دی جاتی ہے "بہت محفوظ ہونے" ایک تمومند قہقہہ لگایا، پھر حقہ کے شر سے جی پہلا سنے لگے۔



# خواجہ عبدالرؤف عشرت

## اودھ کی تہذیب و تمدن کا علمبرار اور مرثیہ خواں

اُردو زبان کے بدقسمت انشا پردازوں کی جب نادمی بخئی جاتے گی تو ان میں خواجہ عبدالرؤف عشرت کا نام اٹائی سر فہرست ہو گا۔ فن شاعری کے اسرار و رموز کے وہ ماہر تھے، عروض اور قافیہ، بحر اور ردیف، وزن اور تفعیل کی گہرائیوں پر ان کی استادانہ نظر تھی۔ وہ شاعریت پر پے نہیں تھے، لیکن شعر کے اسرار و رموز خوب سمجھتے تھے، اور ان کے اس کمال فن کو ان کے معاصرین بھی تسلیم کرتے تھے، شاعری اور اس کے متعلقات پر انہوں نے متعدد کتابیں لکھیں، اور وہ کافی مقبول بھی ہوئیں۔

ہندوستان کے ملوک و سلاطین میں شاہان اودھ اپنی آن بان اور شان کے اعتبار سے ایک امتیازی درجہ رکھتے تھے، وہ ایک مخصوص تہذیب کے خالق اور علمبردار تھے، انہوں نے زندہ رہنے کا ایک نہایت دلکش اصول ایجاد کیا تھا، اور جب تک زندہ رہے اس دلکشی کے ساتھ کہ

جس بجائے سراپا پہ نظر جاتے ہے اس کے

آوے ہے یہی جی میں، یہیں عمر بسر کر

شاہان اودھ اور سلاطین جہاں کے بعد اگر ایک خاص شان کی خاص وقار اور خاص انداز کے ساتھ کسی شاہی خاندان نے زندگی بسر کی ہے تو وہ شاہان اودھ کا خاندان تھا، خود ان کی زندگی بجائے خود ایک غلام ہو کر رہی تھی، لیکن جن دوسروں کی زندگی، ان کے دامن سے وابستہ ہو جاتی تھی، وہ بھی ایک ناقابل فراموش بوسٹان خیال بن جاتی تھی، ان بادشاہوں نے اپنی زندگی میں جنت کے مزے لوٹے، اور آج بھی ان کی داستانیں پڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ حور و غلمان قطار اندر قطار سامنے کھڑے ہیں اور داد عیش دے رہے ہیں،







لیکن ان کے اپنے بچپن میں آئی سے ۶۰-۶۵ سال پہلے مل تھا، اُن کے غن و زمین پر ان کے  
 ساتھ سرفراز خان میں داخل ہوئے کے لئے کھنڈ آیا لکڑی اور تراب غناں میں علامتی قیام ہو کر رہے  
 روز بروز صاحب اپنے صاحبزادہ جناب انجم کے ساتھ خرابہ عہد الوداع و شرف سے لئے غنوں میں منار کی جگہ اٹے  
 ساتھ نئی انجمنہ ادب انجمنہ فائزہ میں رہتے تھے، بڑے تپاک اور اخلاق سے ملے اس وقت  
 ان کے بڑے بھائی تھے، پہلے کچھ سے دو سو روپے ماہانہ فائدہ شخصی دیا جی، نو بچے بھویں  
 سب سپرد آواز، ایک ایک تخت پر بیٹھے ہوئے تھے، اور سامنے دو لڑکے نظام المدارس اور  
 بہت سے اخبارات و رسائل کا ڈیرہ لگا ہوا تھا، اس کی موزوں سے بڑے سوشل تھے، ان پر جو  
 لوگ دیکھ گئے۔

اس واقعہ کے بعد پھر کبھی خواجہ صاحب سے ملاقات نہ ہوئی تھی، لیکن ایک نقش پڑھا گیا  
 والے جو آج تک قائم ہے۔

مستند میں چھٹی سے اسی نے روزنامہ خلافت کا ایک ہفتہ وار ممبرائڈیشن نکالا جن اہل قلم  
 انجمن کو اس میں رکھنے کی تکلیف دی گئی، ان میں خواجہ صاحب بھی تھے، فوراً خد کا شفقت آمین جواب  
 دیا، اور ایک مضمون بھی بھیجا، میرے خیال میں یہ ان کا آخری مضمون تھا، اس مضمون میں انہوں نے  
 لکھا تھا، میری عمر ۸۰ سے بڑھ کر چکی ہے، ہاتھ و سر قش ہو چکے ہیں، اور جواب دے رہا ہے، اب  
 پل پل کا وقت ہے، اور وقتی ایسا ہی ہوا، کچھ عرصہ بعد وہ اسی دنیا سے سدھار گئے، ہمیشہ  
 رہے تمام اللہ کا



# قاضی عبدالغفار

## ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں!

مردہ کے تعزیات میں، غیر رسمی کتابوں کا پڑھنا جرم تھا، لیکن میں اس جرم سے اپنا دامن کبھی نہ بچا سکا، جس روز درجہ اول میں داخل ہوا تو اب اس روز سے میرا ان منشعب کے ساتھ انجمن الاصلاح کی لائبریری کے اخبارات رسالے اور کتابیں بھی ذریعہ مطالعہ رہنے لگیں، غیر رسمی کتابوں کے پڑھنے کا مجھے اتنا شوق تھا کہ وہ سمجھ میں آئیں یا نہ آئیں، لیکن میں ان پر ایک نظر ضرور ڈال جاتا تھا، نیاز صاحب کا رسالہ نگار بھی اچھا لگتا تھا، میں جس دلچسپی اور انہماک کے ساتھ دارالاشاعت لاہور کا پھول پڑھتا تھا، اسی ذوق و شوق سے مولوی عبدالرزاق کی البراکہ اور نیا ڈ صاحب کا نگار اور علامہ شبلی کی سیرۃ النبی بھی پڑھتا تھا، لائبریری اگر اس زمانہ پر کتاب دینے سے انکار کرتا تھا کہ یہ تمہاری سمجھ میں نہیں آتے گی تو میں اس سے لڑ جاتا تھا، اور اسی وقت ملتا تھا جب کتاب نکلوا لیتا تھا۔

ایک مرتبہ نظر "نقش فرنگ" پر پڑی، یہ کتاب دارالاشاعت لاہور سنہ شائع کی تھی، اس کے مصنف، قاضی عبدالغفار تھے، لائبریری کی جھنڈا بہت سکھ باوجود یہ کتاب بھی میں لے آئے، اپنے کمرہ میں لاکر لے پڑھنے بیٹھا، تو صفحہ کے صفحہ پڑھ گیا، لیکن سمجھ میں خاک نہ آیا، سیری عمر اور مبالغہ علم کے اعتبار سے یہ کتاب بہت جلد تھی، لیکن نہ سمجھنے کے باوجود میں اسے تمام دو کمال پڑھ گیا۔

اس کے چل کر کچھ سال بعد جب اردو کا ذوق ذرا زیادہ گرا ہوا، تو قاضی صاحب کی ادبی شہرت اور عظمت سے میں صحیح طور پر واقف ہو سکے، میں سنہ ایک بار پھر "نقش فرنگ" کا مطالعہ کیا اور لکھنے والے کی سفیدہ شرمیلی اور شوخ سنجیدگی سے، مجھے بہت متاثر کیا، یہ تو کتاب ہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ قاضی صاحب علی بریلو ان کے دامن دولت سے وابستہ رہ چکے ہیں، ہمدرد کے سبب ایڈیٹر رہ چکے ہیں، اور مولانا محمد علی کی نظر ہندی اور ہمدرد کے التوا سے اشاعت کے بعد خود اپنا



اخبار جمہورنگال چکے ہیں، اور ادبی و سیاسی حلقوں سے خراج تحسین بھی حاصل کر چکے ہیں، بعد میں یہ بھی معلوم ہوا کہ قاضی صاحب کی زندگی کی تعمیر و تشکیل میں جتنا حصہ ملی براہِ ان نے لیا تھا، اس سے کچھ زیادہ مسیح الملک حکیم اجل خاں نے لیا تھا، اور ان کی پبلک شخصیت تمام تر اقامتِ ٹکڑے کی رہن منت تھی۔

قیدِ فرنگ سے رہائی کے بعد مولانا محمد علی نے اپنے یکا نہ روزگار اخبار ہمدرد کا پھر اجرا کیا۔ اب ان کی مدد کے لئے قاضی صاحب نہ تھے، دوسرے رفقاء تھے قاضی صاحب اور پ میں تجارت فرما رہے تھے، پھر بھی ورینہ تعلق کا رشتہ وہ اس طرح قائم رکھے ہوئے تھے کہ ہر ہفتہ وہاں سے ایک یا دو مکتوب ہمدرد کے وقائع نگار خصوصی کی حیثیت سے بھیجتے رہتے تھے جو ”مکتوب فرنگ“ کے عنوان سے شائع ہوتا رہتا تھا، اس مکتوب میں ادب عالیہ، المنزل لطیف اور حسین و جمیل شوخی کا ایسا دلچسپ امتزاج ہوتا تھا کہ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی!

غرض قاضی صاحب کی لڑ بڑی عظمت میرے دل میں ہر روز بڑھتی ہی رہی۔

بظاہر اس کا کوئی امکان نہ تھا کہ قاضی صاحب کی ذات والا صفات کے مطالعہ کا شرف بھی ذرا نزدیک سے حاصل ہو سکے گا، لیکن غیر متوقع طور پر یہ سعادت بھی حاصل ہو گئی۔ ۱۹۳۰ء میں ندوہ سے نکل کر میں جامعہ ملیہ اسلامیہ میں داخل ہو گیا، جامعہ کے ایک ہوٹل ”گلش منزل“ میں قیام ہوا، نئی فضا اور نیا ماحول تھا، لیکن طبیعت جلد ہی مائل ہو گئی، چند روز بعد معلوم ہوا کہ قاضی صاحب بھی یہیں قردل باغ میں مقیم ہیں، ہندوستانی دو خانہ کی طرف سے ایک شاندار کوٹھی تصرف میں ہے اور ”محضر“ کا سلسلہ بھی جاری ہے، اور قاضی صاحب نہایت ٹھانڈے سے اپنے دوست اور محسن اجل خان کی سوانح عمری لکھنے میں مصروف ہیں۔ جامعہ کے ایک دوسرے ہوٹل ”بشیر منزل“ میں ایک بار قوالی ہوئی، رات کی چاندنی میں کھلی چھت پر یہ محفل جمی، اس میں اساتذہ بھی تھے، اور کچھ طلبہ بھی، اساتذہ کی صف میں شیخ الجامعہ کے پاس ایک نئے صاحب تشریف نہ کھتے تھے، لٹھے کا چوڑی دار پا جامہ، ریشم کی قمیض، آنکھوں پر عینک، دائرہ صحنہ منڈھی ہوئی تو نہیں، لیکن باریک اتنی کہ جلد سے ملی ہوئی، یہ صاحب بڑے ذوق شوق سے مجلس کی سرگرمیوں میں حصہ لے رہے تھے، معلوم ہوا قاضی عبدالغفار صاحب یہی ہیں۔



کچھ روز بعد شیخ الجامعہ کی وسالت سے میرے رفیق درس عبدالسلام صاحب قدوائی کو اور مجھے عربی خطوط کا ایک بہت بڑا پلڑا ملا، جو خط شکست میں لکھے ہوئے تھے، معلوم ہوا، قاضی صاحب چاہتے ہیں کہ ان کا ترجمہ کر دیا جائے، خطوط مالک عربیہ کے سربراہ اور وہ اصحاب نے وقتاً فوقتاً مسیح الملک کو لکھے تھے، ان کی سوانح عمری میں ان خطوط کے مراد سے کام لیا جائے گا، میں اور عبدالسلام صاحب دونوں اس وقت نازک ترین مالی مشکلات کے دور سے گزر رہے تھے، اور جامعہ میں یہ عام اصول تھا کہ طلبہ سے بھی اگر کوئی غیر متعلق کام فاضل وقت میں لیا جاتا تھا، تو فوراً اس کا معاوضہ ادا کر دیا جاتا تھا، کوئی وجہ نہ تھی، کہ ہم اس کام سے امیدیں قائم نہ کرتے، چنانچہ دن رات ایک کر کے، گویا کوہ کنی کر کے جوڑے شیر نکالنے میں کامیاب ہوئے، اس کارنامہ کی کافی داد شکریہ کی صورت میں ہمیں ملی، اور بعد میں معلوم ہوا کہ ہماری محنت کا یہی معاوضہ تھا، ہم بھی دل ہی دل میں شکریہ ادا کر کے خاموش رہے۔

قاضی صاحب نے ایک دوسری کتاب کا سلسلہ شروع فرما دیا، جسے بعد میں آٹا جمال الدین افغانی کے نام سے انجمن ترقی اردو نے شائع کیا، اس کتاب کی تکمیل کے سلسلہ میں قاضی صاحب کو العروۃ الوثقی کے بعض مقالات کے تراجم کی ضرورت تھی، کچھ اور عربی لٹریچر بھی تھا، جس کے ترجمہ سے وہ مستفید ہونا چاہتے تھے، پھر انہوں نے شیخ الجامعہ صاحب کو وسیلہ بنایا، اور انہوں نے یہ کام میرے سپرد کر دیا، میں نے یہ ترجمہ پہلی فرصت میں مکمل کر کے قاضی صاحب کی خدمت میں پہنچا دیا، چند روز بعد جامعہ کی اردو اکادمی کے توسیعی لیکچروں کے سلسلہ میں انہوں نے جمال الدین افغانی پر ایک مقالہ پڑھا، اس مقالہ میں، اور بعد میں، میں نے دیکھا آٹا جمال الدین میں بھی العروۃ الوثقی اور دوسرے عربی لٹریچر کے میرے ترجمہ سے قاضی صاحب نے کافی فائدہ اٹھایا تھا، لیکن اس مرتبہ سب سے تکلفی میں انہوں نے شکریہ بھی نہیں ادا فرمایا۔

مسیح الملک کی سوانح عمری لکھنے کے بعد ہندوستانی دواخانہ کے اسباب انتظام نے حکیم جمیل خاں سیکرٹری کے حسب ایما طبیعہ کالج کا جوائنٹ سیکرٹری بنا دیا۔

اس منصب جلیلہ پر فائز ہونے کے بعد قاضی صاحب نے حکیم اجمل خاں، اور حکیم جمیل خاں کے تعلقات و مراسم اور دوستدکان کا جواب یہ دیا، کہ کالج کی ایک عظیم الشان اسٹراکٹ کے موجب بنے، اور کوشش فرمائی کہ کالج بند ہو جلتے۔ صرف یہی نہیں، اخبار کیشن، بھی نکالا، اسی اثنائیں بھٹی خود اجمل خاں اعظم، کی سوانح عمری بھی ضبط فرمائی، اور جواب تک، برف خاڑ،



میں رکھی ہوئی ہے، اور طیبہ کا بیج والے اپنے نصیبوں کو رو رہے ہیں کہ ہزاروں روپیہ صرف کرنے کے باوجود اجل نماں کی سوانح عمری نہ شائع کر سکے۔

بعد میں جب میں "خلافت" کا ایڈیٹر ہوا، تو معلوم ہوا کہ قاضی صاحب کی یہ خودیرنیہ ہے کہ وہ اپنے دوستوں اور بزرگوں کے کاسٹے چھوڑ کر آتے ہیں چنانچہ "خلافت" میں میں نے ان کے درجنوں خطوط "شوکت بھیا" کے نام دیکھے (شاید کچھ میرے پاس محفوظ ہیں) جس میں گزشتہ مہربانیوں کی یاد اور آئندہ کے لیے حسن طلب کا حسین و جمیل پلو مرحوم قاضی صاحب بھیجی آئے۔ خلافت کی خدمت کے لئے اور شوکت بھیا کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے بقیہ راستے، لیکن ہر قسم سے بقیہ کاری کی یہ آگ "دو طرفہ" نہیں تھی یعنی شوکت بھیا نے قاضی صاحب کی خدمات قبول کرنے میں کچھ زیادہ بقیہ کاری نہیں دکھائی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بعد میں جب قاضی صاحب حیدر آباد پہنچے اور وہاں سے انہوں نے اپنا اخبار "پیام" نکالا تو سب سے پہلا کام یہ کیا کہ "شوکت بھیا" کی قیادت اور حسرت کی دہلیاں فضا میں بزمِ خود اڑا دیں۔ حالانکہ حقیقت یہ نہیں تھی، یہ تھی کہ پیار سے مل کر ان کے والوں کا سر پھونسا ہے، لیکن پیار میں جھجش بھی نہیں ہوئی، اب ایک عرصہ سے قاضی صاحب کی توجہ ڈاکٹر خیا ب اللہ پر مبذول ہو رہی ہے، ڈاکٹر صاحب بے چارے دل ہی دل میں کہہ رہے ہیں کہ

کس کے گھر جاتے گا سیلاب، ملا میرے بعد؟



# الحمد و الشکر نور حسن

## ”ترا آتانا تھا ظالم مگر تمہید جانے کی“

مشہور لذت گر محسن کا نوردی کے عزیز نہ تھے، وکیل تھے، لیکن وکالت سے کچھ دلچسپی نہیں رکھتے تھے، شاعر بھی تھے، لیکن شاعری سے بھی کچھ زیادہ سروکار نہ تھا اردو کے بہت بڑے محقق تھے، اور ایک ایسا کارنامہ ”نور اللغات“ لکھ کر انجمن دسکے گئے، جسے اردو دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی، بلکہ ممنونیت کے ساتھ یاد رکھے گی، نور اللغات اردو کا واحد لغت ہے، جو مکمل ہے، ورنہ اس سے پہلے اردو لغت لکھنے کی کوئی کوشش کامیاب نہ ہو سکی، ایسر میال نے ایسر اللغات شروع کیا، لیکن ابھی ابتدائی مرحلہ میں تھے، کہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے، بیداعہ دہلوی نے فرہنگ آصفیہ لکھا، لیکن وہ بھی مکمل نہ ہو سکا، اس میں ایک لغت ہے جو برہمہ و جو مکمل ہے۔

میں ان کے نام اور کام سے عمدہ طفلی سے واقف ہوں، نور اللغات کی ترتیب و تسوید کے زمانہ میں انہیں جو اشکال پیش آتا تھا، ان کے حل کے لیے یہ حضرت قبلہ ریاض سے رجوع کرتے تھے، اس سلسلہ میں اکثر ریاض صاحب ان کا ذکر کیا کرتے تھے، لیکن دیکھنے کا اتفاق اس وقت ہوا، جب سید سلیمان ندوی وفد حجاز کے صدر بن کر مکہ معظمہ تشریف لے گئے، اور یہ ان کی جگہ ندوہ کے مستند تعلیمات عارفی طور پر مقرر ہوئے۔

اپنے لڑائق بڑے انہماک اور مستعدی اور سرگرمی سے انجام دیتے تھے، لکھنؤ براہ راست رہتے تھے، اور ندوہ کے تعلیمی امور کی دیکھ بھال اور جانچ پڑتال کرتے رہتے تھے ندوہ جب آتے تھے تو عام کرسیوں پر بیٹھنا اپنی توہین سمجھتے تھے، تاکہ کو ایسے وقت دفتر پہنچتے تھے جب مہتمم صاحب (مولانا حفیظ اللہ مرحوم) دفتر میں نہ ہوں، اور آتے ہی ان کی کرسی پر بیٹھ جاتے تھے، اور فوراً مشورہ اور ہدایت کے لیے مہتمم صاحب کو بلواتے تھے مہتمم صاحب کہنے کے بعد خواہ کھڑے رہیں یا کسی اور کرسی پر بیٹھ جائیں، انہیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، یہ بڑے اطمینان سے کرسی اہتمام پر متمکن رہتے تھے، قد بہت چھوٹا تھا ”ایک مشت دو انگشت“ سے کچھ زیادہ، مہتمم صاحب کی بڑی کرسی پر بیٹھتے تھے، تو پاؤں



زمین پر نہیں ٹیک پاتے تھے۔ اور سر کرسی کے حدود اربعہ سے باہر نہیں نکل پاتا تھا، خود غماز کا یہ عالم تھا کہ اسباق کی تقسیم خود کرتے تھے، کون استاد کیا پڑھائے، اس کا فیصلہ مستم نہیں کرے گا، خود کریں گے، اسی طرح مستم کی کرسی پر بیٹھ کر نہایت اطمینان سے ٹائم ٹیبل بناتے تھے، کیا اس احتیاط اور چھان بین سے ریو سے کا ٹائم ٹیبل بنایا جاتا ہوگا، جس طرح یہ دیدہ کاری کر کے اس کا راہم کو انجام دیتے تھے۔

سالانہ امتحان کی تیاریاں ہو رہی تھیں، انہوں نے پڑچوں کی ترتیب اس طرح رکھی تھی، جو طلبہ کے لئے تکلیف دہ تھی، میں نے اور نجم الدین صاحب شکیب نے طے کیا کہ کاکوری جا کر اپنا کیس پیش کریں، چنانچہ ہم دوگ کاکوری پہنچے، یہ اس وقت اپنی کوٹھی میں بیٹھے ہوئے مقدمات کا فیصلہ کر رہے تھے، کاکوری کے آفریری مجسٹریٹ بھی تھے، گرمی کا موسم، دوپہر کا وقت، بھوک بھی لگ رہی تھی، اور پیاس بھی، کرسی عدالت سے اٹھ کر ذرا باہر آئے، کھڑے کھڑے فیصلہ سنایا، اور برآمدہ میں جا کر پھر مقدمات کے تصفیہ میں مصروف ہو گئے، ارادہ یہ تھا، کہ اگر موقع ہوا تو رات بھی کاکوری میں گزاریں گے، لیکن تواضع کا یہ رنگ دیکھ کر اٹھے پاؤں واپس ہوئے، بڑی شکل سے چلتی ہوئی ٹرین میں سوار ہوئے، اور لکھنؤ پہنچے، بعد میں معلوم ہوا۔

تکلف سے بری سہے حسن ذاتی

قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

یہ موصوف کی عادت تھی، کہ وہ محکموں کو زیادہ منہ نہیں دکھاتے تھے۔

سید صاحب حجاز سے واپس آ گئے، لیکن قائم مقام معتمد تعلیمات صاحب نہ آج چارج

دیتے ہیں نہ کل، اور ادھر، یاں آپٹری یہ شرم کہ تکرار کیا کریں؟

سید صاحب کی طرف سے کوئی تقاضا نہیں تھا، لیکن ان کے مداحوں اور دوستوں کو فکر تھی کہ چارج سید صاحب کو ملے اور جلد ملے، اسی کشمکش میں کئی مہینے گزر گئے آخر بڑی مشکوں سے یہ مسئلہ حل ہوا، اور تاج اعتماد پیر سید صاحب کے سر پر رکھا گیا، ایک صاحب نے اس منظر سے تاریخ و دایع نکالنے کی ناکام کوشش کی۔

ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کی!



# نیاز فحوری

## ایک ادیب، ایک انشا پرداز، ایک انسان!

نگار کا سال اشاعت اور میرا ندوہ کے درجہ اول میں داخل ایک ہی سال کی بات ہے۔ میران منشعب پڑھتا تھا، لیکن نہ سمجھنے کے باوجود نگار ضرور پڑھتا تھا، اس لئے کہ نگار پر نیاز صاحب کی ادبیت اور انشا پردازی کے چرچے حضرت ریاض اور برادر بزرگ عقیل احمد صاحب جعفری سے سنتا رہتا تھا، نقاد و مرحوم کے غلطوں میں جی نیاز صاحب کے افسانے اور تراجم کے دیکھنے کا موقع ملتا رہتا تھا۔

ندوہ آنے کے بعد جیسے جیسے تعلیمی مدارج بڑھتے رہے، ویسے ویسے ادب اور کامطالعہ بھی جاری رہا، اس اثنا میں میں نیاز صاحب کے کئی افسانے پڑھ چکا تھا، شاعر کا انجام، سیکو پٹر، ساکھی، اور سب سے آخر میں ”شباب کی سرگزشت“، یہ سب افسانے اپنی زبان و انشا کے لحاظ سے اپنے بیان و اثر کے اعتبار سے، اپنی دلآویزی اور کیف آفرینی کی حیثیت سے، نہ صرف نیاز صاحب کے شاہکار تھے، بلکہ انہوں نے ادب اردو کا ذوق پیدا کرنے میں میری کافی مدد کی۔

۱۹۳۶ء میں دسل بنگرامی نے لکھنؤ میں ایک پریس قائم کیا، اور اپنا ماہوار رسالہ مرقع نکالا اس پریس میں نگار بھی بھوپال سے چھپنے کے لئے پرتول رہے تھے۔

مرقع کے دفتر میں حضرت ریاض اکثر تشریف لایا کرتے تھے، وہ جب آتے تھے میں بھی ان سے ملنے جایا کرتا تھا، ایک روز میں ان کے پاس بیٹھا ہوا تھا، دسل صاحب کے ہاتھ میں ایک لہجہ تھا، اور وہ سوامی شرودھانند کے قتل کی تفصیل ریاض صاحب کو سنارہے تھے، اتنے میں ایک صاحب تشریف لائے، دراز بد سرخ کی شروانی، سر پر ترکی ٹوپی، دائرہ منڈھی ہوئی، ان کے آتے ہی سب لوگ کھڑے ہو گئے، ریاض صاحب اور دسل صاحب نے ان سے مدافعت کیا، دہڑن نے مصافحہ پر اکتفا کیا، اور وہ آکر بیٹھ گئے، یہی نیاز صاحب تھے، میں نے نقاد اور نگار میں نیاز



صاحب کی تصویر کبھی تھی، لیکن اس میں ایک خوبصورت ڈاڑھی بھی چہرہ کی زینت تھی، اب وہ غائب تھی۔ اس کے لئے میں پہچان نہ کر سکا، اور نہ جس کی تصویر کچھ لوں۔ اسے پہچاننے میں دشواری نہیں ہوتی۔ کچھ عرصہ بعد نیاز صاحب مستقل طور پر لکھنؤ آ گئے، اور جی عمارت میں مرقع کا دفتر تھا اسی کے ایک دوسرے وسیع اور کشادہ حصہ میں رہنے لگے، اب میں تندر کے پانچویں درجہ میں پڑھ رہا تھا، اور نیاز صاحب کو اور ان کے لئے لٹریچر کو سمجھنے لگا تھا، اسیا قیام پیدا ہوا کہ ان سے لوں جو میری معلومات کے استیانت اور پڑھا، کہ نیاز صاحب مدنی ہیں، ہم تندر کے طالب علموں کو تدریس سے سننے اور کئی چٹا تھی، انہیں ایک ماہ میں، عبد السلام قدوسی اور حامد علی، نیاز صاحب کے بل پر پہنچ ہی گئے، بڑے اشتیاق و تپاک اور ہمدردیت کی یہ گانگت کے ساتھ ملے، تندر کے حالات دریافت کرتے رہے۔ میں تندر کے قلمی رسالہ اصلاح کا ایڈیٹر تھا، یہ معلوم کر کے انہوں نے نگار میں جی لکھنے کی دعوت دی، اور میں دل میں ہست، خوش ہوا، کہ نگار میں بھی مضمون لکھ سکتا ہوں۔

کچھ عرصہ بعد نیاز صاحب نے مذہب پر گورو باری شروع کی، اور ان کے خلاف ایک پمفلٹ کی پیدا ہونے لگی، میں نے ان کے ایک مضمون کے جواب میں ایک چھوٹا سا مضمون مؤطا امام رنگ کے حوالہ سے لکھا، اس مضمون کو "استفسار و جواب" کے عنوان کے ماتحت نیاز صاحب نے شائع کر دیا۔ میں نے پھر اس کا ایک جواب لکھا، اسے بھی نیاز صاحب نے نگار میں اپنے جواب کے ساتھ شائع کیا، یہ مضمون عام طور پر پسند کیے گئے، مولانا سید سلیمان صاحب لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے، انہوں نے بھی میری حوصلہ افزائی کی۔

پھر اسٹرٹنگ کے سلسلہ میں تندر سے "موضوع الادب وال" ہونے کے بعد میں جامعہ ملیہ میں چلا گیا، ۱۹۴۰ء کی سرگرمیوں میں مولانا امجد حسن سے بخاری کی تکمیل کے لئے لکھنؤ آیا، اس زمانہ میں ایک مضمون نگار میں "قربانی" کے خلاف لکھا، یہ مضمون نیاز صاحب کا نہیں تھا، ایک دوسرے صاحب کا تھا، لیکن شہادت فقہ انگیز اور کمر او کن، میں نے اس کا مفصل جواب لکھا، اور اسے کہ خود نیاز صاحب کے پاس گیا، لیکن نیاز صاحب نے "مصلحت" اس کی اشاعت سے انکار کر دیا میں نے یہ مضمون مولانا عبد الماجد صاحب کو بھیج دیا، اور وہ بتدریج کئی اشاعتوں میں شائع ہوا۔

کچھ دنوں کے بعد نیاز صاحب کے خلاف مستقل شرش شروع ہو گئی، اور لکھنؤ میں رمودت احتجاجی جلسے ہوئے، میں بھی اتفاقاً لکھنؤ میں تھا، اور ان ہنگاموں میں حصہ لے رہا تھا، مولانا عبد الماجد دریا بادی، اور مولانا سید سلیمان ندوی ایک دوسرے کے معاون و مددگار تھے، مجھے



یاد ہے، نواب حسن علی خان کی کوٹھی پر مسیّد صاحب کو مصالحت کی دعوت دینے کے لئے مشرف الرحمن تشریف لائے تھے، لیکن ان کی کوششیں رائیگاں گئیں، اور یہ تحریریں اس وقت دہلی، جب نیاز صاحب غیر مشروط طور پر پیر انداز ہو گئے، اور انہوں نے اپنی روش پر معذرت کا اظہار کر لیا۔

پھر ایک مرتبہ دراز تک نیاز صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی، یہاں تک کہ جامعہ کا دوسرا طالب علمی ختم ہوا، اور میں خلافت کا ایڈیٹر ہو کر بھی گیا سسٹم میں میں نے معززہ جتہ دار خلافت کا ایک دیدہ زیب ایڈیشن نکالا، جو بہت مقبول ہوا، نگار سے بھی تیار شدہ شائع ہو گیا۔ نیاز صاحب کے ایک مضمون پر پھر میں نے ایک سنسٹ جوابی مضمون خلافت میں لکھا، یہ مضمون ارشد تھانوی صاحب کو بہت پسند آیا، انہوں نے ایک داد تحسین کا خط مجھے لکھا، اور تحریر کیا، نیاز صاحب سے ملاقات ہو گئی، تو انہیں بھی آپ کے تشریفات لطیف کی داد دینے پر مجبور کروا گیا۔ کئی سال گزر گئے، میں خلافت سے الگ ہو گیا، اور دوسرے کاموں میں لگ گیا، اگر یہی دواؤں کے ایک آفس میں بیٹھا آفیسر کی حیثیت سے جس نے نگار کے منبر کو ایک خطاریت وغیرہ کے بارے میں لکھا، رسمی جواب آیا، پھر اپنے نام سے ایک خط لکھا، اب جو جواب آیا، اس میں لکھا تھا، نیاز صاحب کا حکم ہے، جعفری صاحب جس ریش پر اور جن شرائط پر اشتهار دیں، قبول کر لیا جائے، اس خط سے اندازہ ہوا، نیاز صاحب اپنے مخالفوں کو بھی یاد رکھتے ہیں، اور جن لوگوں سے ان کا دل موہ سکتے ہیں۔

پھر نیاز صاحب کا ایک خط آیا، ایک لیٹر امرت موہن بن کر ان کا ایک بہترین ڈراما لکھ لیا گیا تھا، اور واپس نہیں کر، ہاتھ، نیاز صاحب نے لکھا تھا، اہا سے جس طرح ہو، اور واپس ملے لیا جائے، میں نے کوشش کی، خود میں بھی دھوکا کھا گیا۔

ایک مرتبہ میں کھڑے ہو چکا تو نیاز صاحب سے بھی جا کر ملا، کئی برس کے بعد ملاقات ہوئی تھی، لیکن وہی شفقت و بردگی کا رتاؤ، جس سے میں بار بار اپنے زمانہ طالب علمی میں لطف اندوز ہو چکا تھا میں بہت کچھ بدل چکا تھا، لیکن وہ ظاہر میں تو بدل گئے تھے، لیکن باطن ان کا اب بھی اتنا ہی شفاق اور پاکیزہ تھا، جتنا پہلے اور جس کا اندازہ مجھے بہت دیر میں ہوا، پاس ہی ان کے ایک دوست بیٹھے ہوئے تھے، ان سے میرا تعارف کرانے کے بعد کہنے لگے، یہ بڑے پرجوش نوجوان ہیں، میرے خلاف جو تحریریں لکھتی تھیں، اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا، انہوں نے، لیکن یہ مجھے جب بھی عزیز تھے۔ اب بھی عزیز ہیں، اور ہمیشہ عزیز رہیں گے!



# اقبال

## تاثرات و مشاہدات!

میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ایک طالب علم تھا، جامعہ کے اساتذہ میں نذیر نیازی صاحب کو اقبال سے خصوصیت تھی، انہوں نے ایک حلقہ ”اقبال“ قائم کر رکھا تھا، اس حلقہ میں، اس مردِ حق آگاہ کے کلام و بیان کی تشریح و تفسیر ہوتی تھی، اس کے خیالات و حیات کو اجاگر کیا جاتا تھا اس کی فکر آسمانِ پیما، اور اس کے پیغامِ حیات آفریں پر بحثیں ہوتی تھیں، اس کے مشکل اور دقیق اشعار کی ”مشکل کشائی“ ہوتی تھی، اس کے اندازِ بیان اور اسلوبِ کلام پر نقد و تبصرہ ہوتا تھا، ہم لوگ صانع کی حیثیت سے بیٹھتے تھے، اور نیازی صاحب بیل ہزار داستان کی طرح اپنی خوش بیانی اور معنی آفرینی سے ایک سماں پیدا کر دیتے تھے، میں اس حلقہ میں باقاعدہ شریک نہیں ہوتا تھا کبھی کبھی چاہتا تھا، لیکن اقبال کی جو عظمت میرے دل میں چھپی ہوئی تھی، وہ اس کبھی کبھی شریک حلقہ ہونے سے اور بڑھ گئی، واقعہ یہ ہے کہ نیازی صاحب کا قبائلیات پر نہایت وسیع اور گہرا مطالعہ تھا، اور چونکہ اکثر و بیشتر انہیں خود بھی اقبال سے براہِ راست مستفید ہونے کے مواقع ملنے رہتے تھے اس لیے اس مسئلہ پر وہ امام کی حیثیت رکھتے تھے۔

۳۔ میں اقبال کسی کام سے دہلی آئے، اربابِ جامعہ نے طے کیا کہ انہیں ایک پارٹی دی جیسے، اور ان سے تبادلہ خیالات کیا جائے، اس موقع پر تعلیمی مرکز میز کا مال سہیا گیا، اس کے اندرونی صحن میں پارٹی کے انتظامات ہوئے، ساتھ ہی ساتھ مکتبہ جامعہ کے مطبوعات کی نمائش بھی کی گئی۔

سہ پہر کو علامہ تشریف لائے، سب سے پہلے اساتذہ اور سربراہِ روزہ حاضرین کا موصوف سے تعارف کرایا گیا، میں انہیں اتحادِ یونین کا نائب صدر تھا، میرا تعارف بھی کرایا گیا، حضرت علامہ مطبوعات جامعہ کی نمائش کا نظارہ کرتے ہوئے آگے بڑھے، ان کی نظر سیرت محمد علی پریٹری، یہ میری



پہلی تصنیف تھی اسے میں نے طالب علمی ہی کے زمانہ میں ترتیب دیا تھا اور ابھی شائع ہوئی تھی، اب علامہ سے میرا مزید تعارف ہوا، سیرت محمد علی کے مصنف بھی یہی ہیں! حضرت علامہ رک گئے، کتاب اٹھائی اور اسے الٹ پٹ کر دیکھنے لگے، نہایت شفقت سے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا، فرمایا: "بہت سے واقعات میں محمد علی کے بارے میں ایسے بتا سکتا ہوں، جو صرف مجھی کو معلوم ہیں، ان سے بھی فائدہ اٹھاتے آئیں، میں نے کہا حضرت نامزدہ اٹھاؤں گا، میں تو ایسے نادر معلومات کا جویا ہوں، بات ختم ہوئی، علامہ آگے بڑھے اور حلقہ اساتذہ میں جا کر بیٹھ گئے، میں طالب علموں کے ساتھ ایک گوشہ میں کھڑا ہوا، نگاہ عقیدت سے ان کا نظارہ کر رہا تھا، اس وقت مجھے ان کی وہ نظم یاد آ رہی تھی جو سن ۱۹۱۹ء میں انہوں نے "محمد علی، شرکات علی" کی حوالہ نظر بندی اور سزایابی سے رانی کے موقع پر کہی تھی۔

سے اسیری اختیار انرا جو ہو فطرت بلند  
فطرۂ عیساں ہے زندانِ ہمدست سے ارجمند  
مشک از فرجِ حیر کیا ہے اک لہو کی بوند ہے  
شک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند  
ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر  
کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دامِ قفس سے بہرہ مند

"شہپر زاغ و زرخن در بندِ قید و صید نیست"

ایں سعادت قسمت شہباز و شاہیں کردہ اند

جس شاعرِ عظیم نے محمد علی کی عظمت کا ان بلند الفاظ میں اعتراف کیا، اس کے نادر معلومات یقیناً محمد علی سے متعلق خاص طور پر قابلِ اخذ و استفادہ ہوں گے، یہ سوچتے سوچتے اچھے قبائل کی وہ نظم یاد آ گئی، جو اس نے "دوریوز و خلافت" کے نام سے کہی تھی، یہ نظم اس وقت کہی گئی تھی، جب محمد علی وفدِ خلافت لے کر یورپ گئے تھے۔

اگر ملک ہاتھوں سے جانا ہے جائے  
تو احکامِ حق سے نہ کہ بے وفائی  
نہیں بچے کو تاریخ سے آگہی کب  
خلافت کی کرنے لگے تو گہرائی  
خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے  
مسماں کو بے تنگ وہ پادشائی

"مرا از شکستن چنان عار ناید؛"

کہ از دیگران خواستن مومبائی"

کتنا خود دار ہے یہ شخص!

یہ وہ زمانہ تھا کہ "مسلم کانفرنس" مسلمانوں پر چھائی ہوئی تھی، عوام کو تو کچھ اس سے



بہت زیادہ دلچسپی نہیں تھی، لیکن خواص ... سرخان بہادر جاگیردار دولت مند ... اس دور کے گرد گردش کر رہے تھے مسلم کانفرنس مسلم سیاست پر اسی طرح اثر انداز تھی، جس طرح آئینک مسلم لیگ نظر آ رہی ہے۔

سرطانان اس کے پہلے صدر تھے، سر محمد شفیع سرذوالفقار علی خاں اور اس نئی کے دو سر اور بابائیم اس کے خاص الخاص کارکنوں میں تھے اب اس کی صدارت پر اقبال فائز تھے۔ صدارت اقبال کے لیے باعث اعزاز نہیں تھی البتہ مرحوم مسلم کانفرنس کی روح نایاب اس پر مازاں رہے گی کہ اس کی صدارت کی کرہی پر مشرق کا سب سے بڑا شاعر حیات متعلق ہو چکا ہے۔ مرحوم کانفرنس کی مجلس عاملہ کا جلسہ تھا، اقبال لاہور سے وہی آئے، اب کی مرتبہ وہی ہیں مولوی محمد شفیع داؤدی ایہ اہل شیعہ کی قیام گاہ پر مقیم تھے شام کو میں محمد علی ہسٹل سے کسی کام سے جا رہا تھا کہ محمد اکٹر صاحب حسین صاحب سے ملاقات ہوئی، موضوع نئی دہلی اقبال سے ملنے تشریف لے جا رہے تھے، ان کے گھر گزری مجھے بھی لپٹے ساتھ لے گیا، ہم لوگ نئی دہلی پہنچے شفیع داؤدی صاحب کی قیام گاہ پر اس وقت بہت سے لوگ جمع تھے، مسلم لیگ کے بہتر مسلم کانفرنس کے رہنما خلافت کے پرانے کارکن مرکزی اسمبلی کے ممبر اور بعض دیگر لوگ بھی موجود تھے جو برطانوی ہند کی سیاست سے کنارہ کش ہو چکے تھے، مثلاً سر شیب قریشی۔

ملا کر اپنے گھر سے میں تشریف لائے، کسی سے منافذ، کسی سے منافذ، کسی سے آنکھوں میں پیام سلام بکوا، سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے، اور باتیں شروع ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد علامہ نے ڈاکٹر صاحب حسین کی طرف رجوع کیا اور گفتگو شروع ہو گئی، گفتگو کا موضوع سیاسی نہیں تھا، علمی اور تاریخی تھا، باتو باتوں میں سر قلم کے مباحث چھڑ جاتے تھے، پھر کبھی انگریزی میں ملت کر سہارہ رہتے کبھی اردو میں تقریباً دو گھنٹہ تک گفتگو کا سلسلہ جاری رہا اس عرصہ میں نہ معلوم کتنے مباحث پر گفتگو ہوئی، لیکن ہر بحث پر حتمی جامع و مانع اتنی مکمل اتنی سپر حاصل اور اتنی شگفتہ گفتگو ہوئی کہ میں تو علامہ کی حاضر دماغی، ہر جہت گوئی، وسعت علم اور بندہ کی فکر پر عشق عشق کر گیا، اقبال کی شاعری ان کی نفسہ زانی ان کی قابلیت ان میں سے ہر چیز اصولی موضوع کی طرح اپنی جگہ پر مسلم تھی، لیکن یہ آج انداز ہوا کہ پنج کی صحبتوں میں بھی اقبال کی شخصیت، کتنی دلاویز، کتنی پرکشش درکشی سحر طراں تھی؟

اس مجمع میں بڑے بڑے اہل علم و دانش موجود تھے، بڑے بڑے مفکر اور سیاست میں موجود



تھے، بڑے بڑے مکنت رس اور ہمدانی موجود تھے، بڑے بڑے دانشور اور اہل علم و فن  
موجود تھے، لیکن اقبال کے علم، اس کی ہمدانی، اس کی معرفت اور اس کے دلبہداشت کے سدھے طفل  
مکتب معلوم ہو رہے تھے، مجھے کتاب المغانی کا اقتدار آگیا، جب عبد ہارون الرشید کے  
مشہور مفتی ابراہیم موصلی نے اپنے بیٹے اسحاق کو اس مدرسہ کے کامل فن ماہر غیاث بن جابر سے ملایا تھا  
ان جابر نے باپ بیٹے کی فرمائش سے مجھ پر ہرگز اپنے راگ سنائے، مجلس ختم ہوئی اور یہ دونوں  
واپس آگئے، راستہ میں ابراہیم نے اسحاق سے پوچھا کیوں بیٹا ابن جابر کو کیسا پایا؟ اس نے  
کہا، ”آپ سے بڑھ کر راگ دانندہ کے فن میں کسی کو بھی میں نہیں سمجھتا تھا، لیکن ابن جابر کو سننے  
کے بعد آپ کچھ نہیں رہے۔“

یہی حال میرا تھا، اسی مجمع میں مسدود محاسبیہ تھے، جن کے علم و فضل، ہمارا تادلیت  
ذرات و ذکاوت کا میرے دل پر سکھ بیٹھا ہوا تھا، لیکن اس مجلس میں سب اطفال کم سواد، غفلت  
آ رہے تھے اور اقبال ایک یگانہ شخصیت کی طرح جلوہ افروز ہو رہا تھا، سب اس  
کے سامنے گردن جھکا رہے تھے۔

۱۸۷۷ء میں عالم اسلام کی مایہ ناز شخصیت خاندی رائف پاشا کو کراچی میں مرحوم، ایس  
پرنسپل جامعہ سنی دہلی آ کر توسیعی خطبات دینے کی دعوت دی، رائف پاشا نے یہ دعوت  
بہ مسرت منظور کر لی، اور ہندوستان کو اپنے تدریس و بحث لازم سے انہوں نے شرف فرمایا۔  
رائف پاشا خلافت عثمانیہ کے دور میں ایک ممتاز اور نمایاں شخصیت رکھتے تھے، عہدہ جہاز  
کے سلسلہ میں انہوں نے جو کام کئے نمایاں، انجام دیئے ان سے ایک نیا واقعہ ہے، فیرقہ السلیح  
کی حکومت کے امیر البحر تھے، پھر انقلاب کے بعد یہ ترکی میں بڑے بڑے مناصب پر فائز ہوئے،  
بعد میں معیضہ اکنال پاشا اور ان سے اختلاف ہوا، نتیجہ یہ ہوا، کہ یہ ترکی چھوڑ کر ایک جہاز وطن کی طرح  
ہائیر میں رہنے لگے،

قبل اس کے کہ رائف پاشا ہندوستان پہنچیں، ان کا نام نامی ہندوستان پہنچ چکا تھا، مسلمان  
تر مسلمان ہندوستان کے غیر مسلم بھی ان کی شخصیت میں غیر معمولی جذبہ کشش محسوس کر رہے تھے  
جامعہ میں ان کے ٹیکچر وں کا سلسلہ شروع ہوا، تو ہجوم کا یہ عالم تھا کہ ان میں تل دھرنے کو جگہ  
نہیں ملتی تھی، کئی روز تک خطبات کا سلسلہ جاری رہا، ہر روز صدارت کے فرائض اسلامی ہند کی  
کوئی بقدر شخصیت انجام دیتا تھی۔



ایک جلسہ کی صدارت علامہ اقبال نے فرمائی، جلسہ رات کو تھا، علامہ صبح فریڈریش میل سے تشریف لے آئے، جامعہ کے طلبہ اور اساتذہ کی ایک بڑی تعداد دہلی کے اسٹیشن پر استقبال کے لئے موجود تھی، اس مرتبہ علامہ نے غالباً پروفیسر محمد مجیب صاحب کی کوشمی (قرول بارش) پر قیام فرمایا۔

جلسہ کا وقت آگیا، ہاں کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، اتالی پھینکیے تو سب سے پہلے ایک تریف پاشا کی اور بالخصوص دوسرے اقبال کی صدارت سوسنے پر سہاگہ آج، هجوم اور زیادہ تھا، ڈاکٹر ذاکر حسین بٹلہ، ایٹلجی جامعہ ہونے ایک نہایت ہی فصیح و بلیغ اور زبردست تقریر میں پہلے اقبال کی شخصیت اور اس کی شاعری کا تعارف کرایا، پھر صدارت کیلئے ان کا نام پیش کیا۔

توقع تھی کہ اقبال اردو میں تقریر کریں گے، لیکن انہوں نے شاید مجمع کی مناسبت کے انگریزی ہی کی تقریر کے لئے پسند کیا، بڑی مددگار تقریر کی علامہ نے اس مجمع میں۔

ابھی کچھ عرصہ پیشتر علامہ سفر یورپ سے واپس آئے تھے، تیسری گول میز کانفرنس میں وہ ہندوب کی حیثیت سے حکومت ہند کی طرف سے بھیجے گئے تھے، گول میز کانفرنس کے بعد علامہ نے اپنی ایک دیرینہ آرزو بھی پوری کی، یعنی اسپین کی سیاحت، یہ وہ سرزمین تھی جہاں مسلمانوں نے صدیوں حکومت کی تھی، بادشاہت کی تھی، اور وہ بھی اس جہاں و جلال کے ساتھ کہ دیار فرنگ ان کے نام سے لرزہ بر اندازم ہو جاتا تھا۔

اب اسپین میں مسلمانوں کا وجود ختم ہو چکا ہے، ان کی حکومت قلعہ باضی بن چکی ہے لیکن اب بھی وہاں کے چپے چپے پر مسلمانوں کی تہذیب اور تمدن کے ثقافت کے نشانات موجود ہیں، ابھی وہاں قصر الحمرا کے کھنڈر، مسجد زمرہ کے باقیات الصالحات، اور عمارت اسلامی کی تعمیرات کے آثار موجود ہیں۔

اقبال ابھی ابھی اس سفر سے واپس آئے تھے، تاثرات تازہ تھے، اور وہ اشعار کی صورت اختیار کر رہے تھے، ان کی نظم "ہسپانیہ" ابھی منظر عام پر نہیں آئی تھی، لیکن محرمانہ ناز اور خلیفان حرم کی مصروفیت ایک آدھ شرفعلت سے جلوت میں آچکا تھا۔

ہسپانیہ تو خون مسلمانوں کا امیں ہے	مانند حرم پاک ہے تو میری نظر میں
پوشیدہ تری خاک میں سجدوں کے نشان میں	خاموش اذانیں ہیں تری یادِ محمد میں
روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سانیں	خیمے تھے کبھی جن کے تھے کوہِ دگر میں



پھر تیرے حنینوں کو ضرورت ہے غنا کی  
 کیونکہ خس و فاشاک سے دب جائے مسلمان  
 غرناطہ بھی دیکھا مری آنکھوں نے دیکھیں  
 دیکھا بھی دکھایا بھی سنایا بھی سنایا بھی  
 باقی ہے ابھی رنگ مرے خونِ جگر میں  
 مانا وہ تب و تاب نہیں اس کے شرر میں  
 تسکین مسافرِ سفر میں نہ حشر میں  
 ہے دل کی تسلی نہ نظر میں نہ خبر میں

اب اقبال کی شاعری پھر اردو کا جامہ 'حریرِ بہن' رہی تھی۔

بہر حال اقبال نے تقریرِ شریعہ کی، سارا مجمع گوش بر آواز تھا۔

اس تقریر میں انہوں نے فرانس کے مشہور فلسفی برگساں سے بھی اپنی ملاقات کا ذکر کیا، اور فرمایا، جب میں نے اُسے 'لا تسبوا الدہر وانا الدہر' یعنی خدا کہتا ہے نہ کہ کوہِ رازِ کھو، میں خود راز ہوں، سنایا تو وہ اسلام کے اس فلسفہ پر بھونچکا رہ گیا۔

اسی تقریر میں انہوں نے اپنے چند تازہ اشعار بھی پڑھائے، لیکن اس لمحہ اور طرز میں نہیں، جس کی گونج انجمنِ حمایتِ اسلام کے جلسوں میں اکثر و بیشتر سنی جاتی تھی بلکہ تحت اللفظ، لیکن اس تحت اللفظ میں بھی جو اثر جو کیف جو جادو تھا، اُسے سننے والے اب تک نہیں بھولے ہیں، نہ شاید کبھی بھول سکیں۔

قبل اس کے کہ وہ اشعار درج کئے جائیں، ان کا پس منظر بھی اگر پیش کر دیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔

اسپین پر ایک عرصہ دراز تک مسلمانوں نے حکومت کی، اسی دوران میں وہ وہاں اجنبی نہیں رہے بلکہ محلِ مل گئے، عیسائی خاندانوں سے انہوں نے رشتہ ازدواج بھی قائم کیا، پھر وہ دور آیا کہ مسلمانوں کی نا اتفاقی اور با جمعی مخالفت کی وجہ سے ان کا شیرازہ بکھر گیا، اور وہ اندلسی حکومت کی طرف یورپ کی بڑی بڑی حکومتیں نظر بھر کر نہیں دیکھ سکتے تھے، اور جس کی عظمت، وسعت، و پرہیزگاری اور جلال کا یہ عالم تھا کہ سارا فرنگستان اس سے بیدار نساں کی طرح کانپتا تھا، اسپین پر ٹوٹ پڑا، اور اسلامی حکومت ختم ہو گئی، صرف یہی نہیں ہوا کہ اسلامی حکومت ختم ہو گئی، بلکہ یہ بھی ہوا کہ مسلمان بھی وہاں سے نکال دیئے گئے، یہ الجزائر، تونس، ریف وغیرہ کے عربوں کا جو نام آپ سنتے ہیں، یہ زیادہ تر وہ ہیں کہ خاندان میں ہوا اسپین سے ہجرت کر کے باجلا وطن کر کے یہاں بھیجے گئے، اور پھر یہیں کے ہو رہے۔

لیکن کچھ خاندان ایسے بھی تھے جو اسپین میں رہ گئے اور وہاں کے نئے ماحول سے استفادہ



متاثر اور مرعوب ہوئے کہ انہوں نے عیسائی مذہب بھی قبول کر لیا۔

عربی زبان کے ایک مشہور ناشر پرواز نے ایک مختصر لیکن بلند پایہ کتاب ”اندلس کا ماضی اور حال“ کے عنوان سے لکھی تھی۔ اس کتاب میں بہت سے اہم اور دلچسپ مباحث پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب میں یہ انکشاف بھی ہے کہ قدیم عرب خاندان جو بعد میں عیسائی ہوئے تھے، آج بھی اسپین میں موجود ہیں، اور اب بھی وہاں عیش و نشاط کی زندگی بسر کر رہے ہیں، دولت و امارت ان کے گھر کی لونڈی ہے وہ لارڈ ہیں، ثواب ہیں، جاگیر دار ہیں، زمیندار ہیں، دولت مند ہیں، اور وہاں کی سیاسی اور سماجی زندگی پر اثر رکھتے ہیں، انہیں اس پر فخر ہے، کہ ان کی رگوں میں عرب خون دوڑ رہا ہے۔ بعض خاندان تو ایسے ہیں جو اپنے ررصد لقی، ”اور“ فاروقی، ہونے پر نازاں ہیں۔

شعر مشرق جب اندلس پہنچا تو صرف ایک عام ناز اور سیاح کی حیثیت سے اس نے کوچہ گردی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بنظر غائر وہاں کے لوگوں کا، ان کے رہنے سہنے کا، ان کے انداز کا، ان کے اصول اور مذاہل کا مطالعہ کیا، اسکی آنکھوں نے بھی وہی دیکھا، اور پایا، جس کی طرف کچھ عرصہ پیشتر ایک عرب مصنف اور ناشر پرواز اپنی ایک مایہ ناز تصنیف میں اشارہ کر چکا تھا، اور اپنے تاثرات کو ایسے الفاظ میں قلمبند کیا کہ پڑھنے والے ہمیشہ پڑھیں گے اور روئیں گے، سننے والے سنیں گے اور سردھمکیں گے۔

اقبال نے اس جگہ میں جو اشعار سنائے، وہ ایک طویل نظم ”مسجد قرطبہ“ کا ایک حصہ تھے یہ وہ مسجد ہے، جو آج بھی موجود ہے، اور اپنی گزشتہ عظمت کا فائدہ زبان درد سے سنار ہی ہے وہ اشعار جو اقبال نے اس مجمع میں سنائے، یہ ہیں:-

کعبۃ ارباب فن، سلطوت دین مہمیں  
تجد سے حرم مرتبت اندلسیوں کی زمیں  
ہے تہ گردوں اگر حسن میں تیسری نظر  
قلب مسلمان میں ہے اور نہیں ہے کہیں  
آہ وہ مردان حق وہ عربی شہسوار  
حامل ”خلق عظیم“، ا صاحب صدق و یقین  
جن کی حکومت سے ہے فاش یہ رفر غریب  
سلطنت اہل دل فقر ہے شاہی نہیں



جن کی نگاہوں نے کی تربیت شرق و غرب  
 ظلمت یورپ میں تھی جن کی خرد راہیں  
 جن کے لہو کے طفیل آج بھی ہیں اندلی  
 خوش دل و گرم اخلاط سادہ و روشن جبین  
 آج بھی اس ولس میں عام ہے چشم غزال  
 اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل کشیں!  
 بوٹے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے  
 رنگ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے  
 دیدہ انجم میں ہے تیری زمیں آسمان  
 آہ! کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان  
 کونسی وادی میں ہے کونسی منزل میں ہے  
 عشق بلا خیز کاف فلہ سخت جاں  
 دیکھ چکا المنی شورش اصلاح دیں!  
 جس نے نہ چھوڑے کہیں عہد کمین کے نشان  
 حرف غلط بن گئی عصمت پر کنشت  
 اور ہوئی فکر کی کشتی نازک رواں  
 چشم فرانسس بھی دیکھ چکی انقلاب  
 جس سے دگرگوں ہوا مغربوں کا جہاں  
 ملتِ رومی نشراد کہنہ پرستی سے پیر  
 لذتِ تجدید سے وہ بھی ہوئی پھر جوان  
 روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب  
 رازِ خدائی ہے یہ کہہ نہیں سکتی زبان  
 دیکھتے اس بحر کی تر سے اچھلتا ہے کیا  
 گنبدِ نیلوفر ہی رنگ بہتا ہے کیا

یہ اشعار اقبال نے ترنم سے نہیں پڑھے تھے، بلکہ تحت الفاظ انہیں پڑھاتا تھا پھر



بھی تاثر کا یہ عالم تھا کہ مجمع پر سناٹا چھا یا ہوا تھا، کان علی دوو سہم الطیور۔  
 مجھے اقبال سے ملاقات یا اخباری زبان میں ”انسٹروپ“ کی سعادت نہیں حاصل  
 ہوئی، البتہ مجھے ان کے نظارہ کا دو ایک مرتبہ موقع ملا، یہ تاثرات و نقوش اسی اجمال کی  
 تفسیر ہیں !

---



# اختر شیرانی

## ”عشق بلا خیر کا قافلہ سخت جاں“

بہت بڑے باپ کے بیٹے ہیں، اور خود بہت بڑے شاعر ہیں، ان کے والد ماجد پروفیسر محمود شیرانی کے علم و فضل کے سامنے فضلائے روزگار سرنگوں ہیں ان کی مست اور البیلی شاعری نے اہل دنیا کو متوال بنا رکھا ہے، خود بھی متوالے ہیں، خود اپنے ہونے ہوں یا بغیر اپنے ہونے۔

ایک زمانہ تھا کہ نوجوان اختر کی شاعری، نضائے ہند میں ایک تہلکہ مچائے ہوئے تھی، کالج کے لڑکے ان کے اشعار پڑھتے تھے، اور مندوں کی طرح جھومنے لگتے تھے، کالج کی لڑکیاں ان کے اشعار پڑھتی تھیں اور نسیم بہار کی طرح خود اٹکھیریوں پر مائل ہو جاتی تھیں، ان کی یاد زر کار ساریوں کے دامن سے بندھی رہتی تھی، اور دھڑکتے ہوئے دلوں کو اور زباں وہ دھڑکا دیتی تھی، ان کی مشہور نظم

اے عشق کیسے لے چل!

جب نگار میں شائع ہوئی، تو جس نوجوان نے پڑھا، وہ اسی کو گنگنا نے لگا، اپنے وقت میں اختر عاشقوں اور دل گرفتوں کا امام تھا، لوگ اس کے اشعار سے فال دیکھ کر تے تھے، پھر کچھ محبوب کی طرف رخ کرتے تھے،

اختر پہلا شاعر ہے، جس نے معشوق کے سبز خط کو چھوڑ کر کاکل مشکیں کی طرف توجہ کی، جس نے آدم کے بیٹوں سے منہ موڑ کر حوا کی بیٹیوں کو مرکز نگاہ بنایا، اختر کی سلی سلی ہو، یا ”ضرورت شاعری“ کی پیداوار، لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں، وہ پھلی پھولی، اور اس رنگ شاعری نے یکسر شاعری کی فضا بدل دی۔

اختر شیرانی شری بھی لکھتے ہیں مضامین و مقالات بھی، انسانے اور قصے بھی شری ہیں وہ اپنی انفرادیت رکھتے ہیں، لیکن شاعری کی بات ہی اور ہے، ان کی شاعری دل کی شاعری



ہے، وہ دل جو کبھی امرا، القیس کے سینہ میں دھڑکا کرتا تھا، جس نے مافظ کے سینہ کو اپنا  
نشین بنایا تھا، اور یہ دل شراب کی ایک سر بند بوتل کے سوا کچھ نہیں ہے، وہی مستی، وہی  
ترنگ، وہی اُننگ، وہی جوش.....

مجھے ان سے دو تین مرتبہ ملنے کا اتفاق ہوا ہے، اور ہر مرتبہ میں ایک نیا نقش سے  
کراٹھا ہوں، ان کے پاس سے، اس اپنایت، بے تکلفی، خلوص اور محبت سے ملتے ہیں، معلوم  
ہوتا ہے، برسوں کی ملاقات ہے، مدت کی شناسائی ہے۔

جنگ کے دوران میں طاہر خاں صاحب نے ایک جنگی مشاعرہ کیا، اس مشاعرہ  
میں اختر بھی شریک ہوئے، یہ شاہجہاں محل ہوٹل میں ٹھہرے، میں ایک دوست سے ملنے  
دہاں پہنچا، ان کے کمرہ کے بدان کا کمرہ تھا، میں نے انہیں دیکھا، اور یہ سوچ کر آگے  
بڑھ گیا، انہیں کیا یاد میں کون ہوں؟ فوراً پیچھے پیچھے آئے، ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرہ میں سے  
لگے، اور بڑی دیر تک بٹھائے رکھا، اور مختلف مسائل پر گفتگو کرتے رہے۔

اختر اب بھی جوان ہیں، ان کی شاعری بھی جوان ہے، لیکن وہ خرد بڑھا پے کی  
طرف پک رہے ہیں، اس لئے نہیں کہ ان کی شاعری کا بس ختم ہو گیا ہے، وہ تو اب بھی  
باقی ہے، اور ہمیشہ باقی رہے گا، دل وہی ہے، جذبات وہی ہیں، زور کلام، اور دل آویزی  
بیان وہی ہے، لیکن گراں بار یوں نے حالت بدل دی ہے، یہ وہ شاعر تھا، جو اپنی شاعری  
کی آگ سے، ہر دل کی انگلیٹھی گرم کر سکتا تھا، لیکن اس کی شاعری حوادث کی نظر ہو کر رہ گئی  
ہے، اور یہ آگ سے برف بن گیا ہے، لیکن اس برف کے نیچے شعلے دہک رہے ہیں۔  
کیا جانے کب برف پگھل جائے ان شعلوں سے اور شعلے پھر خرمن سوز بن جائیں۔



# بہزاد لکھنوی

## اقلیم معانی کا بہترین صورت کر

ہندوستان کے غزل گو شعرا کی صفِ اول میں شریک ہیں۔ بہت خوب کہتے ہیں اور بہت خوب پڑھتے ہیں، خود بھی بہت خوب ہیں، چھوٹی بخر میں خوبصورت اور سبک الفاظ دل میں اتر جاتے والا لہجہ، یہ سب چیزیں مل کر بہزاد کی شاعری بن جاتی ہیں، لکھنؤ کے رہنے والے ہیں، خلق و تواضع ان کی فطرت ہے، جس سے ملتے ہیں سراپا اخلاق و محبت بن کر، ان میں سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اپنے تئیں بڑا نہیں سمجھتے، اور اسی سے بھی بڑا وصف یہ ہے کہ دوسروں کو چھوٹا نہیں سمجھتے، خوبصورت بھی ہیں، خوب سیرت بھی، یہ دونوں خوبیاں بیک وقت شاعروں اور ادیبوں میں کم جمع ہوتی ہیں، لیکن ان میں ہیں۔

شاعروں کے بازار میں ان کی مانگ بہت زیادہ ہے، ہندوستان کے جن شاعروں میں جی چاہتا ہے شریک ہو جاتے ہیں، لیکن چند خاص شرائط کے ساتھ مثلاً لکھنؤ سے رہنی چاہنا ہو یا کھلکھٹ سے پشاور جانا ہو، یا کراچی جائیں گے، لیکن ریل پر نہیں، موٹر پر، کسی قیمت پر ریل کا سفر نہیں کر سکتے، ہر قسم کی صعوبت جھیل لیں گے، لیکن دور دراز سفر کی مسافت موٹر ہی سے طے کریں گے، قدر دان بھی ان کے اتنے متوالے ہیں کہ جو یہ کہتے ہیں مان لیتے ہیں، جب بھی بلائیں گے، موٹر کا بندوبست کر دیں گے۔

بہی کے عالیشان، اور یادگار شاعروں میں کسی مرتبہ بلائے گئے مگر نہ آ سکے لیکن اپریل ۱۹۴۶ء کے یومِ اقبال کی کشش انہیں کھینچ لائی، شاعرہ شروع ہوا، سنگھیں انہیں ڈھونڈنے لگیں، اسٹیج پر بھانت بھانت کے شعرا سے کرام جلوس فرماتے، ان میں کوئی مرغِ زیریں نظر نہ آ رہا تھا، کوئی بیل خرشنا، زاغ وزغن کی بھی کمی نہیں تھی، لیکن اس ہجوم میں اقلیم معانی کا وہ بہزاد نہیں تھا، جو اپنے موقلم کی جنبش سے الفاظ میں رنگ بھر کر جذبات و معنی کی آنکھوں



میں کھب جانے والی، اور دل میں بس جانے والی تصویر کھینچ دیتا ہے، منتظمین میں سے ایک صاحب ملے، دریافت کیا، ہنزاد کہاں ہیں؟ فرمایا لکھنؤ سے موٹر پر چل چکے ہیں، لیکن ابھی تک نہ جانے کیوں نہیں پہنچے، تھوڑی دیر بعد وہ مسکراتے ہوئے تشریف لائے، اور فرمایا، ہنزاد صاحب آگئے، پوچھا، کہاں؟ فرمایا، وہ بیٹھے ہیں، اسٹیج کے ایک کونہ میں، قدیم لکھنؤ کے ایک صاحب دائرہ می رکھے، اچکن پنٹے نذر آئے، خیال ہوا یہی ہنزاد صاحب ہیں، خود بخود غالب کا یہ شعر زبان پر آگیا۔

بست شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جرجرہ اتواک قطرہ خوں، نہ نکلا !  
تھوڑی دیر کے بعد، یہ شمع کے سامنے آئے۔۔۔ آج کل شاعروں میں شمع کا کام ناگ سے لیا جاتا ہے۔۔۔ اور انہوں نے اپنی ایک غزل پھیری اور مشاعرہ کی دنیا بدل دی، دکش اور خوشگوار طرز تکلم، رنٹیں اور اثر انگیز اشارے عوام اور خواص دونوں لطف لے رہے تھے، من رہے تھے اور سرد من رہے تھے۔

پھر کئی شاعروں میں ان سے ملاقات ہوئی، اور ملاقات، رابطہ باہمی میں اضافہ کا باعث ہوئی، باتیں بھی، بڑی دلچسپ اور معنی خیز کرتے ہیں، ایک مرتبہ، اپنے ایک معاصر کا ذکر کیا، فرمایا وہ ہر جگہ میری برائیاں کرتے تھے، میں ہر جگہ ان کا ذکر خیر کیا کرتا تھا، آخر وہ شرمندہ ہوئے اور آخر کار ایک روز انہوں نے اپنے پچھنے کارناموں پر معذرت کر ڈالی، میں نے کہا، معذرت کی کیا ضرورت ہے، آپ کی رائے میرے بارے میں بُری تھی، آپ میری برائیاں کرتے تھے، میری رائے آپ کے بارے میں اچھی تھی، میں آپ کی اچھائیاں کرتا تھا، مجھے آپ سے شکوہ نہیں کرنا چاہیے آپ کو میرا شکریہ نہیں ادا کرنا چاہیے، یہ تو اپنی رائے ہے، اور اپنی رائے میں ہر شخص آزاد ہے !



# جگر مراد آبادی

## مرستہ مست مچلا اور البیلا شاعر

جامعہ ملیہ کے یوم تاسیس کے سلسلہ میں ایک بزم شاعرہ بھی ترتیب پاتی تھی اس میں شرکت کے لیے ہندوستان کے چوٹی کے شعرا تشریف لاتے تھے۔ ۱۹۳۲ء کے مشاعرہ میں حضرت جگر مراد آبادی بھی تشریف لائے۔ اور یاقول اتنے لے گئے۔

جگر ہندوستان کے محبوب اور مرستہ شاعروں میں تھے۔ انکی غزلیں عام و خاص سب کی زبان پر تھیں۔ بچے انہیں گاتے تھے۔ جوان ان سے لطف لیتے تھے، بوڑھے ان میں اپنی زندگی کا جلوہ دیکھتے تھے۔ کالج کی لڑکیاں انہیں گنگاتی تھیں، اور بلند بام و بالائشیں خواتین ان کے کلام پر فدا تھیں، میں نے جگر کی غزلیں اخباروں اور رسالوں میں پڑھی تھیں، ان کے کلام پر بڑے بڑے نقادوں کا تبصرہ دیکھا تھا، لیکن اب تک انہیں نہ دیکھ سکا تھا، ان کا کلام ان کی زبان سے نہ سن سکا تھا، لیکن اس مرتبہ یہ موقع بھی مل گیا۔

اس زمانہ میں جگر صاحب شراب — شراب معرفت نہیں — بہت پیتے تھے، اور ہر وقت مست رہتے تھے، ان کی بارہ نوشی نے، ان کی سرستی نے، ان کے دامن طرز کلام نے، ان کے تجویز اور سرفروشانہ انداز تکلم نے، ان کی شاعری میں ایک نیا حسن پیدا کر دیا تھا، بہت سے لوگ ان کی شاعری سے زیادہ ان شاعرانہ آوازیں پر جان دیتے تھے، انہیں سرشاری اور سرستی کی حالت میں اپنا کلام پڑھتے دیکھ لیں، یہی بہت تھا!

مشاعرہ کا ہال حاضرین سے کچا کھج بھرا ہوا تھا، تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی، اسنے میں جگر صاحب تشریف لائے، پاؤں رکھتے کہیں تھے، پرتا کہیں تھا، وہ مشاعرہ میں بھی اسی حالت میں آتے تھے، آتے نہیں تھے، دست بدست دگر سے، پادست دگر سے لائے جاتے تھے انہیں مشاعرہ میں شرکت کا شوق نہیں تھا، سٹائش کی تنا اور صلہ کی پروا سے بھی بے نیاز تھے



جسے ہزار دفعہ غرض ہو وہ ان کی ان ناقابل برداشت باتوں کو برداشت کرے، اور جس حالت میں ہوں اسی میں مشاعرہ تک لائے۔

وہ آئے، ایسٹن پر نمودار ہوئے، اور اپنی غزل سنانا شروع کر دی، جگر کو دیکھ کر مجھے عربی زبان کا زندہ جاوید ادیب جا خط یاد آتا ہے، وہ بڑا بد صورت تھا، لیکن اس کی علمی اور ادبی کشش نے لوگوں کا دل موہ لیا تھا، اور وہ اس پر پروانہ دار زبان دیتے تھے آج ہندوستان کا حافظ میر سے سامنے تھا، رنگ کالا اس پر کالی دھڑھی، شراب کے نشہ میں مست، لیکن جب اس کے منہ سے شعر کی شراب ایلنے لگی، ترنم کا آہٹا گرنے لگا تو جو اس کی یہ حالت دیکھ کر ہزار اور متغیر ہو گئے تھے، وہ بھی متوجہ ہوئے، قائل ہوئے، اور فریفتہ ہو گئے، آواز میں بلا کار اس اور غضب کا جاوہ اشعار میں قیامت کا زور اور شعلوں کی پک، وہ اپنے دھڑکتے ہوئے دل کو دونوں ہاتھوں سے دبا تاکہ کہیں سینہ توڑ کر باہر نہ نکل آئے وہ ان کا جوش اور زینودی کے عالم میں لہک لہک کے پڑھنا، وہ ان کی زبان، وہ ان کی معاملہ بندی وہ ان کا بیان، وہ ان کی دل سے نکلی ہوئی، دل سے نکلی ہوئی اور دل کو برمانے والی آہیں اور تمانیں اور ان کی اغزش متانہ، وہ ان کی جرات رندانہ جو دیکھتا تھا، دیکھتا رہ جاتا تھا، جگر صرف شاعر نہیں تھا عاشق بھی تھا، عاشق نا کام، اس کے اشعار میں سوز و گداز، اس کے انداز و ظہار میں بے چینی اور اضطراب اس کے لب و لہجہ میں درد اور ٹیس، اس کی آواز میں چہمن اور خلش اسی لئے تھی کہ وہ اشعار میں اپنے دھڑکتے ہوئے دل کو نمایاں کر دیتا تھا۔

دوسرے روز ہم چند دوستوں نے جگر صاحب کی پرائیویٹ دعوت کی اس میں وہ کھل کھیلے موج میں تھے، سرگزشت دل بھی بیان کر ڈالی، اور داستان محبت بھی اور تاثرات حرام بھی، آج وہ اتنے خوش تھے کہ وہ تین گھنٹے تک باتیں کرتے رہے اور شعر سناتے رہے اور ان کی شان نزل بیان کرتے رہے۔

اب جگر صاحب کا وہ دور ختم ہو چکا ہے، ایک مومن کی شان استقامت و حزمیت کے ساتھ، وہ شراب نوشی ترک کر چکے ہیں، اور ایک نخت ترک کر دینے کے مہلک نتائج سے ہمدہ برا بھی ہو رہے ہیں، وہ اب شراب نہیں پیتے، لیکن ان کے اشعار کا کیف اور ان کی آواز کا جاوہ اب بھی قائم ہے، فرق جو کچھ ہے وہ یہ کہ ان کے اشعار میں اب ستانہ پختگی اور فلسفیانہ توقف نگاہی بھی آچکی ہے۔



# جوش ملیح آبادی

## ”اے ریغادہ نند شاہ بازار“

بہت بڑے شاعر ہیں پہلے غزل کی شاعری کرتے تھے پھر نظم کی طرف، توجہ مبذول ہوئی،  
اب رباعیات پر مائل ہو کر ہیں اس سے دقت چلتا ہے، تو فلموں کے گیت لکھتے ہیں ان کا گیت  
میرے جہنا کا دیکھو ابسار !

تو شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے، جان صاحب اور چوکس کا نا، اگر زندگی تو جوش کے  
فلمی گیتوں کے واسطے۔

ایک زاہد اور متقی شخص جس طرح شیطان سے بدگیا ہے، یہ اسی طرح خدا سے بدگیا ہے، جیسا  
کو جتنی نصرت مہود یوں سے تھی انہیں اتنی ہی نصرت مذہب سے ہے، لیکن مذہب اور خدا سے  
بیزاری کے باوجود امام حسین علیہ السلام کے قاتل ہیں، انہوں نے کھداد رتحت ہیں کوئی شہ نہیں  
گوا ہے، لیکن سوز، سلام اور ارمیہ پر رن کر رہے ہیں۔

نازک و باغ بہت ہیں، مٹا کر ہیں سب سے پیچھے آتے ہیں اور سب سے پہلے ہاتھ ہیں  
لیکن آئے ضرور ہیں جس طرح واعظ اور قوال وعظ اور قوالی سے پیشہ اپنی طرف سے لے کر کے پیشانی  
وصول کر لیتے ہیں، اسی طرح یہ بھی شریک مشاعر ہونے سے پہلے مطالبات وصول کر لیتے ہیں  
تشریف آوری کے شرائط میں منتظمین مشاعرہ سے یہ مطالبہ کرتے ہیں، بھی نہیں دیتے کہ معذرت  
آمد رشتہ اور فیس کے علاوہ شراب کا خرچہ بھی آپ کے ذمہ ہوگا، حلیہ بہت ہے کہ شراب کے ساتھ  
ساقی گلنم کا مطالبہ نہیں کرتے، ورنہ منتظمین کے لئے:

ہلائے فرقت بلی و صحبت بلی

کی دو گونہ مصیبت پیش آجاتی

کہتے بہت خوب ہیں پڑھتے بہت خوب ہیں، گانا نہیں جانتے، لیکن مجمع پر چھاپنے کا کرتا ہے



ہیں مشاعرہ میں بڑی خوشامد و آمد اور محنت سماجیت کے بعد کم سے کم اشعار سُنا کر اسیلج سے  
خست ہو جائیں گے، پروانہ ویت صحتوں میں کبھی کبھی بے فرمائش بھی اپنی بیاض کھول کر بیٹھ جائیں  
گے اور ٹخنوں اپنی رباہیں اور اپنے اشعار سُنانے رہیں گے، مجلس میں کم گھلتے ہیں، یاران بے عفا  
کے نفع میں ایک کمل ہوئی کتاب بن جاتے ہیں جس کا وہاں سے ہی چاہے پڑھ لے

بہن کے ایک مشاعرہ میں ایک و فخر و فخر مہول انہیں بہت دیر تک بیٹھنا پڑا، یہ چاہتے  
تھے، اپنا کلام سنا کر خست ہوں اور مشاغل شبیہ میں منہمک ہوں، لیکن مقامی شعراء کی زخم ہونے  
والی تعداد اپنا کلام بلاغت نظام سنانے پر مدد تھی، سنتے سنتے اُٹھ گئے، تو کچھ کہے بغیر اُٹھے، اور چل دیئے  
ایک صاحب — یکے از مستقیم مشاعرہ — نے چیخا کیا، آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں فرمایا  
زارغ وزغن کی کاؤں کاؤں سننے کی زیادہ تاب نہیں ہے، میں نہیں بیٹھ سکتا، آخر بڑی مشکلوں سے  
لائے اس جیت کو انتہا کر کے !

مقامی شعراء کا سلسلہ سوز و ساز، نہر کر کے انہیں موقع دیا گیا، اور یہ اپنے اشعار سُنا کر خست  
ہو گئے، ان کے جانے کے بعد پھر زارغ وزغن کی کاؤ کاؤں کا سلسلہ جاری ہو گیا، اور بڑی دیر تک جاری  
رہا، مگر یہ بچا چکے تھے۔

بلبل نے اشیانہ چیں سے اٹھنا لیا

اس کی جا سے بوم بے یا بجا بے

پلج آیا و کے رہنے والے ہیں، اذل و آخر چٹان ہیں، گوار رنگ، بلند و بالا قد، خوبصورت اور  
دلکش ناک، نقش، مناسب اور متنوع، الفا، بڑھاپے کی منزل میں قدم رکھ چکے ہیں، ماشا اللہ جوانوں سے  
مضبوط اور تندرست، بہادر اتنے کہ موت کا مذاق اُڑاتے ہیں، بزدل اتنے کہ شراب پی پی کر موت کو  
دعوت دیتے ہیں، راتوں اور قد، شہنا سوں کا بہت بڑا حلقہ رکھتے ہیں اس حلقہ میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو  
ان سے نفرت کرتے ہیں، ان کے اشعار سے محبت کرتے ہیں، کچھ ایسے ہیں جو ان کے اشعار سے نفرت  
کرتے ہیں، لیکن ان سے محبت کرتے ہیں، یہ دونوں میں سے کسی کی پروا نہیں کرتے، اور یہ خود نہ اپنے  
آپ سے محبت کرتے ہیں، نہ اپنے اشعار سے۔



# حقیقۃ جالندھری

## بڑے بڑے محضوں کو بہا لے جانے والا طوفان

یادش بخیر جامع ملیہ کی تعلیمی زندگی کے دوران میں "یوم تاسیس" اپنی دلچسپیوں اور ذہنیوں کے سبب یوم عید کی حیثیت رکھتا تھا، سال ۱۹۳۲ء کا یوم تاسیس تو اپنے مینے ات کے اعتبار سے جامع کی تاریخ میں یادگار رہے گا۔ یہ یوم تاسیس کئی سال کے التواء اور تعطل کے بعد منایا گیا تھا، ابتدا اُسے کا صباب بنانے کے لئے اساتذہ طلبہ و اساتذات کے نمائندے ایسے تعاون اور جذبہ اشتراک کا ثبوت دیا جس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔

یوم تاسیس کا پروگرام خاص طور پر نہیں، لیکن صبح سے زیادہ دوپہر تک، پروگرام مشاعرہ کا تھا۔ یہ مشاعرہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے نرالا اور انوکھا تھا، اب تک مشاعروں کا دستور یہ تھا کہ "طرح" پڑھتے تھے، لیکن یہ مشاعرہ "بے طرح" تھا، ہر شاعر کو اجازت تھی کہ وہ اپنے کلام کا جو منتخب حصہ چاہے سنانے، اس جدت نے مشاعرہ کی دلچسپی، تنوع اور لطافتیں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ کچھ ہامو کی کنشش، کچھ شیخ الجامعہ، ڈاکٹر ذاکر حسین، علامہ اقبال، کمالیہ، ڈاکٹر عابد حسین کی شخصیت جیسے بڑے شاعر اس مشاعرہ کی شرکت کیلئے تشریف لائے، حسرت موہانی، اصغر گوندوی، یلزم آبادی، حفیظہ جالندھری، منافقہ لکھنوی، شریف لکھنوی، صفی لکھنوی سب ہی تھے، اور سب ہی کے قدردان اور عقیدت کیش اور مداح بھی موجود تھے۔

یوں تو ہر روز کے جلسہ میں کافی جھوم و اڑدیا رہتا تھا، لیکن مشاعرہ کے دن تو خلقت نوے پڑی تھی، خاص طور پر کالجوں اور اسکولوں کے طلبہ کی ایک بہت بڑی تعداد پہلے سے پہنچ گئی تھی، مشاعرہ پر جگہ مراد آبادی چھائے جو نے تھے انکی بخیر ان کا ترنم ان کی شاعرانہ صورت نے لوگوں کے دلوں پر جادو کر دیا تھا، ان کے بعد جو شاعر بھی آیا، اس کی مٹی پلید ہوئی، حسرت موہانی تک نہ چمک سکے، اصغر گوندوی بڑے اچھے شاعر تھے، پڑھتے بھی اچھا تھے، لیکن آواز بہت نکمٹ تھی وہ پڑھنے آتے تو بار لوگوں نے نہیں



چٹکیوں اور تالیوں پر اُٹالیا، اور مشکل سے ایک شعر پڑھ پائے ہوں گے، کہ "رجعتِ قبقریٰ" پر مجبور ہو گئے۔

اب حفیظ جالندھری کا نام پکارا گیا، اور فوراً ہی ایک صاحب اسٹیج پر آ کر کھڑے ہو گئے بالشت بھر کا قد، ڈبے اتنے کہ مولانا شوکت علی کی جیب میں سما جائیں، سر پر سر سے بڑی سیاہ بالوں کی ٹوپی، اس جلیست کڈائی میں انہیں دیکھنے کی جمع میں کے ان نظرِ قبقریٰ لگانے پر مجبور ہو گئے، لیکن اس ڈبے پٹے "منزلتِ بھرتی" نے ان قبقریوں کو کوئی اہمیت نہیں دی، اور ایک مزید چوکنگ کے تان لگائی ہے، "سارا مجمع دم بخود مسکراتے داسے بھی چپ تھے اور قبقریٰ لگانے داسے بھی، حالانکہ ہنسنے والوں کے لئے پٹے سے زیادہ اب ہنسنے کا موقع تھا کیونکہ شعر پڑھتے وقت ایک نرنگاس کے سانچہ ہونٹوں کا سیکڑ، منہ کا بنانا، تھنوں کا پھلانا اور ان اداؤں کے ساتھ ان میں اداکاری کی جھلک کافی خندہ آور تھی، لیکن حفیظ کی آواز میں ہمارا تو تھا "اور سب اس جا دور سے مسکرتے غزل ختم ہوئی۔"

غزل ختم ہوئی تو نظم کا مطالبہ ہوا، نظم ختم ہوئی تو مجمع سے بل میں مزید نڈک شکاف پیدا ہوا، جوئی اس سرچھپے شاعر نے فحیح کی مناسبت یا کم از کم خواہش کی انسا و مزاج کا انداز کئے بغیر اپنی زبان اور صورتی نظم "سرچھپا علاج" سننا شروع کر دی، نظم مولانا محمد علی مرحوم کے حادثہ وفات پر لکھی گئی تھی، اس میں نیشنلسٹ مسلمانوں کے دلوں میں چکیاں لی گئیں تھیں، بد قسمتی سے جامعہ کے بانیسٹر ڈاکٹر انصاری پڑھنے میں شاعر کے بالکل سامنے بیٹھے تھے اور شاعر جوٹل پنچوٹی میں جو اشارے کر رہا تھا، ان کی زبردست راست ڈاکٹر انصاری پر پڑ رہی تھی اور وہ گم سم بیٹھے ہوئے سن رہے تھے۔

حفیظ کی اس جرأتِ رملانہ نے جہاں بہت سے دلوں میں ان کی اخلاقی جرأت کی قدر پیدا کر دی وہاں بہت سی پیشانیوں پر شکں آلود ہو گئیں، ایسے موقعوں پر ایسا ہی ہوتا ہے۔

پھر ۱۹۶۶ء کے آغاز میں پنجاب مسلم ایسوسی ایشن نے یومِ اقبال کے سلسلہ میں مشاہیر کیا، اس مشاعرے میں حفیظ صاحب بھی تشریف لاتے، حفیظ وہی ہیں، ان کی اخلاقی جرأت اور بیباکی کچھ اور بڑھ گئی، ان کے کلام میں اب بچگی بھی آگئی ہے، لیکن ان کی وہ دل نشین اور سحر طراز آوازاں اب "بوڑھی" ہوتی جا رہی ہے، یہ عمر کا تقاضا ہے۔



# ذوالفقار علی خاں گوہر

## ایک ستر سال کا نوجوان!

مولانا شوکت علی، اور مولانا محمد علی کے حقیقی برادر بزرگ، خدا کے فضل سے ان سطروں کے لکھے وقت تک بقید حیات ہیں تقریباً ۸۰ بہاریں اس دنیا کی دیکھ چکے ہیں، بڑے مضبوط عقیدہ اور کیریکٹر کے انسان ہیں۔

خلافت و یکلی ہیں "نفس مطمئن" کے عنوان سے میں نے افسانوں کا سلسلہ شروع کیا تھا یعنی ایک شخص قلب مطمئن کی تلاش میں نکلتا ہے اور دنیا کے بازار میں گھومتا ہے وہ بالا خانوں پر بھی جاتا ہے اور تہ خانوں میں بھی پہنچتا ہے، عالم کے حلقہ درس میں بھی بیٹھتا ہے اور صوفی کے حجرہ ذکر میں بھی پہنچتا ہے، مغز قلب مطمئن کی تلاش میں وہ انسانی کردار کے ہر رنگ ہر رخ اور ہر زاویہ کا معائنہ اور مشاہدہ کرتا ہے۔

اس سلسلہ کے تین یا چار افسانے شائع ہو چکے تھے کہ ایک روز ڈاک دیکھنے کے بعد شوکت صاحب نے ایک انگریزی خط میری طرف بڑھا دیا، میں نے اسے پڑھا چند سطروں کے بعد دلچسپی بڑھ گئی، کیونکہ میرا ذکر تھا اور "نفس مطمئن" کے افسانوں کی نہایت بلند الفاظ میں تعریف کی گئی تھی، اور شوکت صاحب سے فرمائش کی گئی تھی کہ وہ مجھے تاکید کریں افسانوں کا یہ سلسلہ منقطع نہ ہوئے پانے اور سنچھڑ دیکھے تو "ذوالفقار علی خاں گوہر" اب ہیں سمجھا بہ میں علی برادران کے مشہور بھائی قادیانیت نے انہیں اور زیادہ مشہور کر رکھا تھا، عہد شباب میں انہوں نے قادیانی مذہب اختیار کر لیا تھا، اور اب تک اسی پر قائم ہیں۔

کچھ عرصہ کے بعد "نفس مطمئن" کے انعام میں گوہر صاحب کی غزلیں بھی خلافت میں اشاعت کے لئے لے لگیں، اب میرے اور گوہر صاحب کے مراسم خط و کتابت باقاعدہ قائم ہو چکے تھے، غزلیں دیکھیں تو زبان و بیان خیال اور بندش کے اعتبار سے جری بلند پایہ قدیم طرز کی



شاعری کرتے ہیں، لیکن اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے انھیں تو چسکہ چرگیا اور میں  
تھانے کر کر کے غزلیں منجھانے اور خلافت میں شائع کرنے لگا۔

۱۹۳۱ء میں غالباً مارچ کا مہینہ تھا۔۔۔۔۔ میں دہلی گیا، ٹھہرا ایک دوست کے ہاں تھا  
لیکن وقت کا زیادہ حصہ شوکت صاحب کی کوٹھی پر قزول باغ میں صرف ہوتا تھا، آج شوکت  
صاحب نے فرمایا، پہلو تمہیں اسمبلی دکھلائیں، موٹر کم کر دو وارڈ پر کھڑی ہو گئی اسے میں  
ایک دو بجے پہنچے لیکن نہایت مضبوط اور تنومند صاحب تشریف لائے، شوکت صاحب  
نے تعارف کرایا تو معلوم ہوا، حضرت کو تیرہ ہی ہیں، جڑی خوشی ہوئی مل کر اور تعجب بھی ہوا،  
تعجب اس بات پر کہ یہ شوکت صاحب کے بڑے بھائی تھے، عمر میں کئی سال بڑے تھے لیکن  
بیس سال چھوٹے معلوم ہوتے تھے، شوکت صاحب پر بڑھاپا غالب تھا، اور یہ بڑھاپے کو  
دھکے دے کر پیچھے دھکیل رہے تھے، اور اسے اپنے قریب نہیں آنے دیتے تھے، مولانا محمد علی  
بھی دوسرے بدن کے آدمی تھے اور مولانا شوکت صاحب سے بھی دوچار قدم آگے ہوں  
گئے لیکن ان کے برعکس وہ اکھر سے بدن کے چہرہ پر سے آدمی نکلے، مولانا محمد علی نے شوکت  
صاحب پر ایک بار فقرہ کسایا تھا،

لکڑی صراحی دار گردن

لیکن گوہر صاحب کے لئے یہ اس واقعہ تھا،

اب اسمبلی چلنے کا وقت آیا، شوکت صاحب آگے جڑیوار کے پاس بیٹھے، پیچھے کی نشست  
پر میں، گوہر صاحب اور شوکت صاحب کے پیمانیوٹ سیکرٹری حبیب احمد صاحب ندوی اور  
گوہر صاحب کے داماد باقی تھے، اب نہیں تھی سوال پیدا ہوا یہ کہاں بیٹھیں، گوہر صاحب ذرا  
بے چارے بنے، اور دونوں کو اندر بولایا، ایک کو ایک نانوہرہ دوسرے کو دوسرے نانوں پر بٹھایا  
اور قزول باغ سے نئی دہلی تک بٹھائے رہے، بڑھاپے میں جوانی کا یہ رنگ دیکھ کر میں تو  
دنگ رہ گیا، ستر برس کی عمر میں سمجھتا تھا کہ یہ عالم واقعی ایک معجزہ تھا، گاڑی رکی تو سنے ہوئے  
سینے کے ساتھ اترے، نہ ٹھکنے نہ ٹھکانے، چہرہ پر تبسم اور باتوں میں جوانوں کی سی شوخی اور زندہ دلی،  
اس مختصر سی ملاقات میں حضرت گوہر سے علمی و ادبی مسائل پر گفتگو ہوئی، انہوں نے ہندی  
شاعری کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا، چونکہ ہندی شاعری میں جذبات کا اظہار عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔



اس لئے وہ بہت اثر انگیز ہوتی ہے، مثلاً انہوں نے فرمایا، ایک سپاہی جنگ پر جاتا ہے،  
 روانہ ہوتے وقت وہ اپنی عروس نو سے ملتا ہے، وقت کم ہے، اس لئے جلد از جلد ودان پر روانہ  
 ہو جانا چاہتا ہے، لیکن نئی نویلی دلہن چاہتی ہے کہ محبوب شوہر کچھ دیر اور بیٹھے سپاہی اُٹھتا ہے،  
 دلہن اس کا ہاتھ پکڑ کر روکتی ہے، وہ ہاتھ چھڑا کر روانہ ہو جاتا ہے، اس موقع پر وہ جذبات سے  
 نڈھال ہو کہتی ہے کہ

ہاتھ چھڑاے جات ہو نرمل حال کے موئے

ہردے سے جب جاؤ گے تب مرد گنوں کی توئے

گو سر صاحب نے یہ شعر پڑھ کر کہا، اور بالکل سچ کہا، "مرد گنوں کی" میں جو نڈھال ہوا ہوں  
 ہے، اس کا اندازہ نہیں کیا جاتا!



# نوح ناروی

## باکمال شاعر، مستند زبان داں

دہلی کا بھیرا تھا یہاں ہر سال ہوتا رہتا ہے اور مختلف لوگوں سے ملاقات ہوتی رہتی ہے ایک مرتبہ جناب مقرب حسین صاحب دہلوی اور حکیم محمد تقی صاحب مدیران مشہور سے بھی شرف نیاز حاصل ہو گیا، مشہور ملک کا بلند پایہ رسالہ ہے کشش کچھ کم نہ تھی، لیکن مشہور کے دفتر میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ خود حکیم صاحب کی ذات گما می بھی نہ تھی نہ کشش واقع ہوئی ہے اور سر اوتھ کی باتوں کے بعد وہ امرار شروع ہوا جس سے میں بہت گھبرانا ہوں، یعنی دعوت کا بلکہ آواز تو وہاں سے ہوا تھا کہ قیام دفتر مشہور میں کرو، لیکن صلح دعوت پر ہونی۔

بہر گز گھبراہٹ نہ پڑی تھی

وقت مقرر پر شام کو میں مشہور کے دفتر میں پہنچا، حکیم صاحب مع مقرب صاحب کے چشم براہ تھے، حکیم صاحب کا دل لکھ دھڑکا، دفتر سے تھوڑی دور پر واقع تھا اب وہاں پہنچے، تھوڑی دیر کے بعد ماہر نقادری صاحب بھی تشریف لائے چند دوسرے مقامی ارباب سخن بھی رونق بخش بزم تھے، مختلف مسائل پر گفتگو ہو رہی تھی، کہ حضرت نوح ناروی تشریف لائے۔

نوح صاحب کے دیکھنے کا شرف آج سے پہلے نہیں ہوا تھا، اگرچہ ان کے کلام بلاغت نظام کا ایک عرصہ سے لذت آتا تھا، اندازہ کی سلسلہ کی اسٹراٹجی میں حکیم مختار احمد ندوی نے لہرا لہرا کر ان کی غزل

ہم سے تو نہ دیکھی جائے گی پامالی مالی پھولوں کی

گائی تھی، تو وقت اور موقع کی مناسبت نے ایک سماں پیدا کر دیا تھا۔

دعوت کے بعد یہ محفل مجلس مشاعرہ بن گئی، ماہر صاحب مقرب صاحب کیف مراد باری صاحب اور دوسرے حضرات نے اپنا کلام سنایا، اور خوب خوب داد حاصل کی، پھر نوح صاحب کی باری



اُئی، وہ بوڑھے ہو چکے ہیں، دُبلے پتلے منحنی سے آدمی ہیں، لیکن آواز ماشاء اللہ ایسی کمرک دار پائی ہے کہ مُردے سُن لیں تو زندہ ہو جائیں اُنہوں نے ایک نیا سماں پیدا کر دیا، الفاظ پر محاوروں پر زبان پر انہیں جو استادانہ قدرت ہے، آج اس کا نظارہ سامنے آ گیا۔

بیچ بیچ میں مشاعرہ ملتوی ہو جاتا تھا، اور بحث و گفتگو بھی شروع ہو جاتی تھی، نوح صاحب کو سائل دہلوی سے شرف تلمذ تھا، سائل صاحب رابع کے مستند جانشین تھے، لیکن یہ دعویٰ حضرت بخوردہ دہلوی کو بھی ہے، یہ قضیہ اب تک حل نہیں ہو پایا ہے، حالانکہ ایک بڑے فریق حضرت سائل کا انتقال ہو چکا ہے، اس مسئلہ جانشینی پر بھی بحثیں رہیں لیکن مجھے یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی کہ نوح صاحب معاصرانہ رشک، زعم خودت اور بے جا تعصب سے بالکل بری ہیں، ورنہ اکثر ایسا ہوتا ہے، شاعر جتنا پختہ ہوتا جائے گا، اپنے کمالات کا فائل ہوتا جائیگا، جتنا مشہور ہوتا جائے گا، انا بیت کی نصرت سے مالا مال ہوتا جائیگا، جتنا مرجع نام بننا چاہیگا، تعصب اور بہت دھرمی، معاصرین کی تحقیر و تضحیک کے فن میں نکھرتا جائیگا، لیکن نوح صاحب نے اس کئی گھنٹہ کی صحبت میں ایک بات بھی ایسی نہیں کہی جس سے یہ اندازہ ہوتا کہ وہ اپنے کسی معاصر کو فرومایہ سمجھتے ہیں، اگرچہ معاصرین کا تذکرہ آیا یا اپنے نہیں یا دیگر سلف سمجھتے ہیں، اگرچہ بہنوں نے شہری یا اپنی زبان دانی کو معیار سمجھتے ہیں، اگرچہ بعض نے یہ دامن چھبے گا، بخوردہ صاحب کے اعتراف کمال میں بھی میں نے انہیں نخل کرنے نہیں دیکھا۔



# حکیم احمول خاں

## ”آزاد و مغرباں کوئے تو“

حکیم احمول خاں کی متعدد حیثیتیں تھیں اور ہر حیثیت میں وہ منفرد تھے، وہ ایک بے مثل طبیب تھے، مسیح الملک کا خطاب — عاقل الملک کا سرکاری خطاب ترک کرنے کے بعد — قوم کے جذبات و عقیدت کا سچا ترجمان تھا، وہ ایک باوقار حکیم تھے۔ گاندھی جی ہوں یا مسٹر جناح، موتی لال نہرو ہوں یا مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی ہوں یا مولانا ابوالکلام آزاد علامہ اقبال، دون یا لالہ جیست داس، اس بارگاہ میں سب سرنگوں ہو کر حاضر ہوتے تھے، وہ اردو فارسی اور عربی پر غیر معمولی دستگاہ رکھتے تھے، بے تکلفی سے ہونٹے، نچے، اور رانی سے بکھتے تھے، وہ بین الاقوامی شخصیت کے ملک تھے، مصر، ترکیہ، عراق اور یورپ، ہر جگہ ان کا نام عزت سے لیا جاتا تھا، غازی امان اللہ خان، فرمانروائے افغانستان، خادم خورشید خان، بے غری عقیدت رکھتے تھے، وہ بہت بڑے دولتمند تھے، لیکن ان کی دولت عزیزوں، بڑا ناداروں، بڑے بچے، محابصوف، ہوتی تھی، علوم و فنون میں ان کے بھوکا یہ عالم تھا کہ علماء کی مجلسوں کی صدارت کرتے تھے، ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہندوستان میں ایک عظیم الشان طبی درسگاہ — طبیبہ کلچ — اور ایک مایہ ناز دواخانہ — ہندوستانی دواخانہ کا قیام ہے۔ ان کا دوسرا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ جب جہانم علی گڑھ زندگی اور موت کے مابین معلق تھی، وہ مسیح جی کر نمودار ہوئے اور قوم کے اسی مرتے ہوئے عظیم الشان ادارہ کو انہوں نے پھر سے زندہ کر دیا، اپنی جیب سے اور دوسروں کی جیب سے جو کچھ ہو سکتا تھا وصول کر لے تھے، اور جہانم کی ضروریات پوری کر لیتے تھے۔

ندوہ کا سالانہ جلسہ کانپور میں منعقد ہوا، مسیح الملک اس کی مجلس کے صدر تھے، ان کی وجہ سے سچا اور سچی بات حکیم صاحب کو بھی دیکھنا پڑی، انہوں نے سچے سچے بڑے لوگوں کی نگاہوں سے



انہیں اور زیادہ نچیف و زار کر دیا تھا، لیکن اُن کی آواز میں قوت و شوکت تھی، صرف قوت و شوکت نہیں، اثر اور محرک بھی، وہ جو کچھ کہتے تھے، اس کا اثر دل پر ہوتا تھا شاید اس لئے کہ وہ وہی بات کہتے تھے، جو ان کے دل میں ہوتی تھی۔

حکیم صاحب نے ایک مختصر لیکن نہایت ہی جامع و مالع خطبہ پڑھا، جس وقت یہ خطبہ پڑھا گیا تھا، اس وقت مجھ میں اتنی سمجھ نہ تھی کہ اس کے اعتبارات و اعمال کو سمجھ سکتا، لیکن چند سال ہوئے ایک کام کے سلسلہ میں ندوہ کی رودادیں دیکھیں اور صدر ان محترم کے خطبہ صدارت دیکھے تو میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ حکیم صاحب نے اپنے خطبہ میں اوقت کے کئے اہم مسائل ضروریات اور احتیاجات کی طرف علما کے کلام کو توجہ دلائی تھی، ان کے خطبہ میں تعمیری اسکیمیں بھی تھیں اور وقت کے پیدا کردہ مشکلات کا حل بھی، طویل طویل خطبات اتنی کام کی باتیں نہیں کہی کئی تھیں جتنی اس چند ورق خطبہ میں مسیح الملک نے کہہ دی تھیں، اس سے اندازہ ہوا کہ وہ دین کی مصلحت، امت کی ضرورت اور علی کی فرض شناسی پر کتنی گہری نظر رکھتے تھے،

اجلاس کے دوران ندوہ کے عمارت فنڈ میں متعدد اوصیاء کی طرف سے چندوں اور عطیوں کا اعلان ہو رہا تھا کہ مولانا سید سلیمان ندوی نے اعلان کیا کہ صدر اجلاس حکیم، جمل خاں صاحب بھی اپنی جیب خاص سے ایک ہزار کے عقیقہ کا اعلان کر رہے ہیں، اس اعلان نے ہال میں ایک نئی زندگی، اور ایک نئی لہر پیدا کر دی تھی، اس وقت بھی حیرت تھی اور آج بھی اس عقیقہ پر حیرت ہے، ایسا بہت کم دیکھنے میں آتا ہے کہ خود لیڈر چندہ دینے لگے ہوں جن کا کام چندہ لینا ہے، وہ اگر چندہ دینے لگیں تو اس پر کون حیرت نہ کرے گا ۹۔



# ڈاکٹر انصاری

## دشمنوں کا دوست، دوستوں کا جاں نثار

ڈاکٹر انصاری کے سیاسی مخالف بہت، لیکن یہ سیاسی مخالف بھی ان کی شرافت اور نیکی کے قائل تھے، زندگی کے آخری زور میں مولینا محمد علی اور ڈاکٹر انصاری ایک دوسرے کے مخالف تھے، مگر صاحب کانگریس کے حامی تھے، اور مولینا کانگریس سے قطع تعلق کر چکے تھے، بیک طور پر مخالفت، بہت نمایاں ہو چکی تھی، لیکن ذاتی طور پر دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے، ایک دوسرے کا خیال رکھتے تھے۔

اساتذہ میں مولینا محمد علی کا لندن میں انتقال ہوا، ڈاکٹر صاحب اس وقت جیل میں تھے، کچھ عرصہ کے بعد مولینا شوکت علی لندن سے واپس آئے، مولیٰ کے مسلمانوں نے اس غمزدہ بھائی کے بڑے ہنگامہ کا انتظام کیا، بہت بڑا مجمع اسٹیشن پر موجود تھا، جامع مسجد میں خیر مقدمی جلسہ ہوا، ہزاروں آدمی شریک تھے، مولانا شوکت علی مجمع کا سلام لیتے اور مجمع کو سلام کرتے، جامع مسجد میں داخل ہوئے اور منبر پر کھڑے ہو کر تقریر شروع ہی کرنے والے تھے، کرسیاں سرج کی شیروانی اور سفید چوڑی دارپا جامہ میں ڈاکٹر انصاری برآمد ہوئے، وہ مجمع چہرے جھٹکے، بڑے ہنر پر پہنچے، اور شوکت سے بغلیں جو کمرے لگے، آنسوؤں کے جڑے جڑے قطرے ان کی آنکھوں سے چمک کر شیروانی پر گر رہے تھے، اس منظر سے مجمع کا ہر فرد متاثر ہوا، مولانا شوکت علی ڈاکٹر صاحب کے ہاں ہی ٹھہرے تھے، گاندھی جی سے لے کر مولینا شوکت علی تک کانگریس اور خلافت کا ہر چھوٹا بڑا لیڈر انہی کے دوشکدہ پر ٹھہرتا تھا، وہ بڑے کامیاب ڈاکٹر تھے، بالخصوص سرجری میں تو اپنا جواب نہیں رکھتے تھے، ہزاروں روپیہ ماہوار کماتے تھے، لیکن ساری کمائی لیڈروں کی مہمانداری پر صرف ہو جاتی تھی، ان کا گھر عمارت، ملٹ، اور نمایاں قوم کا کارواں سہا جاتا تھا۔



سلسلہ میں گاندھی جی پونہ کے پرووڈ جیل میں قید تھے، آدمی تنوع پسند ہیں اور تنوع  
مجازی اسکے۔ (اپنی مجلسوں کا ذاتی بدلتے رہو کے احوال پر عامل ہیں جیل میں رہتے رہتے کافی مدت  
ہو گئی تھی وہ غادی سے ہو گئے تھے، اور پبلک بھی اس سانحہ سے مانوس سی ہو گئی تھی، وقتاً فوقتاً  
نے حکومت کو خط لکھا کہ جیل کے حیدران قیام ہیں، اچھوت اور بھارہ کا کام کرنے کی آزادی دی جائے،  
حکومت نے انکار کیا تو فوراً "برٹ کا اعلان کر دیا، حکومت اس حملہ کی تاب نہ لاسکی چند روز تک  
زنگ دہجنے کے بعد اس نے اپنی داری محسوس کی اور انہیں رہا کر دیا، حالت کافی نشوونما انگیز  
ہو چکی تھی بعض لوگ تو زندگی سے مایوس ہو چکے تھے، ڈاکٹر انصاری کی طبی ہون اور وہ فوراً روانہ ہو  
گئے اور چلتے چلتے ایک بہانہ شائع کیا، میں گاندھی جی کو ہرگز مرنے نہیں دوں گا۔

بمبئی کے اسٹیشن پر مولانا عرفان خلافت کمیٹی کی طرف سے ان کے استقبال کیلئے گئے، میں  
بھی ان کے ساتھ تھا، ڈسٹ کلاس کے ایک کپارٹمنٹ سے ڈاکٹر صاحب مسکراتے ہوئے ایک انگریزی  
ناول ہاتھ میں لئے ہوئے برآمد ہوئے، اسٹیشن پر تو لوگ موجود تھے، ان سے کچھ دیر سیاست حاضرہ  
پر گفتگو کی، پھر پونہ روانہ ہو گئے، اور وہاں پہنچ کر واقعی انہوں نے اپنے لب گور مریض کو حیات نو  
سے آشنا کر دیا۔

حکیم اجمل خاں کی وفات کے بعد جامعہ کی حالت بہت ڈانوا ڈول ہو گئی تھی، اگر ڈاکٹر انصاری  
کا سہارا نہ ہوتا تو شاید یہ ادارہ ہمیشہ کیلئے ختم ہو جاتا، وہ عملی طور پر جامعہ کو کچھ بہت زیادہ مدد نہ پہنچا  
سکے، لیکن ان کی پشت پناہی سے جامعہ کی گرتی ہوئی عمارت سنبھل گئی۔

جامعہ میں ایک روز شفیق صاحب سے سیاسیات حاضرہ پر گفتگو ہو رہی تھی میں جس مکتب خیال کا پیرو  
تھا وہ ڈاکٹر انصاری کی سیاست کا سخت مخالف تھا، اور شفیق صاحب جس مکتب خیال کے ترجمان تھے  
وہ خالص کانگریسی تھا، میں نے دوران گفتگو ڈاکٹر صاحب کی سخت مخالفت کی، فرمایا، انہیں کچھ مدت  
بھو، "وہ جڑ سے میاں پوت" ہیں، میں اس وقت جس کرخاموش ہو گیا، بعد میں میں نے محسوس کیا، اس  
سے جڑ کر ڈاکٹر صاحب کی شریف شخصیت کیلئے کوئی جامع مانع لفظ نہیں مل سکتا۔



# حکیم انور حسین

”اُن قدر زخمی کہ دل میں خواست درخیز نہ بود!“

خیبر آباد وطن ہے بلوچی کے نہایت مشہور اور نامور طبیب ہیں، مہاراجہ صاحب کمال پور، مہاراجہ کمارو، زیالنگرم، راجہ صاحب کسٹار، راجہ صاحب ناہارہ، اور متعدد دوسرے راجپوتوں کے طبیب خاص، خواص کے علاوہ عوام کے حسن اعتماد کا یہ عالم ہے، کہ اگر حکیم صاحب نبض پر ہاتھ رکھ دیں، تو وہ سمجھتے ہیں۔

نبض مریض نیچے عیسیٰ میں آگئی !

ایک زمانہ تھا، کہ ان کی صداقت اور درست تشخيص ان کے مطب کو مرجع انام بنا رکھا تھا، اور دھکے بہت سے راجہ سے انہی کے سہارے جی رہے تھے، آمدنی کی کوئی انتہا نہ تھی، عین اسی زمانہ میں تحریک خلافت شروع ہوئی، اور انہوں نے جوش و خروش کے ساتھ اس میں حصہ لیا، ٹوڑی اور سرکار پرست خواص ان سے بھڑکنے لگے، ان کی خود داری نے اسے بھی گوارا نہ کیا، کہ ان کی طرف رخ کر رہی، پھر تحریک شدھی و سنگٹھن کا ریا آگیا، اور اس کے جناب میں تبلیغ و تنظیم کا طوفان اٹھا، یہ اپنی بھائی بھرم شخصیت کے ساتھ اس طوفان میں بھی کود پڑے، اب ہندو روٹا کا ایک بڑا طبقہ ان سے کترانے لگا، ان کی ان اس کی مشکل نہ ہوئی، کہ بیان صفائی دیں یہ پورے مردانہ عزم و استقامت کے ساتھ اپنے مسلک پر قائم رہے، اس سلسلہ میں بہت بڑے مالی نقصان سے دوچار ہوئے، لیکن ان کی تہیہ استقلال پر شکن نہ آئی، آج کل مسلم لیگ میں پورے خلوص اور جذبہ کے ساتھ شریک ہیں، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گھر میں نوجوان بھتیجے اور داماد کی لاش پڑی ہے، اور یہ نئے انتخابات کے سلسلہ میں مسلم لیگ کے امیدوار کا کام کر رہے ہیں، اس کے لئے کنوینینگ کر رہے ہیں۔

آپ نے شاید حکیم صاحب کو نہ دیکھا ہو، دیکھ لیجئے، آپ ایک شاندار مکان میں داخل



ہوئے، یہی حکیم صاحب کا دارالشفا ہے، یہ سامنے وسیع صحن ہے، بہت سی کرسیاں اور نیچیں پڑی ہیں، بیچ میں ایک تخت ہے، اس پر درسی کچی ہے، اس پر قالین بچھا ہے، گادنگیہ لگا ہوا ہے، بٹس سلیقہ اور قرینہ سے قلم دوات کاغذ رکھا ہے، اتنے ہیں اندر سے ایک شاندار لحیم شحیم ہستی برآمد ہوئی، میانہ قد مضبوط اور گٹھا ہوا بدن پاؤں میں زرد مٹل کی گرگانی، غرار سے دارپا جامہ، سبز رنگ کی ایک عبا، سر پر زرد رنگ کی پٹری، خوبصورت اور باوقار چہرہ، خوبصورت اور باوقار داڑھی، یہ تیز تیز قدموں کے ساتھ سامنے والے تخت کی طرف چڑھے، فریض استقبال کے لئے اٹھے، انہوں نے جہات آفرین تبسم کے ساتھ سب پر نظر ڈالی، ایک جہاں نواز تبسم کے ساتھ سب کا سلام قبول کیا، اور وقار و تمکنت کے ساتھ اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئے۔

صدر ہر جا کہ نشینہ صدر است

جہاں بھی بیٹھے ہیں نمایاں رہے ہیں، لیکن تخت پر بیٹھنے کے بعد تو یہ معلوم ہوتا ہے تخت شہر باری پر کوئی شاہ ذی جا، بیٹھا ہے، تخت کے مالک ہیں تاج سے خردم ہیں لیکن دلوں پر حکومت کرتے ہیں۔

ان کے در سے کوئی خالی نہیں جاتا، سب کی مصیبت میں کام آتے ہیں سب کا دل در دہناتے ہیں، غریبوں کو دوائیں مفت دیتے ہیں، وطن میں بڑے سے بڑے رئیس سے کوئی نفیس نہیں لیتے، جن پر نظر توجہ ہو، ان کا علاج اور مدد بھی کرتے ہیں، لاکھ پریشان ہوں، لاکھ دشواریوں میں مبتلا ہوں، لیکن کوئی قومی فتنہ کھلے تو اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے، منور تعلیم سہہ لیں گے، لیکن زیادہ زیادہ چننا دیں گے، عاقبت کی دولت نہیں رکھتے، لیکن دل خاتم کا رکھتے ہیں، بہت سے طلبہ ہیں جن کو وظیفہ دیتے ہیں، بہت سے عزباء ہیں جو اس دست رزق رساں کے ٹمنوں میں، بہت سے مصیبت کے مارے ہیں جن کی فریاد خدا کے بعد اسی دربار میں سنی جاتی ہے، حکیم صاحب کا مطلب دربار شاہی کا کام بھی دیتا ہے جہاں دن کو مریض جمع ہوتے ہیں، وہیں رات کو دوستوں اور محفلوں کی محفل جیتی ہے، اسی محفل سے دربار کا کام لیا جاتا ہے، یہیں مقدمے پیش ہوتے ہیں۔ یہیں ان کے فیصلے ہوتے ہیں، گاندھی جی کی طرح حکیم صاحب کوئی عہدہ نہیں قبول کرتے، لیکن میونسپلٹی کی چیئر مینی ہے، ے کر مسلم لیگ کی سدارت تک قائر المرام وہی



ہوتے ہیں جن بڑے بالوں مہربان ہوں۔

خیر آباد کے بچے اوقاف ہیں ان کا بڑا حصہ اسی کی تولیت یا نگرانی میں ہے بزرگوں سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں ان کے عرسوں میں جذبہ نبائش کے ساتھ شرکت کرتے ہیں اور بڑے مخدوم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا شاندار عرس تو ان کے حسن انتظام کا شاہکار ہے، محرم میں مجلس کرتے ہیں ربیع الاول میں میلاد اور دونوں میں جی کھول کر دل کے وصلے نکالتے ہیں۔

ساری جائیداد وقف علی الاولاد کر دی ہے، لیکن ایک بالکل نئی صنعت کے ساتھ، یعنی صرف اپنی اولاد پر نہیں، خاندان کے تمام افراد پر حصہ مساوی اس ایشیا کی مثال موجود زمانہ میں تو کہیں مل نہیں سکتی۔

مرضی مولا پیرا غمناک اور غمناک کی یہ کیفیت کہ نہایت مختصر مدت کے اندر دو جوان لڑکے جاں بحق ہوئے، ایک جوان لڑکی خدا کو بیمار ہی ہوئی ایک ہونہار اور گریہ جو بیٹ بھانجیا دنیا سے رخصت ہوا، محبوب بختیوار اور داماد فقہ بیمار پڑا، اور رہگراٹے عالم باقی ہوا، لیکن ان میں سے کسی حادثہ نے حکیم صاحب کے حوصلہ، استقامت، جوش کا ز اور جذبہ عمل پر اثر نہیں کیا، وہ اسی طرح متبع رہے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں، دل میں غم کا طوفان اٹھ رہا تھا لیکن چہرہ پر استقلال و عزیمت کا نور چمک رہا تھا جو خود شہداء کو اپنی جگہ سے بلا دیں، وہ اس کوہ پیکر اور کوہ وقار انسان نے اس طرح برداشت کر لئے گو باجو کچھ ہوا وہ ناگزیر تھا، اور اس پر نہ نوحہ و ماتم کی ضرورت ہے، نہ گریہ و شہیون کی، ہم جب تک زندہ ہیں ہمیں اپنا کام بہر حال پوری مستعدی اور سرگرمی سے جاری رکھنا چاہیے کیا انسانیت کا کام اس سے زیادہ کچھ اور ہے؟



# حکیم احمد علی

## ہجوم مصائب میں رضائے الہی پر شاکر رہنے والا انسان

امیر مبنائی کے مشہور شاگرد حکیم عابد علی کوثر کے فرزند ولید اجڑے دیار خیر آباد کے رہنے والے اطباءت خاندانی پیشہ سے، لیکن طبیب کے ساتھ ساتھ حافظ بھی ہیں، عالم بھی ہیں، منطقی بھی ہیں، حافظا سننے اچھے کہ رمضان المبارک میں کئی کئی قرآن سننا ڈالنے ہیں، عالم اتنے جتد کے ہم عصر اور بزرگ سب ان کا لوہا مانتے ہیں، منطق اور فلسفہ خاص ذوق کی چیز ہے، مولانا عبدالحق خیر آبادی کے فرزند مولانا اسدالحق کے شاگرد ہیں، قدیم فلسفہ اور منطق پر بڑی گہری اور وسیع نظر رکھتے ہیں، طبیعت لا ابالی ہے مزاج میں سادگی ہے، باتوں میں کھریا صفائی اور بیباکی ہے، شرافت اور محبت غمیر میں داخل ہے، چھوٹوں پر شفقت کرتے ہیں، جموں کی عزت کرتے ہیں، دوستوں سے محبت کرتے ہیں، خدا کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے۔

طبیب کی حیثیت سے بھی حکیم احمد علی کا پایہ بہت بلند ہے، لیکن بہ حیثیت ایک سلطان کے میری نظر میں ان کی عزت بہت زیادہ ہے، خدا کی نافرمانی پر بھروسہ جس استحکام کے ساتھ میں نے ان کی طبیعت اور مزاج میں رچا ہوا دیکھا، کسی میں نہیں دیکھا۔

ایک زمانہ تھا کہ خیر آباد میں ہر دوسرے تیسرے سال طاعون پھرا لگا یا لڑتا تھا اس کے آتے ہی خیر آباد شہر خوشاں بن جاتا تھا، محلے کے محلے خالی ہو جاتے تھے، گھروں میں ان بولنے لگتا تھا، جنازوں پر جنازے نکلتے تھے، اور آبادی کا بڑا حصہ شہر سے باہر باغوں اور کھیتوں میں خیراں ہو جاتا تھا۔

ایک مرتبہ خیر آباد میں بڑے زور کا طاعون آیا، یہ طاعون آتا ہوا لگا تھا، کہ اب تک اس کے تصور سے رونکھے کھڑے ہوتے ہیں، یہ ندوہ سے تحصیل کے سلسلہ میں خیر آباد آیا ہوا تھا، خیر آباد میں چند نادان ایسے ہیں جو شدید سے شدید طاعون میں بھی نقل مکان نہیں کرتے



ان میں حکیم احمد علی کا خاندان بھی ہے، جیسا کہ اس کا طعن میں بھی حکیم صاحب نقل مکان پر دستوں کی ترغیب کے باوجود راضی نہیں ہوئے۔

ایک روز شام کو ایک عزیز کے جنازہ میں شرکت کے لئے میں گیا، ان کا طعن ہی میں انتقال ہوا تھا، حاضرین میں حکیم صاحب کا نظم اور ذہین اکلوتا لڑکا بھی تھا، صبح کو اطلاع ملی کہ وہ طعنوں میں مبتلا ہو گیا ہے، اور شام کو اطلاع آئی کہ وہ خدا کو پیارا ہوا حکیم صاحب اسے بہت چاہتے تھے، جب میں جنازہ میں شرکت کے لئے پہنچا، تو وہ دیر و شکر کی تصویر بنے کھڑے تھے، دل میں غم کا طوفان اٹھ رہا تھا، آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر بہ رہا تھا، لیکن کیا مجال جو شک کے سوا زبان سے کوئی لفظ نکل جائے، کیا مجال جو آنکھوں کے گہرے آبدار کو اذن خاک نشینی ملے، چھوٹے مخدوم صاحب کی درکار میں عشا کے بعد نماز جنازہ خورشید حکیم صاحب نے پڑھائی، نماز سے فارغ ہوئے تھے کہ اطلاع ملی عزیز اور محبوب بھانجہ بھی لب گور ہے حکیم صاحب بیمار تھے کہ اگر بزرگات مل جائیں تو اس کی نماز بھی پڑھا دیں، اور بالآخر اس کا بھی انتقال ہو گیا، دو ایک روز کے وقفہ کے بعد والدہ محترمہ بھی اس مرض میں مبتلا ہوئیں اور اصل بحق ہوئیں، کئی مہینے اس گھر میں ہوئیں، طعنوں زد و تہ ہے بلوں سے نکلتے تھے، اور قیص بسمل دکھا کر ختم ہو جاتے تھے، حکیم صاحب بغیر کسی جھجک کے ان کی دیکھ کر باہر بھینک دیتے تھے، ان کے دل پر یہ داشت کبھی غالب نہ ہوتی کہ میں مر جاؤں گا، انہوں نے ایک لمحہ کے لئے بھی نہ سوچا کہ اگر نقل مکان کر لیا جائے تو موت کی سکنی ہی وہ خدا کی تقدیر پر شاگرد تھے، اور یہ ان کا اٹل عقیدہ تھا، کہ اگر موت آئی ہے تو ضرور آئے گی، نہیں آئی تو طعن اسے نہیں بلا سکتا، کئی ہفتہ تک طعن قائم رہا، موت کی گرم بازاری رہی، اس گھر سے کئی لائیں نکلیں، لیکن حکیم صاحب نے اپنا مکان نہ چھوڑنا تھا نہ چھوڑا۔



# ڈاکٹر عبد العلی

”اے طبیب جملہ غلہ ہائے ما“

مولانا حکیم عبدالحی صاحب مرحوم ناظم ندوۃ العلماء کے فرزند ہیں، گورنمنٹ وائٹ موٹی کی طرح سیفید داہھی کے ہاں بھورے تھے، اب سفید ہو چکے ہیں طب کی تکمیل والد بزرگوار سے کی، ڈاکٹری کی تعلیم میڈیکل کالج کھنوی میں حاصل کی، ہومیو پیتھک اور ہائیر کیسک طریق علاج کا خود مطالعہ کیا، اور ان چار رنگانہ طریق علاج میں مہارت تامہ حاصل کر کے تشخیص اور علاج کا ایک نیا طریقہ پیدا کیا، اور بہت جلد کھنوی میں اور پھر صوابری میں اپنے دست شفا کے باعث مشہور ہو گئے، آج ان کا مطب مرجع خلافت بنا ہوا ہے وقت کا جڑا حصہ یا مطب ہیں صرف ہونا ہے یا مسجد میں مصروفیت کا یہ عالم کہ نہ صرف کامیاب معالج ہیں، نعوہ کے موروٹی ناظم ہیں، اس کے اختتام و انعام میں بھی اپنا وقت صرف کرتے ہیں، نوافل کے بھی اتنے ہی پابند ہیں، نینے قرائن کے جانچ نماز پنجگانہ کے علاوہ بھی اشراق سے لے کر شہادت تک کی ذمہ داریاں رضا کارانہ طور پر اپنے سرے رکھی ہیں، اور پوری مستعدی کے ساتھ انہیں انجام دیتے رہتے ہیں۔

جہرہ سورج کی طرح روشن دل آئینہ کی طرح صاف اٹھا کبھی نہیں ہونے لڑھی سے مرنے خلا بڑی خوشی سے محاف کر دیتے ہیں، بہت کم گو اور کم سخی ہیں، آپ پندرہ منٹ تک انہماقی تفصیل کے ساتھ کوئی سوال کیجئے، ان کا جواب ”جی ہاں“ یا ”نہی“ سے آگے نہیں بڑھے گا۔

شرافت نفس کی یہ کیفیت کہ بعض مریض رات کو سوتے سے اٹھا کر گھر لے جاتے ہیں اور بجائے ڈبل نہیں دینے کے تانگہ کا گویہ بھی انہیں سے دلاتے ہیں، فیس کسی سے طلب نہیں کرتے، دے دے گا تو لے نہیں گے، نہیں دے گا، تو خوش خوش واپس ہو جائیں گے، کہندے مریض ان کے دست شفا بخش سے آن کی آن میں چھے ہو جاتے ہیں، عبد السلام صاحب قدوائی



لاحدث مسیح کے بعد کسی کے "دست شفا" ہوا اگر اعتقاد ہے تو ڈاکٹر صاحب پر۔ وہ زہرا دے جیسے تکلیف دہ مرض سے کمر آنتوں کی دق جیسے آرام دہ مرض تک میں مبتلا ہوئے اور خدا کے فضل اور ڈاکٹر صاحب کی کوشش سے فوراً چھے ہو گئے، اب بھی جب بیمار پڑتے ہیں تو انہی نا علاج کرتے ہیں اچھے ہو جاتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے — تو ان کے دست شفا کا پردہ پگڑیہ کرنے میں فائدہ نہیں ہوتا کسی وجہ سے اُسے ڈاکٹر صاحب کی بے توجہی پر محمول کرتے ہیں عقیدہ ان کا بالکل غیر منقول سے، وہ کبھی ڈانوا ڈول نہیں ہوتا "نندہ" کے موجودہ مہتمم مولانا محمد عمران خاں ندوی رفاضل ازہرہ کو ایک مرتبہ شہادت سو بھی ٹھیکہا دس بجے رات کو "یہوش" ہو گئے میں نے ایک دوست کو ساتھ لیا، وہ سیدھا ڈاکٹر صاحب کے شریعت کدہ "ہر مہینہ" مریض کی نازک حالت بتائی، ساتھ چلنے کا مطالبہ کیا بے چوں و میرا راضی ہو گئے مریض کی ٹینس دیکھی اسبندہ "نوا" اچھی طرح معاند کیا، میں نے قلم و دوات اور کاغذ بڑھا دیا کہ نسخہ تحریر فرماویں فرمایا، اور آخر کس پر موی یا غصہ کے نہایت شجیدگی کے ساتھ فرمایا، قلم و دوات لے جائیے۔ نسخہ کی ضرورت نہیں۔ یہ اچھے ہیں۔ انہیں کوئی شکایت نہیں۔ میں اور جلد حاضرین جو حیرت کہ مریض یہوش پڑا ہے، اور یہ نسخہ لکھنے کے بجائے اسے صحت کا سرٹیفکیٹ دے رہے ہیں۔ ہم جو حیرت کھڑے تھے کہ وہ اپنا فیصلہ سنا کر تانکے ہیں بیٹھے اور واپس ہو گئے مسیح کو معلوم ہوا، یہ خاں صاحب کی شہادت تھی، واقعی وہ ارزاہ مذاق "یہوش" ہوئے تھے، تاکہ آزمائیں ان کی بیماری سنگا مرخیز ثابت ہوئی ہے یا نہیں؟

کہتے ہیں حضرت مولانا سید احمد شہید کے وقت سے لے کر اس خاندان میں ہمیشہ کوئی نرکوئی بزرگ پیدا ہوتا رہا ہے یہ اگر مسیح ہے اور یقیناً مسیح ہے تو اس میں کوئی شبہ نہیں ڈاکٹر صاحب "الولد سرلابیہ" کے صحیح مصداق ہیں۔



# حکیم کبیر الدین

## حکیم جمل خاں کا موعظہ خصوصی جامعہ طیبہ کابانی

جامعہ کے زمانہ طالب علمی میں میرا زیادہ وقت، طیبہ کالج کے ہوٹل میں اپنے بچپن کے دوست نصیر الدین صاحب الجیری کے ساتھ صرف ہوتا تھا، میں حسب معمول ایک ڈران سے ملنے گیا، نصیر صاحب جلتے اجباب میں شاہ والا جاہ بنے بیٹھے تھے، خود بھی چپک رہے تھے، اردو سرے بھی لفظہ سنچوں میں مصروف تھے، نصیر صاحب کے پاس ایک اور قبیلے کا صاحب بیٹھے ہوئے تھے، اور بڑی بڑی ٹکلی کے ساتھ قبیلوں اور لطیفوں میں حصہ لے رہے تھے، وقتاً بوقتاً مجھے گمان ہوا، یہ بھی کوئی طالب علم ہیں، عمر زیادہ سہی لیکن یہ بڑے ٹکلی اور شگفتگی، یہ بذلہ سنی اور حاضر جوابی، یہ شوخی اور زندہ دل کسی بے فکر طالب علم ہی کے حصہ میں آسکتی ہے، اگرچہ عمر رسیدہ کیوں نہ ہو، اور پچ پچھتے تو طب کا علم جس قدر زیادہ عمر میں حاصل کیا جائے، اتنا ہی بہتر ہے ان کے نہ رکنے والے قبیلوں اور بذلہ سنچوں سے عاجز آکر میں نے نصیر کے کان کے پاس منہ لے جا کر پوچھا "یہ کون ذات شریف ہیں؟" انہوں نے میری سرگوشی کا جواب پُر زور آواز میں دیا، تم نہیں جانتے حکیم صاحب کو، عجیب بے وقوف ہو، ہر چڑھا لکھا حکیم کبیر الدین صاحب کے نام سے واقف ہے، اور تم ان کے سامنے بیٹھے پوچھ رہے ہو، یہ کون صاحب ہیں؟ نصیر صاحب کا مقصد پورا ہو گیا یعنی میں جھینپ گیا، اور حکیم صاحب کو قبیلہ لگانے کا ایک نیا موقع میسر آگیا۔

حکیم صاحب کا شرف دیدار آج حاصل ہوا تھا، لیکن ان کی عنایت و جلالت سے میں بچپن سے واقف تھا، میرے خاندان میں میرے کئی عزیز حکیم ہیں، اور سب کے پاس حکیم صاحب کی ترجمہ کی ہوئی کتا ہیں ہیں، شرح اسباب سے لے کر چھوٹی بڑی کوئی مستند طبی کتاب ایسی نہیں ہے جسے حکیم صاحب نے اردو میں نہ منتقل کر دیا ہو اور لطف یہ کہ کتاب میں ترجمہ کا نہیں تصنیف کا رنگ غالب کوئی طبیہ کالج اور اسکول ایسا نہیں ہے جہاں حکیم صاحب کے بلند پایہ



ترجمہ نصاب درس میں نہ داخل ہوں، جس طرح طب کا بہر طالب علم، بوعلی سینا کے نام سے واقف ہے، اسی طرح ہندوستان کا بہر طب طالب علم حکیم کبیر الدین کے نام اور کام سے آشنا ہے، یہ معلوم کر کے کہ حکیم کبیر الدین یہ ہیں، مجھ پران کا رعب طاری ہوا لیکن حکیم صاحب کی زندہ دلی، خوش بکامی، بے تکلفی اور سادگی نے اس صحبت میں مجھے بھی بے تکلف بنالیا، مجھے حیرت ہوئی کہ اتنا بڑا اہل فن لیکن نہ تشیع نہ نمائش، نہ اپنے بڑے نام کا احساس، نہ دوسروں سے اپنی فضیلت کا اعتراف کرائے کا شوق، چند ہی روز کے بعد حالت یہ ہوئی، کہ جس طرح نصیر صاحب میرے لئے "ضروریات زندگی" میں داخل تھے، حکیم صاحب کا ٹھہر بھی ہو گیا، مصل چم جاتی تو بعض دن رات کے ۱۲ بجے درخواست ہوتی، اور شام کی مجلس آرائی تو روزانہ کا پروگرام تھی۔

پھر میں بمبئی آ گیا، لیکن جب دہلی جاتا ان سے ضرور ملتا، اور وہ ایک دعوت بھی ضرور کرتے، میری وضع داری میں فرق آیا تھا، نہ ان کی وضع داری رنگ بدلتی تھی، یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہا، جب تک حکیم صاحب حضور نظام کی طبی پر جید رآباد نشریف نہیں لے گئے، اب وہ وہاں کے طبیہ کالج کو سرفرانہ کو رہتے ہیں، حکیم صاحب سے کوئی "نسخہ" تو میں نہیں حاصل کر سکا، لیکن ایک "چٹکلہ" ضرور میں نے ان سے حاصل کر لیا، ایک مرتبہ انہوں نے میری دعوت کی، کھانے میں مہرچ بہت زائد تھا، میں نے شکایت کی، انہوں نے دہی کی طرف اشارہ کر کے فرمایا "یہ اسی شے ہے، آپ چاہتے ہیں، مزاج کھاتے، لیکن اگر ادھر سے دہی استعمال کریں، تو وہ ذرا بھی آپ کو پریشان نہیں کر سکتا، بالکل مطمئن رہیے!"

حکیم صاحب مسیح الملک حکیم اجل خاں مرحوم کے معتد خصوصی تھے، مرحوم نے حکیم صاحب کو کالج کی بہت سی ذمہ داریاں سونپ دی تھیں، اور وہ اپنے تک انہیں انجام دے رہے تھے، چنانچہ بیک وقت ہر ذمہ داری بھی تھی اور وائس پرنسپل بھی، پھر کالج کے سیکرٹری قاضی عبدالغفار رائے، ڈیرہ یام جید رآباد اور کالج کے ناخدا حکیم جمیل خاں ہیں ان بن ہوئی اور وہ ایک صفا مہذب، اشتراک کا پیشہ خیر ثابت ہوئی، حکیم صاحب نے بڑی پامروسی کے ساتھ اشتراک میں حصہ لیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکیم صاحب کو کالج چھوڑنا پڑا، قاضی صاحب تو پہلے ہی رخت سفر باندھ چکے تھے۔

میں تو دوسرے ہیں صتم تم کو بھی سے ڈرو ہیں گے!



پھر فاضل صاحب ادھر ادھر کے چکر لگاتے ہوئے حیدر آباد پہنچے، لیکن حکیم صاحب بدستور دلی میں موجود رہے اور ڈبے پٹلے منہنی سے انسان ہیں لیکن قدرت نے غیر معمولی جذبہ کار انہیں مرحمت کیا ہے اگرچہ سے علیحدہ ہونے کے بعد وہ خاموش نہیں بیٹھے، اپنے مجلس دوست حکیم فضل الرحمن صاحب اور حکیم محمد الیاس خاں کے اشتراک و تعاون سے انہوں نے قرول باغ میں پتھر کسی بنگلہ چنڈہ اور بغیر کسی واپی ریاست کی سرپرستی کے جامعہ طبیہ کی بنیاد ڈالی اور پھر پتھر کی حیثیت سے انہیں خدمات انجام دینے کے لیے کام انہوں نے اس زون رشتہ ٹنٹ اور سرگرمی کے ساتھ کیا کہ بہت جلد جامعہ طبیہ کا شمار ہندوستان کے بہترین طبی اداروں میں ہونے لگا متعدد صوبوں کی حکومتوں نے اس کے اسناد کو تسلیم کر لیا اور طبیہ کی اکثریت کا یہ عالم ہوا کہ بہت سی داخلہ کی درخواستیں ہر سال منظور کر دیا جاتی ہیں۔

اب حکیم صاحب حیدر آباد میں ہیں، لیکن جامعہ طبیہ کو اتنی مضبوط مستحکم بنایا وہاں ہر مقام پر چکے ہیں، کہ ان کی عدم موجودگی میں بھی مرجعیت کا وہی عالم ہے جو ان کے سامنے تھا، میسرے نزدیک یہ حکیم صاحب کی قوت تعمیر و تخلیق کا تازہ جادو کا نام ہے۔



# حکیم نابینا

## فن نباضی کا فقید المثال ماہر

میرے ایک رفیق عبدالسلام صاحب قدوائی، نصیب دشمنوں کچھ بیمار ہوئے اور حسب عادت بستر پر لیٹتے ہی اندیشہ بائے دور دراز میں مصروف ہو گئے، مرض کا نام کیا ہے؟ اس کی نوعیت کیا ہے؟ قابل علاج ہے یا لا علاج، صحت اگر ہوئی تو کتنے روز میں ہوگی؟ اور اگر پہلے سے یہ معلوم ہو جائے کہ مرنے والے تو دہلی کے بجائے خاک پاک وطن ہی کو یہ شرف کیوں نہ حاصل ہو؟ منحد و حکیموں اور ڈاکٹروں کا علاج کیا، لیکن گارنٹی کے ساتھ کسی نے نہ بتایا کہ موت واقع ہوگی یا نہیں؟ اور وہ اس کا یقین چاہتے تھے، اور اسی یقین پر ان کے مستقبل کے پروگرام کا دائرہ مدار تھا۔

ایک روز ایک دوست نے کہا، تم حکیم نابینا کے پاس چلے جاؤ، وہ سب کچھ بتا دیں گے، حکیم نابینا صاحب کا نام نامی واسم گرامی سننے ہی میں جھپٹا ہوا پھول کھل گیا، اور قدوائی صاحب نے طے کر لیا، کہ صبح اٹھتے ہی حکیم نابینا کے مطب کا رخ کریں گے، یہ معلوم کر کے اور اطمینان ہو گیا تھا، کہ حکیم نابینا جامعہ کے چانسلر و اکڑ انصاری کے بھائی ہیں، جامعہ کے طلبہ پر خاص شفقت کرتے ہیں، اور شفقت کی انتہا یہ ہے کہ ان کو دو انک مفت دیتے ہیں۔

ووافقت دیتے ہیں! — یہ خوشخبری میرے لئے بھی کچھ کم حوصلہ افزا نہ تھی، حکیم نابینا کی صداقت نباضی کمال فن اور مہارت کی ایک دنیا قائل تھی، سب جانتے تھے وہ حضور نظام کے طبیب خاص رہ چکے ہیں، ڈاکٹر اقبال اور لالہ لاجپت رائے کی لا علاج تھمیری کا بغیر آپریشن کے نہایت کامیاب علاج کر چکے ہیں، بڑے بڑے رؤساء اور امراء منہ مانگے دام دے کر ان سے دوائیں لیتے ہیں، اور حبات نو حاصل کرتے ہیں، میں نے دل میں سوچا،



میں بیمار نہ سہی، لیکن ممکن ہے کوئی دھکا چھپا مرض مجھے بھی ہوا اور حکیم نابینا کی نباضی اس کا سراغ لگالے، چنانچہ میں نے قدوائی صاحب سے کہہ دیا، میں بھی چلوں گا، میرا یہ اعلان سنکر وہ بہت خوش ہوئے، کیونکہ کہیں اکیلے جاتے ہوئے ہمیشہ ان کا دل زور زور سے دھڑکا کرتا تھا۔

ہم دوسرے روز کوئی کبارہ بچے کے قریب حکیم صاحب کے مطب پہنچے اور جلد ہی نابینا ہو گئے، حکیم صاحب چشم ظاہر سے محروم تھے، لیکن ان کا دیدہ یاطن و انتہا قدوائی صاحب کی نبض کو گرفت میں لاتے ہی انہوں نے ان کی تاریخ ماہی دہرانا شروع کر دی، اور انہیں بشارت دے دی، کہ صاحب آپ کی موت واقع ہونے کا کوئی احتمال نہیں ہے آپ ہیں اور موت میں فی الحال اتنا ہی فاصلہ ہے، جتنا حق و باطل میں موسم کے بادل چھٹ گئے، اور خوش خیمدگی کا نور قدوائی صاحب کے چہرہ پر عکس گانے لگا۔

اب میری باری آئی، اور مجھ سے کچھ پوچھے بغیر حکیم صاحب نے کہہ دیا کہ آپ کو کسی دوا کی ضرورت نہیں ہے، پھر اپنے معند و فقیہ کو ٹول کر انہوں نے چند شبشیوں میں سے تقری و طلانی گولیاں نکالیں اور قدوائی صاحب کو صحت فرمائیں، انہوں نے ان گولیوں کو منجھد آب حیات سمجھ کر بڑے جوش کے ساتھ قبول کر لیا، اور اگر کچھ روز بعد حکیم صاحب اپنے صدر قد جاریہ کا سلسلہ بند نہ کر دیتے، تو قدوائی صاحب کی ولی تمنا تو دراصل یہ تھی کہ جب تلک یس چل سکے ساغر چلے !

حکیم نابینا جتنے بڑے طبیب تھے، یہ حیثیت شخص کے وہ اور زیادہ بلند پایہ کے حامل تھے، وہ ہر جسم، چہرہ پر چمپک کے کچھ داغ، آنکھیں نور بصارت سے محروم، لیکن نور بصیرت کی حامل، ماتھے پر سجدہ کا نشان، زبان پر اور او و وظائف کا سلسلہ جاری، ہاتھ تبسیم کے شغل میں مصروف، ان سے ملنے اور انہیں دیکھنے کے بعد ممکن نہ تھا کہ ان کی عظمت اور محبت دل میں نہ پیدا ہو۔

اس ایک ملاقات کے بعد پھر مدت تک حکیم صاحب سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا، ۱۲۹۰ھ کے موسم گرما میں ایک ضرورت سے میں دہلی گیا، میری ایک عزیزہ کچھ عرصہ سے غلیل تھیں، وہ حکیم نابینا کا علاج کرانا چاہتی تھیں، ان کے ساتھ حکیم صاحب کے مطب میں حاضر ہوا،



اب وہ پورا سحر کی طرح جھلکار ہے تھے پہلے کے مقابلہ میں کہیں زیادہ کمزور و نحیف اور  
فیض جھپٹتے تھے، لیکن ان کا فن پہلے کے مقابلہ میں کہیں زیادہ جوان ہو چکا تھا۔

حکیم صاحب کا یہ اصول تھا کہ وہ خود بخود ریکھ کر مرض کی تشخیص کرتے تھے، مریض  
سے اسی کے حالات مرض، شاذ و نادر بھی دریافت کرتے تھے، ان سببہ کی تہص و کچھ حکیم  
صاحب نے مریض کی شراعت مرض، غلط علاج اور غلط پرہیز کی خود ہی تمام تفصیل بیان کر  
دی وہ بھاری بھی طوق حیرت اور میں بھی متحیر، نہانسی ہے یا بھکاری؟

اس واقعہ کے بعد حکیم صاحب کے دیدار کا اتفاق نہیں ہوا، اور کچھ روز بعد معلوم ہوا  
وہ اس درفانی سے کوچ کر گئے۔۔۔ مرنا سب کو پتہ تھا ہے، بڑے سے بڑے نباض  
اور بڑے سے بڑے طبیب کو بھی۔

ذات معبود جاودانی ہے

باقی جو کچھ بھی ہے وہ فانی ہے



# صلاح الدین سلجوقی

## ایک غیور اور خوددار مسلمان

۳۸۰ء کے آغاز میں میں نے مسہم ارادہ کر لیا تھا کہ تکمیل تعلیم کے لئے مصر جاؤں اور میرے مدوہ کے عزیز حافظہ ان غاں موجودہ مہتمم مدوہ العلماء جامعہ اندلس میں تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کا اسرارِ مدوہ سے تجاوز کر چکا تھا اور وہ ازراہ عنایت و نصیحت میرے لئے جملہ سہولتیں فراہم کرنے کو بھی تیار تھے یہ سہارا جو مجھے ملا تو میں نے رخصت سفر باندھنے کی تیاری شروع کر دی اس زمانہ میں روزنامہ خلافت کی ادارت اور خلافت پریس سینٹر بنی تھی مولانا شوکت علی دہلی میں منجم تھے میں نے انہیں خط لکھا کہ میں سفرِ مدوہ کا ارادہ کر چکا ہوں روزنامہ خلافت اور خلافت پریس کا کوئی انتظام کیجئے مولانا انبار اور پریس کی تمام ذمہ داریاں مجھ پر ڈال کر مطمئن ہو گئے تھے اور میری کارگزاریوں سے بے حد خوش تھے میرے اس خط کا انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا انتظار کے بعد پھر میں نے خط لکھا اور عرض کیا میں سارے انتظامات مکمل کر چکا ہوں صرف آپ کی اجازت کا انتظار ہے مصر کی فلسطین کا نفرنس کی شرکت کے لئے مولانا عرفان مرحوم خلافت کمیٹی کی طرف سے جارہے تھے میں چاہتا تھا انہی کے ساتھ چلا جاؤں اس لئے اور جلدی کر رہا تھا اس دوسرے خط کا مولانا نے جواب دیا اس طرح دفعتاً تمہارا عزم سفرِ مدوہ لئے تکلیف دہ ہے لیکن اگر تم میری رائے اپنے مستقبل کے لئے غیر ضروری سمجھتے ہو اور خود ایک راستے قائم کر چکے ہو تو میں کس طرح تمہیں روک سکتا ہوں؟ خلاف معمول اس مکتوب میں خوشنودی اور شفقت کی لہروں کی بجائے برومی اور ناراضی ٹپک رہی تھی ان کے مجھ پر اتنے احسانات تھے اور ان کی شفقتوں سے میں اتنا متاثر تھا کہ میں انہیں کسی نعمت پر بھی ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا اور دوسرے روز میں وہی روانہ ہو گیا رات کو گاڑی



پہنچی، ایک عزیز کے ہاں ٹھہرا، صبح سویرے قزول باغ بیگم محمد علی کی قیام گاہ پر پہنچا، جہاں مہرولہ مولینا ٹھہرا کرتی تھی، شفقت، اپنا بیت کا دریا بہاتے جوتے مولانا بغلگیر ہوتے ناشتہ کرتے، بارہ بجے، کہنے لگے چلو ناشتہ کرو، میں ناشتہ کر کے آیا تھا، میں نے معدن کی، کہنے لگے، اچھا چلو بیٹھو تو، میں بھی ساتھ جا کر بیٹھ گیا۔

ناشتہ کی میز پر سر کا مسئلہ چھڑا، کہنے لگے، تمہارے مستقبل کی مجھے تم سے کم فکر نہیں ہے لیکن میں تمہارے اس فیصلے سے متعلق نہیں ہوں، اس میں تمہارا بھی نقصان ہے، میرا بھی نقصان ہے، اتنے دنوں کے بعد اب اجارا اور پریس کی حالت سدھری ہے اور میں بے فکر ہو گیا ہوں، تم یوں چلے جاؤ گے تو میری پریشانیوں پر درجہ نہیں گی، تمہارا نقصان یہ ہے کہ یوں رواروئی میں جاؤ گے تو تمہیں وہ سہولتیں نہیں ملیں گی جو میرے ذریعے سے مل سکتی ہیں، زیادہ نہیں ایک سال صبر کرو، میں خود مصر جانے والا ہوں، میرے ساتھ چلنا پھر تمہیں وہ سب کچھ وہاں حاصل ہو جائے گا جس کی تمہیں ضرورت ہو سکتی ہے۔

میں مولینا کا کہنا غماں نہیں سکتا تھا، میں نے اُن کی یہ تجویز منظور کر لی، انہوں نے لہر پوچھا، بتاؤ اب تمہاری کیا رائے ہے؟ میں نے کہا، جو آپ کی ہے، بہت خوش ہوتے، ابھی ابھی ان کے چہرہ پر افسردگی کی چھائی تھی، اب وہ مسرت کے جوش سے دکنے لگا، حقیقت یہ ہے، انہیں مجھ سے وہی لگاؤ تھا، جو ایک باپ کو اپنی اولاد سے ہوتا ہے۔

اب وہ اسمبلی جا رہے تھے، مجھے بھی اپنے ساتھ لیتے گئے، واپسی میں سردار صلاح الدین بلجوتی قونصل جنرل افغانستان سے ملنے تشریف لے گئے، ضمیر کے طور پر میں بھی ساتھ تھا۔

سلجوقی صاحب سے مولینا کے ویرنیر مراسم تھے، بڑے علاقہ و تپاک سے ملے مولینا نے بیسے مبالغہ آمیز الفاظ میں میرا تعارف کرایا، ہم لوگ کمرے میں اطمینان سے بیٹھ گئے اور مختلف مسائل پر تہاؤں، فکر اور اظہار خیال کا سلسلہ شروع ہو گیا،

سردار صاحب بڑے علم دوست، بڑے دوست، پردر اور بڑے مردم شناس آدمی تھے، انہیں جب کوئی اپنے مذاق اور اپنی پسند کا آدمی مل جاتا تھا، تو اسے اصرار کر کر کے جھانٹتے تھے، اور بڑے خلوص و محنت سے باتیں کرتے تھے، شوکت کو تو وہ



اپنا بزرگ سمجھتے تھے، شملہ میں بالعموم وہ انہی کے مہمان رہا کرتے تھے۔ گنگو کسی ایک موضوع پر نہیں ہو رہی تھی سیاسیات عالم اسلام، سیاسیات ہند، سیاسیات بین المللی، بانٹوں بانٹوں میں سب کا ذکر چھڑا، اور خوب دل کھول کر باتیں ہوئیں۔

پھر ہندوستان موصوت گنگو بن گیا، اور یہاں کے معاملات و مسائل پر باتیں ہونے لگیں بالکل بلا ارادہ طور پر اسلامی ہند کے ایک بڑے لیڈر کا ذکر چھڑا، اور اس سلسلہ میں یہ بات بھی زیر گنگو آئی، ان کی صاحبزادی، ایک غیر مسلم سے شادی کرنے والی ہیں۔ سردار صاحب کی تشفی شوکت صاحب نے لڑکی کے باپ کے کارناموں قابلیتوں اور صلاحیتوں کا ذکر کر کے کرنا چاہا، اور پھر فرمایا، یہ زمانہ ہی ایسا ہے کہ اولاد مال آپ کے اثر کو قبول نہیں کرتی، اپنے ماحول سے متاثر ہوتی ہے، شوکت صاحب نے یہ بھی فرمایا کہ لڑکی کا باپ خود اس حادثہ سے بہت ملول اور دل گرفتہ ہے، اسے اپنی لڑکی کی اس ناروا حرکت کا بڑا صدمہ ہے، وہ مذہبی احکام پر عمل کرنے میں کتنا ہی شست اور نکما ہو لیکن عقیدہ کے لحاظ سے وہ پکا مسلمان ہے، اور وہ مسلم اور غیر مسلم کے اختلاف و ارتداد کو کسی طرح بھی پسند نہیں کرتا، خود میرے سامنے اُس نے اپنی لڑکی کو کئی مرتبہ ہدایت کی کہ وہ قرآن پڑھا کرے، اسلامی معاملات و مسائل کو سمجھنے کی کوشش کرے، لیکن لڑکی کسی اور ہی رنگ میں رنگی ہوئی تھی، حال گئی۔

شوکت صاحب کی یہ باتیں سردار صاحب، بڑی توجہ اور دلچسپی سے سنتے رہتے، جب شوکت صاحب صفائی دے چکے اور خاموش ہو گئے تو سردار صاحب نے پھر سے انداز اور ناقابل مفاہمت لہجہ میں کہا۔

”یہ ایمان کی کمزوری ہے، اگر کوئی باپ اسے گوارا کر لیتا ہے، کہ اس کی اولاد دوسرا مذہب اختیار کرے، یا کسی کافر اور مشرک سے زن و شوہر کے تعلقات قائم کرے تو اس کا ایمان استوار نہیں ہے۔“

میں اپنی کہتا ہوں، اگر میری اولاد جو بٹھے خواہ کتنی ہی عزیز ہو، ایسا کرے تو ایک لمحہ بھی تامل نہ کروں، اُسے کوئی مار دوں اپنے ہاتھ سے، اس کا گھلا گھونٹ دوں، میں اگر زندہ ہوں تو اس کی زندگی ہر گز قائم نہیں رہ سکتی۔

کرے ہیں سناٹا چھایا ہوا تھا، پھر سے ہوئے شبیر کی طرح سردار صاحب کی آواز گونج



رہی تھی اٹھائیں۔ برہمن کا اٹھنا شہر پر مٹا ہٹ آنکھوں سے شعلوں کی بارش  
 یہ تھی اس وقت سردار صاحب کی حالت تو یہی تھی کہ صاحب جوا بھی چند منٹ پہلے تک  
 بیل ہزاروستان کی طرح چہک رہے تھے جن کے چہرہ پر بے تکلفی اور مسرت کے پھول  
 کھیلے ہوئے منتشر آ رہے تھے جن کی باتیں یکسر خالق و لطف تھیں۔

افغانوں کی حرارت ایمانی اور جوش مذہب سے سب واقف ہیں یہی بھی واقعہ  
 تھا، لیکن نئی دہلی کے پر شکوہ مکان میں ہمیشہ دھم کے ماحول میں آج میں نے ایک افغان  
 کی حرارت ایمانی اور جوش مذہب کا جو ناقابل فراموش منظر دیکھا اسے میں زندگی کے کسی  
 ماحول میں فراموش نہیں کر سکاں گا۔

---



# سفیر عراق

## حکومت عراق کا غینور نمائندہ

مسد فلسطین پر ملت اسلامیہ کے تاثرات و جذبات کا اظہار کرنے کے لئے بمبئی میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد ہوا: اس جلسہ کی اہمیت اس لئے اور بڑھ گئی تھی کہ قائد اعظم، اس میں بنفس نفیس تشریف لائے تھے۔ خلقت انہیں دیکھنے کے لئے اور ان کی تقریر سننے کے لئے امنڈ پڑی تھی۔

اس جلسہ میں نہ عراق کے تناسل بھی مدعو کئے گئے تھے۔ قائد اعظم کے اپنی طرف منہ کر کے قونصل صاحب تشریف فرما تھے اور بائیں طرف عراق کے، سب سے پہلے ان دونوں حضرات نے صورتِ حال کی اہمیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

میں نے دیکھی، عراق کا نوجوان قونصل خاموشی سے اپنی جگہ بیٹھا ہے، نہ پندار شہر باری نہ غرور بادشاہی، سادگی کی تصویر، منانیت کا مجسمہ، پھر سب تقریر کرنے کی باری آئی تو وہ اس طرح کھڑا ہوا جیسے اسے اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے۔ وہ جوش میں ٹھٹھا نہیں جانتا تھا، لیکن حاضرین تک اپنے دل کی بات پہنچا دینا چاہتا تھا۔ اس کو لبِ لہو جنگ جو یا نہ نہیں تھا۔ لیکن ناقابلِ غمازت ضرور تھا۔ وہ یہودیوں کا دشمن نہیں تھا، لیکن ان کے مفاد پر ملتِ عربیہ کے مفاد کو قربان کرنے کے لئے بھی تیار نہیں تھا، اس کے منہ سے ٹھہر ٹھہر کر الفاظ نکل رہے تھے ان میں ہمنہ کے نلاطم کا خروش نہیں تھا، لیکن ایک بیتے ہوئے، بل کھاتے ہوئے دریا کی روانی ضرور تھی۔ اس کے الفاظ تیر و نشتر بن کر منہ سے نہیں نکل رہے تھے لیکن صاف معلوم ہوتا تھا، یہ پھولِ ہومنہ سے جھڑ رہے ہیں، عزم و استقامت کے سنگ گراں ہیں جنہیں بچا نہ کر یہودی امریکا اور برطانیہ کی حمایت اور سرپرستی کے باوجود آگے نہیں بڑھ سکتے، اس کے منہ سے نکلے ہوئے بول، طبلِ جنگ نہیں تھے، لیکن ان کی معنویت اس حقیقت کی آئینہ دار تھی کہ جس قوم کی طرف سے یہ بول بولے جا رہے تھے، وہ اگر جنگ پر مجبور کر دی جائے تو بچھے ہٹنا نہیں



جانتی، اس کے حملے اور کلھے سب و شتم سے خالی تھے۔ طنز و تعریض سے معافی تھی، نفرت و حقارت سے بے گناہ تھی، لیکن ان میں ایک آہنی عزم جھلک رہا تھا، ایک نہ ٹوٹنے والا ارادہ دکھائی دے رہا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی کا دشمن نہ ہونا اور بات ہے، نفرت و حقارت سے کسی کو نہ دیکھنا اور بات ہے، لیکن اپنی خودی اور خود شناسی کا جلوہ جو دیکھ چکا ہو، وہ زبان سے کچھ نہیں کہتا، البتہ جب سر پہ آن پڑتی ہے تو دیکھنے والے دیکھ لیتے ہیں اور محسوس کر لیتے ہیں کہ بہادر تلوار دکھا کر کسی کو ڈراتا نہیں، لیکن کسی کی تلوار دیکھ کر ڈرتا بھی نہیں، وہ حمد میں پہل نہیں کرتا، لیکن حمد روکنے کی سکت رکھتا ہے۔ وہ عظیم نہیں کرتا، لیکن مظلوم بننا اپنی توہین سمجھتا ہے، غلامی کی زندگی پر موت کو ترجیح دیتا ہے۔

اس تقریر کے بعد جب قائد اعظم کھڑے ہوئے تو مجمع نے فلک شگاف ”زندہ باد“ کے نعروں سے اپنے محبوب لیڈر کا خیر مقدم کیا، اور پاکستان زندہ باد کے اعلان بالجبر سے اپنی حسرتِ تعمیر کا اظہار کیا۔ میں نے دیکھا یہ سنجیدہ نوجوان اس جذباتی موقع پر بھی اپنا حصہ ادا کر گیا، اس نے کوئی نعرہ نہیں لگایا، لیکن پاکستان کا نام سن کر اس کا چہرہ دمک اٹھا، اور قائد اعظم جب تقریر کے لئے کھڑے ہوئے تو اس نے ہنسی خوشی کے ساتھ پیرز سے کران کا خیر مقدم کیا۔



# مسٹر کپ

## ایک شریف اور با اصول یورپین

فیلڈ مارشل وان ہینڈن برگ جرمن ریشٹاخ کے صدر کا انتقال ہو گیا۔ جرمن قونصل خانہ کی طرف سے، ممبئی کے چرچ میں التوار کے روزہ ایصال ثواب اور دعائے مغفرت کے لئے ایک اجتماع کا انتظام ہوا۔ جس میں شخص شریک ہو سکتا تھا۔ یہ اعلان لے کر جرمن قونصل خانہ کا ایک شخص میرے پاس آیا کہ اسے خلافت میں شائع کر دیا جائے۔ میں نے اعلان لے لیا اور کہہ دیا شائع ہو جائے گا۔

مولانا عرفان اس وقت میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے، انہوں نے اس آدمی سے کہا ہم بھی آئیں گے، وہ بولا ضرور تشریف لائیے اور چلا گیا، التوار آیا اور گزر گیا، مولانا عرفان کو وہاں جانا یاد رہا نہ مجھے۔

ممبئی بہت بڑا بلکہ ہندوستان کا سب سے بڑا تجارتی اور صنعتی شہر ہے۔ دول غیر کے یہاں جو قونصل خانے قائم ہیں، ان کا مقصد سیاسی نہیں، صرف تجارتی ہے۔ جرمن قونصل خانہ بھی اسی مقصد کے لئے قائم تھا اور وہ جرمنی کے صنعتی، حرفتی، تجارتی اور ثقافتی حالات کا پرہیزگندہ، یہاں کی مختلف زبانوں میں کیا کرتا تھا، تاکہ لوگوں کو صحیح معلومات حاصل ہوں، اور وہ قونصل خانہ سے براہ راست روابط پر کر کے جرمنی سے صنعتی اور تجارتی تعلقات قائم کرے۔ اردو میں مضامین و مقالات، اطلاعات و مراسلات کے ترجمہ کا کام، میرے ایک دوست امیر حسن صاحب مرحوم کیا کرتے تھے جو ٹائمز آف انڈیا میں ملازم تھے۔

ایک مرتبہ وہ کئی مہینہ کی رخصت پر وطن جا رہے تھے اور چاہتے یہ تھے کہ ان کے تعلقات قونصل خانہ سے قائم رہیں، اس کی صورت یہی ہو سکتی تھی کہ وہ درمیانی اور عارضی مدت کے لئے اپنا کوئی آدمی ترجمہ کا کام کرنے کے لئے دے جائیں انہوں نے مجھ سے اصرار کیا، میں راضی ہو گیا، ایک دزد و پیر کو وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر بیلارڈ پیر جرمن قونصل خانہ



پہنچے اور قونسل جہاں مسٹر کپ سے میرا تعارف کرایا اور کہا میں تو جاتا ہوں، میری رخصت  
میں ترجیح کا کام یہ کرتے رہیں گے۔ مسٹر کپ نے منظرہ کر لیا۔

اب ہر پندرہویں روز میں قونسل خاں جہاں نے لگا جو ترجمہ کرتا وہ دسے گا اور اگر وہ ترجمہ  
کرنے کے لئے آئے اور ٹیکل لے آئے، پس اس کے ہمیشہ چھ ماہ جاری رہا کیونکہ اس کا حساب  
بہت کم دے دیتے اور آتے ہی بیمار پڑ گئے اور بالآخر یہ بیماری جہاں کی ثابت ہوئی۔  
جرمن قونسل مسٹر کپ کی زوجہ جیروں سے میں بہت متاثر ہوا۔

ایک تو یہ کہ وہ بے انتہا با اخلاق تھا، یہاں دیگر کو رٹ پہنچا اور وہ دروازہ تک لینے آیا۔  
تپاک سے مصافحہ کیا اور اپنے ساتھ اندر لے گیا، وہاں پہنچ کر اپنے مگر بیٹھ کیس سے سگریٹ  
بیش کیا، اس میں جلا کر آگے بڑھا، تاکہ میں اسے سگالوں اور جب میں بیٹھ گیا، تب وہ کرسی پر بیٹھا  
مجھے نہیں معلوم تجارتی، سر میں، اور ہندی کے ترجمین کے ساتھ اس کا کیا سلوک تھا، لیکن  
کم از کم میرے ساتھ ہی تھا اور میں اس کے اس حسن اخلاق سے بہت متاثر تھا۔

دوسرے یہ کہ اس کے سامنے زمانہ میں اس نے بڑی راست یا بالواسطہ سیاسیات ہند  
پر اشارہ کیا، نہ بھی کوئی نقشہ نہیں کی، گفتگو کا موضوع صرف تجارتی اور صنعتی حالات  
تک محدود رہا، اور نہ آدمی تھا، لیکن نہایت مضبوط اور مست، تاکہ نقشہ ہند نہر کے  
مٹا ہوا تھا، اور اس کی ایک قدامت تصویر بھی ہمیشہ اس کے سامنے آویزاں رہتی تھی۔

جب امیر حسن صاحب آگئے۔۔۔ میں نے آنا جانا چھوڑ دیا، اور وہ خود جانے لگے پھر  
وہ بیمار پڑے اور اسی بیماری میں وفات پا گئے۔ اس اثنائ میں مسٹر کپ کا بھی تباہ ہو چکا تھا، وہ  
نہیں اور بھیج دیے گئے تھے اور ان کی جگہ پر کوئی ایسا لایا گیا تھا۔



# سفیر مصر

## حکومت مصر کا پر جوش ترجمان

مسند فلسطین پر مسلمانانِ نبوی کے عظیم الشان اور یاد گار خطبہ میں مالکِ اسلامیہ کے جوقِ مسلسل شریک ہوئے تھے۔ ان میں مصر کا سراپا جہاں باتِ سفیر بھی تھا۔

کاٹنا عظیم کی تشریف آوری تک وہ چپ چاپ بیٹھا کچھ سوچتا رہا، پھر وہ اقرار کرتے کھڑا ہوا، اور اس نے عربی خطابت کا نام روشن کر دیا، دنیا کی ہر قوم اپنے اندر کوئی نہ کوئی تیارِ نما وصف رکھتی ہے، عربوں کو قدرت کی طرف سے خطابت کا جوہر و ریت کیا گیا ہے۔

عربوں کی خطابت طوفانی دریا کے پر شور دھارے سے مشابہ ہوتی ہے، عرب خطیب گرجتا بھی ہے اور برستا بھی ہے، اس میں بھلیوں کی چمک بھی ہوتی ہے۔ طوفانِ شورش بھی اور دریا کی روانی بھی، یہ بلند آہنگ خطیب جو اس وقت سامنے کھڑا ہوا، لفظِ عربی کے

کلمات کا مظاہرہ کر رہا تھا، اول و آخر خطیب تھا۔ اس کے منہ سے جواں لفظ نکل رہے تھے جو غیر مددگار نہ نہیں تھے، جیسے ٹکے تھے لیکن کہیں وہ شعلہ جوالہ بن جاتے تھے، کہیں وہ

برق تیاں، ان میں طوفان کی شورش تھی، رعد کی کڑک تھی، برقِ خرمین سوز کی چمک تھی، پہاڑ کی استقامت تھی۔ محمدؐ کی گہرائی تھی اور عیسوؑ کا سائے سج و غم تھا، فلسطین کی آزادی و استقلال

کے سلسلہ میں مصر کے جوان دل اور جوان بخت فرمانروا کی زندہ دل اور پر جوش قوم نے مصر کے دورِ اندیش اور بزرگ چٹاؤں نے جس قدر شجاعت، مردانگی اور جوش کا ثبوت دیا ہے، اس سے

ایک دنیا واقف ہے اور اس وقت اس خطیب کے اندر اپنے محبوب بادشاہ، اپنی محبوب قوم اور اپنے محبوب ترین رہنماؤں کی روح پورے طور پر جھلک رہی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا یہ ایسا

طوفان ہے جو ٹل نہیں سکتا، ایسا دھارا ہے جس کا رخ موڑا نہیں جاسکتا، ایسا عزم آہنی ہے جسے توڑا نہیں جاسکتا، یہ تقریر نہیں تھی ایک زندہ قوم کے باشعور انسان کا وہ جذبہ تھا جو دنیا

کی ہر طاقت سے ٹکرا سکتا ہے، عربوں کے تاثرات و جذبات فلسطین کے سلسلہ میں کیا ہیں ؟



وہ اس مقدس سرزمین کی حفاظت و ضیافت کے لئے کہاں تک آگے بڑھ سکتے ہیں اور پھیلوں  
 کے اس مسکن کو زخمِ عداوت اور جھومِ اغیار کی دستبرد سے بچانے کے لئے کیا کچھ کرنے اور کر گزرنے  
 کو تیار ہیں۔ اس کی صاف ستھری اور روشن تصویر آنکھوں کے سامنے اس تقریر سے آگئی تھی۔  
 اور ہر سنے والے سمجھ رہا تھا کہ فلسطین کا زخم کس طرح ناسور بن کر ہر عرب دل میں رس رہا تھا  
 اور اس کے نتائج تکلیف دہ اور عبرت انگیز ہو سکتے ہیں۔

تقریر ختم ہوئی تو سناٹا مچا گیا جیسے فضا کا طوفان یک بیک خاموش ہو جائے اور پھر  
 جیسے سے بڑا شور بھی بیچ معلوم ہوا۔

---



# منشی احتشام علی

## سن کھوم فسانہ ہیں ہم لوگ

منشی امتیاز علی مرحوم وزیر اعظم بھوپال کے صاحبزادے تھے کاکوری وطن تھا۔ لیکن رہتے تھے لکھنؤ میں۔ خیال گنج کے ایک خوش منظر ٹیلہ پر، ایک خوشنما کوٹھی تعمیر کرائی تھی وہی مسکن تھا، قدیم تہذیب و معاشرت کے علمبردار تھے۔ وضع داری ان پر ختم تھی، بسا یا اخلاق و دیباک، یکسر مرحمت و شفقت ہمارے انکسار و تواضع لیکن آن پر مرہٹے والے شان پر لاکھ کا لکھ کر دینے والے، بات پر سب کچھ قربان کر دینے والے۔

یہ ندرہ کے مقصد مال تھے، نواب حسن علی خاں ناظم تھے، نواب صاحب سے چھپر چپاڑ کا سلسلہ جاری رہتا تھا، انہوں نے اپنے مددگار کی تنخواہ ساٹھ روپیہ کر دی۔ انہوں نے اپنے مددگار کی طرف دیکھا اور اس کی تنخواہ آستی روپیہ کر دی، وہ دفتر نظامت اپنی کوٹھی میں رکھتے تھے، یہ اپنا دفتر مال، اپنی باغ و بہار کوٹھی میں رکھتے تھے، وہ بجٹ بناتے تھے، یہ عہدہ مال کی حیثیت سے جس مدد کو چاہتے تھے۔ رکھتے تھے، جسے چاہتے تھے حرف غلط کی طرح بٹا دیتے۔ موقع پا کر وہ بھی اپنی سی کر گزرتے تھے، کبھی وہ رونے لگتے تھے، کبھی ان کی آنکھیں اشک آلود ہو جاتی تھیں۔

لیکن اس معاصرانہ چشمک کے باوجود دونوں کے تعلقات قائم تھے، کاغذ پر جنگ کے جھوٹے دوا کرتے تھے۔ ندرہ کے ہال میں مجلس انتظامیہ کے جلسے میں کسی ایک کی کوٹھی پر جب ملاقات ہو جائے، تو وہ تپاک وہ گرم جوشی۔ وہ بیگانگی اور اپنی ہیئت نہ کہیں سے اندازہ ہو ہی نہیں سکتا تھا، ان میں ان بن ہے، یہی اصل وضع داری تھی۔ سنے جیسے باجو ڈھنگ ایک مرتبہ پڑ گیا اسے اختلاف اور مخالفت کا کوئی طوفان نہ وہ بالا نہیں کر سکا، اختلاف اور چشمک کی منزل جہاں آئی وہاں ہے

ہیں میدان، ہمیں چوکاں، ہمیں گوتے !



اور اس جنگ اقتدار کے باوجود ایک دوسرے کے دل میں ایک دوسرے کا احترام بھی نواب صاحب کے سامنے کوئی سازشی، منشی صاحب کے عیب نہیں بیان کر سکتا تھا اور منشی صاحب باہر نزاع، کسی کے منہ سے نواب صاحب کی برائی نہیں سُنی سکتے تھاری نظر اتنی میں دوسرا کیوں دخل دے ؟

اس وضع داری کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر وقت تک یعنی ساہا سال تک دونوں ساتھ ساتھ کام کرنے رہے، اختلاف اپنے حدود میں تھا اور تعاون اپنے حدود میں، اس پیشمک نے ندوہ کے مفاد کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچایا، ندوہ کے لئے دونوں مخلص تھے، اور جڑھ چڑھ کر اس کی ترقی اور فروغ کی اسکیموں میں حصہ لیا کرتے تھے، ان کا یا بھی اختلاف ندوہ پر اس کے مفاد پر اس کے نظام پر کبھی اثر انداز نہیں ہوا۔

منشی صاحب ندوہ تشریف لارہے ہیں، وہ دیکھتے، کالے رنگ کی نگین صدر دروازہ کے پورچ میں آکر کی، گاڑی کے پیچھے جو ملازم بیٹھا تھا، اس نے اتر کر جلدی سے دروازہ کھولا، اور ادب سے کھڑا ہو گیا، چاندی کے دستہ کی ایک چھڑی کا سہارا لے کر اُڑنی اچکن پر اُدن کا ایک خوبصورت دوشالہ اوڑھے منشی صاحب اترے، پیچھے پیچھے ایک ملازم ہے جس کے ہاتھ میں چاندی کا ایک خاصان ہے اور اس میں بہت سی پان کی گولیاں رکھی ہوئی ہیں، جب وہ گلوڑی کھانا چاہتے ہیں چلتے چلتے رک جاتے ہیں، ملازم ادب سے سامنے آکر خاصان کا ڈھکنا کھول کر کھڑا ہو جاتا ہے، گلوڑی لے کر منہ میں رکھتے ہیں اور پھر چپنے لگتے ہیں، اساتذہ طلبہ جس کا جی چاہتا ہے ملے، وہ کہیں بیٹھ کر کسی سے بات نہیں کریں گے، ٹھلے ٹھلے معائنہ عمارت کا، باغ کا، بورڈنگ کا کرتے جائیں گے، زیادہ سے زیادہ یہ کہ کبھی دو چار منٹ کے لئے کھڑے ہو جائیں گے اور باتوں کا سلسلہ پوری شفقت اور توجہ کے ساتھ جاری رکھیں گے، اب راؤنڈ پورا ہو گیا اور گاڑی کے پاس پہنچ گئے، ملازم دروازہ کھولے ہوئے پہلے سے کھڑا ہے، وہ بسم اللہ کہہ کر اندر بیٹھ گئے، کوچمان نے کھوڑے کو چابک دکھائی اور وہ قدیم وضع و شرافت کے اک مجسمہ کو لے کر ہوا ہو گیا۔



# نواب حبیب الرحمن خاں شروانی

## شانداز ظاہر اور شاندار باطن کا شاندار اجتماع

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا شمار ہندوستان کے ان اکابر میں ہے، جو دولت و ثروت کے اعتبار سے بھی ممتاز ہیں اور علم و فضل کے اعتبار سے بھی مایہ ناز ہیں ان کی علمی منزلت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ شبلی سائیند پائیہ عالم اور نق و بھی ان کا لوہا بنتا تھا اور ابوالکلام حبیب خود بھی۔ زنداں کی چار دیواری سے اگر کسی تک اپنے اوپر وہ علمی اور لطائف علمی پہنچانے کے لئے مضطرب ہوتا ہے تو وہ مولانا شروانی ہی کی ذات ہے، دارالافتین کے شیوخ والا مقام کی جبین عقیدت بھی اگر کسی کے آگے ٹھکتی ہے تو وہ مولانا شروانی ہیں مسلم یونیورسٹی کے کورٹ میں اگر مذاہب اور دینی حیثیت سے کسی کا قول فیصل کی حیثیت رکھتا ہے تو وہ مولانا شروانی ہیں دولت و ثروت کے لحاظ سے کئی ایسے لوگ علی گڑھ میں مل جاتے تھے جو مولانا شروانی پر تفوق رکھتے ہیں۔ علم و فضل کے اعتبار سے بھی ہندوستان میں تعدد بہتیاں ایسی ہیں جو مولانا پر فضیلت رکھتی ہیں لیکن علم اور دولت کا اجتماع جس کمال کے ساتھ مولانا شروانی کی ذات مستودہ صفات میں بے مشکل سے کہیں اور ملے گا۔

مولانا شروانی کی ہر چیز میں باکپن ہے، فقر میں، انداز گفتگو میں، وضع معاشرت میں، قد و قامت میں، لباس اور پوشش میں، اک ایسا باکپن جلوہ آرا رہتا ہے جو دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔

حیدر آباد کن میں مولانا صدیق احمد راموڑی کے منصب جمیلہ پر فائز تھے ایک بار وہ لکھنؤ تشریف لائے، سید صاحب نے طلبہ اور اساتذہ کی طرف سے انہیں مدعو کیا، مولانا کی تشریف آوری سے کچھ بیشتر سید صاحب طلبہ کو خاص طور پر مودب رہنے کی تلقین فرما رہے تھے، میں اگرچہ ایک چھوٹا سا لڑکا تھا، مگر مجھے امارت کا یہ شکوہ اور اس کی نیاز مند پذیرائی کچھ پسند نہ آئی، اتنے میں مولانا ایک ریشمی صاف باندھے سے نہایت اعلیٰ



درجہ کے آپکے کی شیرازی رہیں تھیں بانگیں کی تمام اداؤں کے ساتھ خراماں اور چوڑاں  
نظر آتے۔ طبیعت خوش ہو گئی کہ یہ تمام جس شخص کے لئے ہو رہا تھا، وہ اپنی وجاہت  
اور دبدبہ کے اعتبار سے اس کا مستحق بھی تھا۔

ندوہ کے ہال میں طلبہ اور اساتذہ کا اجتماع ہوا۔ اور مولانا تقریر کے لئے کھڑے ہوئے  
انہوں نے طلب علم کے راستہ میں علمائے مفسد کے ذوق و شوق، ایشیا و قربانی، راحت  
بیزاری اور اذیت طلبی کی برداستائیں بیان کیں ان کی مملویت، افادیت، اہمیت اور  
دل چسپی کی یہ کیفیت تھی کہ جی چاہتا تھا، یہ تقریر اسی طرح جاری رہے۔ وقت کی رفتار  
رک جھٹے اور مولانا کی جبار و بیانی کا سلسلہ قائم رہے۔ تقریر ختم ہوئی تو طلبہ اور اساتذہ  
دونوں کا تاثر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

ندوہ کا شاہدار بال کھنچا کھنچا جھرا ہوا تھا، سالانہ جلسہ کی کارروائی جاری تھی، مولانا  
شرابی کر مٹی صدارت پر رونق افروز تھے، علماء و اقلیاء صلحاء و صوفیاء رہنمایان ملت اور  
فادان قوم کا ایک مجمع اور پاکیزہ اجتماع تھا، مولانا محمد علی نے آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن  
نہ آ سکے تھے۔ مولانا شوکت علی تشریف لائے تھے اور اپنی مسلمانہ فخرانہ اداؤں کے  
ساتھ ایک کرسی پر پہلی صف میں، مرکز صاحب نظراں بنے بیٹھے تھے۔

اتنے میں صدر کی طرف سے مولانا شوکت علی تقریر کے لئے طلبہ کے لئے وہ اپنی  
مدور اور مطلق عبا کے رہیں کو چھیٹتے ہوئے اپنی خوبصورت سیاہ ٹوپی کو ترچھے اٹا رہیں  
بھیٹاتے ہوئے آنسو کی سیاہ چھری کے تقریر دے کا سہارا لئے ہوئے اسٹج پر تشریف  
لائے اور تقریر شروع کر دی۔

تقریر کا موضوع تھا ”ندوہ کی اعانت کے لئے قوم سے اپنی اس موضوع پر مختصر  
اور جامع الفاظ میں اظہار خیال کر کے اور فراہمی سرمایہ کے سلسلہ میں اپنی خدمات پیش  
کر کے انہوں نے وقت کے سیاسی امور پر اظہار خیال شروع کر دیا۔ وہ ایک مضطرب  
اور بے چین طبیعت رکھتے تھے، بہت زیادہ مخلص اور کھڑے تھے، کسی قسم کا مجمع ہوا  
دل کی بات زبان پر آہی جاتی تھی۔ ندوہ کے علمائین کی بہت بڑی تعداد سیامیات کو بخیر ممنوع  
سمجھتی تھی۔ منشی رشتہ ہم علی صاحب نے بے بسی کے ساتھ نواب علی حسین خاں کو دیکھا  
انہوں نے بے کستی کے ساتھ صدر کی طرف دیکھا۔ مولانا شیرازی فوراً کھڑے ہوئے اور

انہوں نے شوکت صاحب سے استدعا کی کہ وہ موضوع کے اندر ہیں اس سے تجاوز نہ کریں۔ انہیں جو کچھ کہنا تھا کہہ چکے تھے، اس استدعا کے جواب میں انہوں نے تقریر ختم کر دی اور اپنی جگہ پر آکر متمکن ہو گئے۔

مولانا شروانی کا یہ طرز عمل بہت سے لوگوں کو ہراساں کرتا تھا اور ان میں میں بھی تھا۔ لیکن ان کی اخلاقی جرات کی اب قدر ہوتی ہے، شوکت جیسے شخص کو کون کونسا آسمان نہ تھا

---



# نواب صاحب چغتاری

## خاموش لیکن مخلص رہنمائے قوم

نواب احمد سعید خان آف چغتاری کا شمار ملک کے شریف ترین اہل اصول اور  
 وختدار انسانوں میں ہوتا ہے۔ وہ غنچوان شباب سے ترقی کے زنجیوں پر قدم رکھ  
 رہے ہیں۔ اور اب تک چڑھتے ہی چلے جا رہے ہیں۔ مہاراجہ صاحب محمود آباد کے بعد  
 یوپی کے جو ممبر بنے، مہاراجہ بھی بڑی خوبیوں کے مالک تھے، لیکن ان کی جو ممبری  
 کے زمانہ میں پولیس کے انگریز عہدہ دار نہ ہندوستانی جو ممبر کو سلامی دیتے تھے، نہ  
 اس کے حقوق میں حاضر ہوتے تھے، لیکن نواب صاحب چغتاری نے یہ رسم کہیں بدل  
 دی اور فرمایا، اگر اب ایسا ہوا تو پروا نہ ہو، برطرفی ایسے ارکان کے استقبال کیلئے موجود  
 ہے، یہ نہیں کام کر سکتی، اور ہندوستانی جو ممبر اقلیتان سفید فام کا مجموعہ معنی ہیں افسر اعلیٰ  
 بن گیا۔

لارڈ مسٹہا کے بعد نواب صاحب چغتاری پہلے ہندوستانی ہیں جنہیں کئی بار عارضی اور  
 مستقل طور پر یوپی کی گورنری کے منصب پر فائز ہونے کا موقع ملا، لیکن جو ممبری سے  
 لے کر گورنری کے دوران تک، ان کی وضع درمیشیں ہیں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی وہ  
 نماز کے سختی کے ساتھ پابند ہیں حافظ قرآن ہیں اور ہر سال پابندی کے ساتھ تراویح  
 سناتے ہیں جس شان اہتمام اور خوبی کے ساتھ گورنری کے زمانہ میں گورنمنٹ ہاؤس  
 میں جاری رہا، ذرا تصور کیجئے، گورنمنٹ ہاؤس کے سبزہ زار میں نماز باجماعت جو رہی  
 ہے رات کے گیارہ گیارہ بجے تک تراویح کا سلسلہ جاری ہے، پچھلے پہر سحری کا انتظام ہو  
 رہا ہے، اور علی الصباح نماز فجر کے لئے "الصلوة خیر من النوم" کا جملہ نعرہ لگایا جا رہا ہے،  
 گورنمنٹ ہاؤس کے ساکنان گراں گوش خوجیرت ہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے، لیکن کچھ کر نہیں



سکتے، کیونکہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ خود گورنر کر رہا ہے۔

نواب صاحب گورنر کے منصب پر فائز تھے، جب ندوہ کی مسجد کی تعمیر کا سوال اٹھا، انہوں نے جیب خاص سے کچھ رقم دی اور اپنے دوست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا، میں دہلی میں تھا، وہیں میں نے یہ چیز اخبار میں پڑھی، مجھے دھچکا سا لگا، کہ خانہ خدا کے سنگ بنیاد کیلئے کسی زاہد اور متقی انسان کا انتخاب ہونا چاہئے تھا نہ کہ ایک گورنر کا۔

دسمبر ۱۹۴۲ء میں اس مسجد کا افتتاح ہوا، اسے یہ ہوا کہ نواب صاحب چشتی قرأت کر کے مسجد کا افتتاح کریں اور نواب عبید الرحمن خاں شروانی پیر سہلی نماز بعد پڑھائیں اس تقریب میں شرکت کے لئے میں بھی دہلی سے نکلتا آیا، ندوہ میں اچھی خاصی جشن کی کیفیت تھی، وقت مقررہ پر نواب صاحب تشریف لائے، طلبہ اساتذہ ارکان انتظامی اور عائدین شہر کی طرف سے ندوہ کے وسیع ہال میں نواب صاحب کا پرہیزگار استقبال کیا گیا، مجمع یہیں سے جلوس کی صورت میں مسجد کی طرف ہوا، مسجد کے دروازہ پر پہنچ کر نواب صاحب نے سوز و گداز کے ساتھ آیات کریمہ کی تلاوت شروع کی، مولانا عبدالمجید دریابادی کے کیف و تارکایہ عالم تھا کہ آیات کریمہ سن رہے تھے اور رو رہے تھے حاضرین پر ایک سنسناٹا چھایا ہوا تھا، ہر شخص ایک ایک کیف کے عالم میں نظر آ رہا تھا۔ مجھے سب سے پہلی مرتبہ نواب صاحب کو یہیں دیکھنے کا موقع ملا اور میں ان کی اسلامی سادگی سے بہت متاثر ہوا۔

بلند و بالا قدر قبصر ولیم کی طرح شاندار مونیجس، سرچ کی ایک طرح دار شیروانی چوڑی دار پانچامہ تواضع اور اخلاق کی ایک دلآویز تصویر معلوم ہوتا تھا، آنکھوں کے سامنے کھڑی ہے۔

انڈیا ایکٹ کے نفاذ کے بعد یوپی کے پہلے وزیر اعظم نواب صاحب چشتی بنے، پھر جب کانگریس نے عثمان وزارت سنبھالنے پر آمادگی ظاہر کی تو مستعفی ہو گئے بعد میں ریاست حیدرآباد کے وزیر اعظم بنائے گئے، اور پانچ سال تک اس گراں بار و ذمہ داری کو خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیتے رہے، وہاں سے سبکدوش ہو کر علی گڑھ پہنچے تو مسلم لیگ ترک خطابات کی مہم شروع کر چکی تھی، نواب صاحب نے بے جھجک اپنا سر کا خطاب اور دوسرے خطابات واپس کر دیے، ابھی چند روز ہوئے ٹائمز آف انڈیا



کی گورنمنٹ نیوز میں میں نے پڑھا، "آج ہر کسی ایف سی وائسراے نے نواب محمد احمد  
 سعید خاں کو شرف ملاقات بخشا، مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ نواب کے قومی خطاب کے  
 علاوہ وہ تمام سرکاری خطابات سے دستبردار ہو چکے تھے، نہ صرف نہ اسے سے نیک  
 ملک کے بے معنی الفاظ۔"

---

# نواب علی حسن خاں

## خانوادہ علم و فضل کا ایک گوہر آبر

مولانا سید سلیمان صاحب ندوی لکھنؤ ٹیچر ایف ایس اور حسب معمول بھوپال ہاؤس  
وال بارش یعنی نواب علی حسن خاں کے وہ لکھنؤ پر مقیم ہوتے ہیں اگرچہ ندوہ کان لٹل علم  
تھا، لیکن سید صاحب سے کافی رسم و رواج ہو چکی تھی اور جب وہ لکھنؤ آتے تھے تو وہیں ان  
سے ملنے ان کی قیامگاہ پر جایا کرتا تھا، سید صاحب نے حسب معمول ایک باوقار لیکن  
دل افروز تبسم کے ساتھ پیریائی کی اور وہیں ذرا احتیاط کے ساتھ ان کے پاس پہنچ گیا۔  
ایک دن اس لئے کہ سید صاحب کے تبسم کا مضمون سمجھنا کچھ آسان نہیں تھا، جس  
طرح ایک ننھا بچہ گلکاریاں کرتے مسکراتے مسکراتے ہنسنے ہنسنے دفعتاً روکنے لگتا  
ہے، اسی طرح سید صاحب کا تبسم دفعتاً سرخ شدن ہوتا تھا، اور پھر آنکھوں سے قہر و  
غناہ کی بجلیاں برسنے لگتی تھیں، لیکن

یہ قصہ ہے جب کہ آتش جوان تھا،

تو میں وضع احتیاط کے ساتھ بیٹھا ہوا، سید صاحب کے تبسم کی روشنی میں مضمون  
گنگو کلاش کر رہا تھا کہ آنسوؤں نے اپنے تبسم کو اور زیادہ وسعت دے کر پوچھا خیر  
ہیں "دوست کی شاعری" پڑھتم نے جو مضمون لکھا ہے، مجھے بھی بہت پسند آیا، اور نواب  
صاحب بھی اسے پڑھ کر بہت خوش ہوئے، "خیرا، ایک رسالہ تھا جو طالب علم کے  
زمانہ میں ہمارے علم و تربیت درسیں نے نکالا تھا اب دل کو اطمینان ہو کہ  
تبسم کی رفتار ٹھیک جارہی ہے، اور طریقہ سے باہر ہے۔"

تھوڑی دیر میں چائے کا وقت ہو گیا، اور نواب صاحب کی طرف سے سید صاحب  
کی طلب ہوئی، وہ اٹھے اور مجھے بھی اپنے ساتھ لیتے گئے، اب میں ایک پُر تکلف زبان ہیں



تھا، صوفیہ پختے ہوئے تھے اور نواب صاحب بہت صاحب کے انتظار میں چشم براہ تھے، سید صاحب نے میرا تعارف کرایا، وہی رئیس احمد ہیں جن کے مضمون کی آپ تعریف فرما رہے تھے، نواب صاحب نے بہت ہتھاک سے مصافحہ کیا اور خوش اخلاقی کے ساتھ گفتگو میں مشغول ہو گئے۔

دہلاہ پرا ایک شاندار روحانی تصویر ایک شاندار فریم میں آویزاں تھی، سرخ و سفید، رنگ و جیمہ اور باریب چھوڑا جیسے و جیل نقش و نگار، ہاتھ میں تلوار، آنکھوں میں ہلکے وضع میں شابانہ رکھ رکھاؤ، اور وہ ہر یہ تصویر تھی نواب صدیق حسن خاں کی، ہر متوسط گھرانے کے ایک شریف فرد تھے، دولت علم سے مالا مال تھے، لیکن دولت دنیا سے محروم تھے، قسمت آزمائی کیلئے بھوپال بھیجے، وہاں نواب شہان بیگم فرما کر وائے بھوپال کی نگرانتخاب میں کلب گئے، اور ان کے ساتھ شاہوں سرگئی، نواب بن گئے، دولت گھر کی کنیر بن گئی، علم اور توسیع علم پر پہلے درجہ روپیہ صرف کرنے کے نواب صدیق حسن خاں کی پہلی بیوی کے بطن سے دو فرزند تھے، نور الحسن خاں اور علی حسن خاں، اس وقت ایوان زرنگار میں نواب علی حسن خاں متشکک تھے، لیکن باپ اور بیٹے کی صورت میں کوئی باغی اشتراک تھا، بیٹا کم روئی میں گاندھی جی کا ہم شہید، اور باپ حسن و جمال میں یوسف وقت، نواب علی حسن خاں نے حسن صورت کو بلا شبہ باپ سے وراثت میں نہیں پا رہا تھا، لیکن دولت و ثروت کے علاوہ دولت اخلاق، دولت کردار، دولت علم، دولت معرفت اور دولت شفقت، کرم کے خزانے ورثے میں ملے تھے، اور وہ ان کا ہر محل اور ہر موقع استعمال بھی کرتے رہتے تھے۔

ندوہ کی نظامت نواب صاحب نے بڑے اصرار سے قبول کی تھی، اور ایسے زمانہ میں قبول کی تھی کہ ندوہ کی کنستی کو گروالوں سے بھلے طوفانوں سے ٹکرانے کا عمل تک لے ہی آئے، وہ جب تک ندوہ میں رہے ندوہ ہر جڑ سے جڑ سے کٹے وقت آئے، لیکن آسانی کے ساتھ گزر گئے، انہوں نے اپنے دور نظامت میں ندوہ میں اسلامی بند کے مشہور اور بکثرت روزگار علماء و محقق کو لئے تھے، شیخ الحدیث مولانا حیدر حسن خاں، شیخ الفقیہ مولانا عبدالحلیم صدیقی، امام فلسفہ و منطق مولانا عبدالحود ندوی، ادب عربی کے بکثرت زمانہ فاضل، مولانا محمد یوسف ندوی، مولانا سید علی زبیدی، ماہر علم



جیت شمس العلماء مولانا حفیظ اللہ یہ بزرگ یا تو نواب صاحب کے ہمارے موئے  
آئے یا نواب صاحب نے اس مان سے انہیں رکھا کہ کہیں اور جانے کا انہیں خیال  
بھی نہ آیا، لیکن نواب صاحب کے بعد یہ شیرازہ طعی منتشر ہو گیا۔

نواب صاحب، بڑے جزر سے آدمی تھے، بخیل نہیں، وہ موقع پر سبے دریغ کرتے  
کرتے تھے لیکن بے موقع ایک پائی بھی صرف کرنا نہیں چاہتے تھے، اصرار اور التجا پر بھی  
نہیں، با اصول بھی بہت تھے، اندہ کو اپنا قیمتی وقت دیتے تھے، پھر ندوہ کو کیا حق تھا کہ  
ان کی جیب پر لپٹائی ہوئی نظر ڈالے؟

سلسلہ کی اسٹرائک کا "قائد اعظم" میں تھا، نواب صاحب مجھ پر بہت مہربان تھے،  
بہت شفقت کرتے تھے میری بہت سی غلطیاں نظر انداز کر چکے تھے، لیکن یہ سب مراعاتیں  
ایسا پہنچا کہ مرا سے بھول سکے نہ معاف کر سکے، اصل بلگرامی سے انہوں نے شکایت  
کی کہ سب سے زیادہ مدد مجھے یہ ہے کہ اس اسٹرائک کی لیڈری رئیس نے کی، انہوں نے  
مجھ سے کہا، چلو میں خطا معاف کر دوں، میں نے کہا کل آؤں گا اور پھر نہیں گیا، نواب  
صاحب کی عزت اور عظمت کے باوجود اس معاملہ میں ان سے "خطا" معاف کرنا نہیں  
چاہتا تھا، اور شفقت و محبت کے باوجود وہ بھی اس معاملہ میں میرے ساتھ غایت  
کرنا نہیں چاہتے تھے، اسٹرائک کے اختتام کے بعد جب غلبہ کے داخلہ کا سوال پیدا ہوا تو  
مولانا سید سلیمان صاحب ندوی جیسے با اثر لیکن انتظامی محنت و تعلیمات سے عاری دوست  
اور محبوب رفیق کے فیصلہ کو انہوں نے منسوخ کر دیا، سید صاحب نے یہ حقیقت منہ  
تعلیمات میرے داخلہ کے احکام صادر کر دیے تھے اور مسکن ہو کر انکم کر رہے تھے  
تھے ان کے جانے کے بعد ہر دفعہ عبد الباقی کے مشورہ کے مطابق پہلا کا نواب صاحب  
نے یہ کیا کہ سید صاحب کا فیصلہ منسوخ کر دیا۔

نواب صاحب کی آخری زندگی جیسے کرب میں گزری، بہت بڑے غلات کے مالک تھے، انہیں میں  
بہت سے عالی شان مکانات تھے جو کرایہ پر چلتے تھے، لیکن یہ انعامی کا یہ عام تھا کہ عمارتیں فروخت  
ہو رہی تھیں اور جائداد و قروض مورثی تھی، ان کے صاحب اولاد تھے، اور اولاد مسجد صالح اور پیر پانہ  
تھی، ایک صاحبزادے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی تھے، پھر ہر ایک اولاد صالح اور مسجد کی موجودگی میں کورٹ  
آف وارڈس کے حوالہ کرنی پڑتی لیکن حالات پھر بھی کچھ بہت زیادہ سنبھل سکے۔



# ڈاکٹر عبد الحمید خواجہ

”اے ہم اندر عاشقی بالائے غم ہاتے دگر“

علی گڑھ کے گریجویٹ ہیں کچھ دنوں ہجامہ علیہ میں رہے پھر برلن چلے گئے وہاں سے پناہ لے کر آئے۔ ڈیڑھ سال کی ڈگری لے کر آئے، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کے علی گڑھ میں ہم سبق رہ چکے ہیں۔

برلن سے واپسی کے بعد کچھ روز وطن میں قسمت آزمائی کی پھر جہت آئے اور قوت مروتی کی مشہور ”دوا کا شا“ کے ایجنٹ بن گئے، پیرا اوکا شا کا رہ رہا یا ان کی قسمت بہر حال چلی اور بہت زیادہ چلی دوا کی افادیت کے بارے میں تو وہی رائے دے سکتے ہیں جنہوں نے اسے استعمال کیا ہو لیکن انہوں نے اپنے پیرو پیگنڈے کے زور سے اوکا شا کا شہرہ بڑھانے والی ہر آنکھ تک پہنچا دیا، استعمال کرنے والوں کی کیا رائے ہے! یہ نہیں معلوم یہ معلوم ہے کہ ان کے لئے واقعی دوا پارسل ثابت ہوئی، جب اوکا شا کا زور گھٹنے لگا، تو انہوں نے عطاری کا کارخانہ کھول کر انگریزی دوا بنی بنانا شروع کر دیں، قسمت اب بھی زوروں پر تھی لڑائی چھڑ گئی، اور باہر کی دواؤں کا آنا یکسر بند ہو گیا، ان کا عطاری خانہ خوب چمکا، اور بہت آگے نکل گیا۔

جب تک ان کی اوکا شا ترقی کر رہی تھی، انہوں نے ہجامہ کو بھی بہت کچھ دیا، اور دوسرے تعلیمی اداروں کی بھی جی کھول کر مدد کی لیکن جب ترقی کی رفتار انتہا کو پہنچ گئی اور انہوں نے دوسرے منفعیت بخش مشغلے بھی اختیار کر لیے تو ان میں مساک پیدا ہو گیا، اب نہ ہجامہ پر وہ نظر عنایت ہے، نہ دوسرے تعلیمی اداروں پر۔ مسئلہ میں جب کانگریس نے وزارت پر ہاتھ ڈالا، اور ان کے دوست نوری

صاحب دفعۃً وزیر بن گئے، تو انہوں نے سوچا، یقیناً کانگریس کوئی بڑی بھی چیز ہے جو وزیر تک بنا دیتی ہے، لہذا بغیر کھدر پہنے ہوئے، اور بغیر جیل گئے ہوئے کانگریس کے علاقہ عقیدت میں شامل ہو گئے، و صعداری کا یہ عالم ہے کہ کانگریس سے اگرچہ شیفتگی روز بروز بڑھ رہی ہے، لیکن جسم نازک کھدر سے اب تک استننا نہیں ہوا، اور ان سیمیں جیل کی کوٹھڑی میں اب تک بند نہیں ہوئیں، حالانکہ سٹیم کو چھوڑ بیسے سٹیم سے سٹیم تک تو جیل خانے کی پوری فصل بہار گزر گئی۔

ایک مرتبہ آپ مولانا شوکت علی کو سمجھانے خلافت ہاؤس تشریف لائے تھے کہ وہ مسلم لیگ سے قطع تعلق کر لیں، اور کانگریس میں شریک ہو جائیں، شوکت صاحب نے ان کی طرف دیکھ کر ایک آہ بھری، پھر مسکراتے پھر فرمایا:

ہم ساری تو کئی عشق تباہاں میں مومن

آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے

اپنا سامنے لے کر واپس چلے گئے۔

کانگریس کی حمایت اور مسلم لیگ کی مخالفت میں کچھ دنوں تک بیانات دینے کا شوق بھی رہا، ایک مرتبہ آپ نے ایک بیان سخت قسم کا دے ڈالا، ”مجھ سے ضبط نہ ہوا، میں نے خلافت میں ایک“ ”قال افتنا حیدر کھا جس کا عنوان تھا“ ”او کا سا کا زور“ یہ مضمون پڑھ کر اتنے خفا ہوئے، کہ خلافت کا اشتہار بند کر دیا۔

ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر!



# حاجی غلام محمد خاں شروانی

## مستدامارت اور بوریہ فقر کا اجتماع

شیر کا سا بارعب چہرہ، بدن کی طرح بڑی بڑی آنکھیں، دو ہزار بدن، دائرہی کے بال کچھ سیاہ زیادہ تر سفید، مضبوط اور مناسب اعضا، ہاتھ کا ایک انگوٹھا شرقی شکار کے سلسلہ میں بذوق کی نذر چہرہ پر جلال شہر یاری بھی اور جمال درباری بھی مزاج میں بانگین، مادوں میں ریتیاہ ترنگ، باتوں میں گاہے بہ سلائے پر نچند و گاہے بہ وشنائے خلعت و بند

کی شان، حکام والا مقام کے دوست، گورنران عالی شان کے میزبان، لکھوتی لیکن فقیر، لیکن مایم دوراں یہ تھے دادوں، علی گڑھ کے مشہور رئیس خان بہادر حاجی غلام محمد خاں ! ایک مرتبہ "ہجرت" کر کے مدینہ منورہ چلے گئے تھے، لیکن کچھ عرصہ بعد واپس آگئے، مفضل خیر آبادی، ان کے دست تھے، انہوں نے اپنی مشہور غزل !

کیوں جا کے چلے آئے دربار محمد سے !

انہی پر کبھی تھی، پھر خیر آباد کے مشہور صاحب طریقت بزرگ حاجی اسلم شاہ کے مرید ہوئے اور مرشد سے عقیدت، یہاں تک بڑھی کہ دادوں کا علاقہ چھوڑ علی گڑھ کی رنگینیوں سے منہ موڑ خیر آباد آئے، اور یہیں بس گئے اور "مہاجر خیر آباد" کہلانے لگے، اور آخر وقت تک اسی دھج پر قائم رہے۔

خیر آباد میں ایک مکان خرید لیا تھا، جائیداد اپنے خویش کے حوالہ کر دی تھی اپنے لئے گزارہ کی ایک رقم مقرر کر لی تھی، جس کا بڑا حصہ قوالوں اور مصاحبوں پر صرف ہوتا تھا۔

بزرگوں کے عرسوں میں بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوتے تھے، قوالیاں بھی بڑی توجہ اور اہتمام سے سنتے تھے، حال زیادہ تر اپنے قوال کی چوکی پر آتا تھا، اور جب آتا تھا تو واقعی وہ بے حال ہو جاتے تھے، گھڑی، انگوٹھی، واسکٹ کرتا، ٹوپی، ہر چیز نذر کر دیتے تھے،

ایک قوال زادے کو تربیت دے کر اپنے ڈھب کا بنایا تھا، اپنی پسندیدہ قوالیوں کے علاوہ اپنے کلام کا بڑا حصہ بھی اسے "بزرگان" یاد کرایا تھا، اپنا کلام خود کم مناتے تھے، فوراً آدمی بھیج کر اسے بلاتے تھے اور مطلع کا پہلا مصرعہ بتا کر اشارہ کرتے تھے کہ سناؤ، اور وہ لہر لہرا کر سنانا شروع کر دیتا تھا، کچھ کلام کا اثر کچھ ترنم کا اثر، کچھ حاجی صاحب کی شخصیت کا اثر، ان اثرات کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ضرورت سے زیادہ داد حاصل کرتے تھے، اور بہت محفوظ ہوتے تھے، اپنے قوال سے بہت محبت کرتے تھے، اس کا بڑا مان رکھتے تھے، بے طرح نوازتے تھے، کچھ سورو پسہ یا ہوا اس کی تحفہ تھی، اس کے علاوہ عطایا اور بخشش اور انعام کا حسلہ بھی جاری رہتا تھا، ایک مختصر مدت میں مالی اعتبار سے بہت بڑھ گیا، لیکن اس کا کیر کیری بھی قابل داد ہے، حاجی صاحب کی طرف سے ان سرفرازیوں کے باوجود اس نے ان کی جناب میں اپنی وضع ہمیشہ قائم رکھی اور

کرم اسے تو مارا کرو گستاخ !

کی منزل سے کبھی آستانہ ہوسکا، شاید اس لئے کہ وہ باہر محنت و شفقت اس سے تحمل نہیں ہو سکتے تھے، انہوں نے ویانا، لندن، سوٹز لینڈ، حجاز مقدس، ماکہ عربیہ و اسلامیہ کی سیاحت کی اس سفر میں بھی ان کا قوال ان کے ساتھ رہا۔

شاعروں سے بڑی دلچسپی تھی، اکثر اپنے گھر پر بڑے اہتمام سے کافی رقم خرچ کر کے شاعرے کیا کرتے تھے، کچھ عرصہ تک نواب جعفر علی خاں شریعتا پور میں ڈپٹی کمشنر کے منصب پر فائز رہے وہ اکثر خیر آباد آتے رہتے، اور ان کی تشریف آوری بزم سخن میں ایک نئی رونق اور دلچسپی پیدا کر دیتی، روپیہ جی کھول کر خرچ کرتے تھے، لیکن ان کی بخشش استحقاق کو نہیں دیکھتی تھی صرف میلان و رحمان کی پابند تھی، جس کی طرف میلان ہوگا اس کی جیب سے ہمہ دے دیں گے، جو نگاہ توجہ سے محروم رہے، وہ صرف حق انفاق کی دولت سے نوازا جاتا تھا، یہ بھی ایک ادا تھی،

بیارشیدہ ہاست بتاں را کہ نام نیست !

مجموعی حیثیت سے بڑی خرمیوں کے بزرگ تھے، دل کے مرض میں مبتلا ہوئے گھر سے نکاح مرشد کی خانقاہ میں چلے آئے، لوگ تسلی دیتے، زندگی کی امید دلاتے، لیکن وہ جانتے تھے وقت آگیا ہے، لہذا رختِ سفر باندھ کر وطن ہو بیٹھے تھے، اور آخر ایک روز اسی خانقاہ میں روح پروردان کر گئی اور مرشد کے پہلو میں دفن ہوئے !



# سربراہیم رحمت اللہ

## ایک دلچسپ اور کارگر از شخصیت

سربراہیم رحمت اللہ کے فرزند ارجمند ہیں، بمبئی کے سربراہ داروں کی صف آویں میں شریک ہیں، آغا خانی خوجہ ہیں، بمبئی میں کہا لائل پر ایک نہایت خوشنما اور شاندار آبائی محل کے مالک ہیں لیکن اس سے بھاریوں کے حق میں دستبردار ہو گئے ہیں، بال بچوں کو پونہ چھاؤنی کی ایک پرفضا کرائٹی میں رکھتے ہیں، خود تاج محل ہوٹل کے مستقل ملکین ہیں، بریمنچر کی دوپہر کو پونہ چلے جاتے ہیں، اور سر اوشلیہ کی دوپہر کو بمبئی آ جاتے ہیں، کسی کے ملازم نہیں ہیں، خدا کا دریا بہت کچھ ہے، لیکن اس پابندی سے دفتر کی حاضری دیتے ہیں، کہ شاید دفتر کا چپراسی بھی اس مستعدی پر رشک کرتا ہو گا وقت کے بڑے پابند ہیں، ویسٹ اینڈ یا فیور لوہا کی گھڑی کی طرح چلتے ہیں، آپ کو پانچ بجے کا وقت دیں اور آپ سو پانچ بجے پہنچیں تو نہیں ملیں گے اور ٹھیک وقت پر پہنچ جائیے تو دروازہ پر استقبال کرتے ہوئے نظر آئیں گے، خانہ دانی تجارت کے علاوہ ذاتی مشاغل کی فہرست بہت لمبی ہے، حکام سے ملاقات، دفتر کی حاضری، تحکیمات سے تبادلہ خیالات، نیشنل دارفرنٹ کی خود اختیاری ذمہ داریاں، بیس بیس جیسوں میں شرکت، سوشل اجتماعات میں حاضری، یہ سب چیزیں ان کی "شہر دیا تہ زندگی" میں داخل ہیں چونکہ وقت کے بے حد پابند ہیں اس لئے ہر جگہ پہنچتے ہیں اور ہر کام بڑی آسانی سے کر لیتے ہیں۔

میرے ان کی چنی ملاقات پانڈی ہوتی تھی، سسرال کا واقعہ ہے، اس وقت یہ سر آغا خاں کے قاتل کشن رائے، شوکت صاحب نے مجھے اور مولانا عرفان کو ان کے پاس بھیجا تھا، کیونکہ آغا خاں نے خلافت کو ایک رقم دے دی تھی، لیکن وہ اب تک قاتل کشن رائے صاحب کی تحویل میں تھے اور انہیں فرصت نہیں تھی کہ ان خود توجہ کرتے۔

ہم لوگ صبح تڑکے پونہ پہنچے، جاڑوں کا زمانہ تھا، دھوپ ابھی نہیں نکلی تھی فوراً ان کے

در دولت پر پہنچے، یہ اس وقت ناشتہ سے فارغ ہو کر، باہر جانے کے لئے مگرے میں چکے تھے مولانا عرفان نے پہلے ان سے ناشتہ کا مطالبہ کیا، اور پھر انہی کے مصارف پر ایک ٹیکسی کا اطلاق کیا تاکہ ذرا پونہ کی سیر کر لیں، انہوں نے فوراً ناشتہ کا انتظام کیا، ناشتہ کے دوران میں مطلب کی بات چیت ہوئی پھر ہمیں یہ ٹیکسی دے کر بھیجی چلے آئے، اور ہم دن بھر اسے رگیدہ سے رہے۔ پونہ کی کوئی قابل دید چیز ہم نے نہیں چھوٹی۔

دوسری مرتبہ سسٹنٹ میں کیپٹن مجید خاں، ہزاریائی انس آغا خاں کے ایڈیٹ منجر کے توسط سے میری ان کی ملاقات تاج محل ہوئی، کم و بیش ایک گھنٹہ تک میری نشست ان کے کمرہ میں رہی اور میں نے رکھنا یہ ایک چھوٹی سی ڈائری لے کر جوئے بیٹھے ہیں، اور اس کے مطابق حاضرین سے باتیں بھی کر رہے، جو آئے واسے ہیں، ان کا انتظار بھی کر رہے ہیں، جن سے ٹیلیفون پر گفتگو کرنی ہے، ان سے ٹیلیفون پر ٹیپٹ رہے ہیں، بظاہر یہ مشکل کام معلوم ہوتا ہے کہ ایک آدمی ایک وقت اتنے سارے کام کر لے، لیکن جنہیں ان کی زیارت کا شرف حاصل ہے وہ تسہیل کریں گے، کہ یہ ایک وقت اس سے بھی زیادہ کام کر سکتے ہیں۔

چھوٹا سا وفد کھڑا ہوا رنگ خود بہرے سے نہیں ہیں لیکن دوسروں کو بہرا سمجھتے ہیں، وائس سرگوشی میں بھی بات کریں گے تو وہ آواز بھر انصوت کا کام دے گی، خیالات کے اعتبار سے مسلم لیگ کے بڑے حامی ہیں، میں نے ایک دن کہا آپ مسلم لیگ میں شریک کیوں نہیں ہو جاتے؟ زور سے پوچھا "کیا رائے ہے شریک ہو جانا؟" میں سمجھا یہ واقعی تیار ہیں، میں نے کہا "ضرور" کہنے لگے ابھی نہیں کچھ دنوں بعد کچھ دن بعد انہیں دوسرے کا خطاب مل گیا، اور اب خطاب یا فتوں کے لیے مسلم لیگ کا دروازہ بند ہو چکا ہے، لہذا اگر یہ مسلم لیگ سے باہر ہیں تو خطا ان کی نہیں مسلم لیگ کی ہے۔



# حاجی موسیٰ خاں شروانی

## ایک یادگار اور تاریخی ملاقات

جہاز سے کاموٹم شباب پر تھا، اس سال معمول سے زیادہ سردی پڑ رہی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا سو والے اسی سال کے لیے پشین گوئی کی تھی۔

سردی اب کے بری ہے اتنی شدید

صبح نکلے ہے کانپتا نور شید

میں لکھنؤ سے دہلی جا رہا تھا، دہلی سے بمبئی کا قصد تھا، پچھلے پیر کو گاڑی علیگڑھ کے اسٹیشن پر رکی، بہت نہیں پڑتی تھی، لیکن طبیعت کو آمادہ کیا، اور اترا، میرے عزیز ترین دوست محبوب الدین صاحب مسلم یونیورسٹی میں انگریزی کی تحصیل کر رہے تھے، لیکن اترنے کے بعد سوال پیدا ہوا، اب کیا کیا جلتے ۲-۳ بجے صبح کا وقت، اس وقت، اس سردی میں یونیورسٹی کے وسیع علاقہ کا طواف کرنا، محب الدین صاحب کو ڈھونڈنا ناممکنات سے تھا، میرے لیے طے کیا کہ سیکنڈ کلاس کے ڈینگ روم میں یہ وقت گزارا جائے پھر جب دھوپ نکل آئے تب یونیورسٹی کی نوآبادی کا رخ کیا جائے، میں آیا، اور ایک آدم کرسی پر اوڑھ لپیٹ کے بیٹ گیا، کمرہ میں بھلی کی روشنی ہو رہی تھی ملازم مسافروں کی دیکھ بھال کے لیے موجود تھا، میں نے اسے چائے کی ایک پیالی لانے کا آرڈر دیا۔ تھوڑی دیر میں کمرہ کے اندر کسی کے ”لاؤشکر“ اور خدم و حشم کے آنے کا سلسلہ شروع ہوا، چند مہذب اور باسلیق ملازمین، بہت سا سامان، آٹا زیادہ کہ وہ تقریباً ڈینگ روم کو محیط ہو گیا، اتنے میں ایک ضعیف شخص روٹی کے ایک لبادہ میں لپیٹے ہوئے، روٹی کا پابجا مہ پھنے، روٹی کا ایک کھٹوپ اور سے ہوئے ہاتھوں میں دستانے اور پاؤں میں پاتا بے گتھنوں تک چڑھائے تشریف لاتے اور دروازہ کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئے، بوڑھے بھی تھے اور کمزور بھی تھے لیکن آواز میں توانائی بھی تھی، اور گرج بھی، معلوم ہوا، اسی لاؤشکر اور خدم و حشم

کا تعلق انہی بزرگ سے ہے۔

فوراً پانی گرم کیا گیا، آفتاب حاضر کیا گیا، اور انہیں وضو کرایا گیا، اس سردی میں گرم پانی سے بھی وضو کرنا بڑی ہمت کا کام تھا، انہوں نے ناز پڑھی، کچھ در کچھ اور پڑھتے رہے، پھر قرآن شریف کی تلاوت کرسی پر بیٹھ کر کرنے لگے، ان سے فارغ ہوئے تو ملازمین کو مختلف قسم کی ہدایتیں دیتے لگے، میری طرف مخاطب ہوئے، اور گفتگو شروع ہو گئی۔ بغیر کسی تعارف کے۔ دوران گفتگو میں معلوم ہوا کہ یہ بھی سردی کی وجہ سے رک گئے ہیں، دوسرے نکل آئے تب بائیں گئے۔ میں نے نام پوچھا، فرمایا، موسیٰ خاں! میں نے کہا "حاجی موسیٰ خاں شروانی"، فرمایا "ہاں" اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ وہ بزرگ شخصیت ہے، جس نے علی گڑھ کی تعمیر و تشکیل میں نمایاں حصہ لیا ہے، جس نے تحریک خلافت کی پر آشوب تحریک میں سروانہ دار شرکت کی ہے، جو دولت مند ہے علی گڑھ کے بہت بڑے زمینداروں میں سے ایک جس کے اطوار و گفتار پرستی کھری اور سب سے لوٹ مذہبیت کا رنگ غالب ہے اب میری گفتگو میں اور زیادہ گرم جوشی پیدا ہو گئی، علی گڑھ مسلم لیگ، مسلمان قوم پر تمام مسائل زیر بحث آئے، دوران گفتگو میں حاجی صاحب کو معلوم ہو گیا تھا، میں خلافت کا ایڈیٹر ہوں، اب دوسرے نکل آئی تھی، میں نے اجازت چاہی، انہوں نے کہا ٹھہر رہے ہیں، میں ٹھہر گیا انہوں نے بغیر طلب و اتقانہ کے خلافت کا سالانہ چندہ پیش کیا اور کہا، بھئی چپ کر میرے نام جاری کر دیجئے گا، بھئی پسینے کے بعد میں نے دفتر سے باقاعدہ چندہ کی رسید وصولی اور اخبار جاری کر دیا، یہ وہ نواز تھا کہ میں نے تصویر خلافت و یکلی نکالا تھا، پرچہ حاجی صاحب کی خدمت میں پہنچا اور اڑھائی سہے، کے لیبل کے ساتھ واپس آیا، دکھ میرے ہاتھ میں آتی تھی مجھے دیکھ کر حیرت ہوئی کہ خود پرچہ جاری کرایا اور خود واپس کر دیا یہ کیا ماجرا ہے؟ کئی جھٹے تک اڑھائی سہے کے ساتھ جب پرچہ واپس آیا تو میں نے غلط لکھا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے!

فوراً ایک بہت ہی مختصر سا جواب آیا "پرچہ ہرگز نہ بھیجا جلتے اس میں تصویریں ہوتی ہیں!" مجھے حیرت بھی ہوئی اور مسرت بھی کہ ابھی تک ایسے قلیل و لمبے مسلمان دنیا میں موجود ہیں جو دنیا کے ساتھ نہیں چلتے، دنیا کو اپنے ساتھ چلا سنے والی کوشش کرتے ہیں!



# کیپٹن مجید خاں

## ایک شریف اور بے یالسان

سٹرالی محمد چلے ایک نو مسلم تھے، تحریک خلافت کے زمانہ میں ہندو مت چھوڑ کر اسلام کے حلقہ بگوش ہوئے تھے، انگریزی بہت اچھی بولتے تھے اور اس سے کہیں زیادہ اچھی لکھتے تھے وہ بمبئی کرائیکل اور ہندو مدراس میں بھی کام کر چکے تھے، لیکن اب سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر وہ اسلام کی تاریخ انگریزی میں لکھنے کا سامان کر رہے تھے، انھی سال میں ان کا انتقال ہو گیا اور ان کی خدمت اسلام کی آرزوئیں بھی ان کے ساتھ دفن ہو گئیں خدا ان کی مغفرت کرے بڑی خوب چل کے آدمی تھے، انہوں نے انگریزی زبان میں آغا خان اور ان کے مسلک پر بھی کچھ کتابیں حسب فرمائش لکھی تھیں اور اس محنت کا انہیں کافی صلہ ملا تھا۔

ایک روز ایک مشترک دوست کے ساتھ وہ میرے پریس میں تشریف لائے اور انہوں نے کہا کہ آغا خان کے بارے میں میں اپنی نلاں کتاب کا اردو میں ترجمہ کرانا چاہتا ہوں کیا آپ سے اس کام میں کچھ مدد مل سکے گی؟ میں نے وعدہ کر لیا اور ان کے ساتھ کام شروع کر دیا۔

جب کتاب کا ترجمہ مکمل ہو گیا تو انہوں نے چاہا کہ وہ جلد از جلد چھپ جائے زور دیا کہ میں اسے اپنے پریس میں چھاپوں، میں راضی ہو گیا، ترجمہ اور طباعت کا یہ کام موصوف آغا خان کے اسٹیمپریٹر کیپٹن مجید خان کے حسب ہدایت انجام دے رہے تھے۔ ایک روز انہوں نے کہا کہ کیپٹن صاحب آپ کو یاد فرماتے ہیں وہ ترجمہ کے بارے میں کچھ گفتگو کریں گے، میں نے کہا چلے، انہوں نے ٹیکسی لی اور ہم دونوں مالا بارہل پہ آغا خان کے بنگلہ ہینڈس انڈیا کی طرف چل دیئے، جب ہم بنگلہ میں پہنچے تو کیپٹن مجید خاں اپنی موٹر میں بیٹھ رہے تھے وہ اتر آئے اور بڑے تپاک سے ملاقات کی پھر اپنی موٹر میں بیٹھا کر ہم دونوں کو فورٹ لائے جہاں آغا خان



اسٹیٹ آفس تھا۔

راستہ بھر سیاسیاتِ حاضرہ پر باتیں ہوتی رہیں دورانِ گفتگو میں معلوم ہوا آغا خان کی طرح خود بھی ایرانی نژاد ہیں۔ ہزارہائی نس سے شرفِ قرابت بھی رکھتے ہیں۔ لیکن مذہباً شیعہ ہیں آغا خانی نہیں۔ امیرامان اللہ خاں سابق فرمانروائے افغانستان سے بھی خاندانی تعلقات ہیں معروف کی دونوں بہنیں انہی کے خاندان میں بیاہی گئی ہیں سسر جلال کی اصابتِ فکر، تہذیب اور فہم سیاسی کے بجد قائل ہیں اور ہندوستان کے مسائل کا واحد حل پاکستان کو سمجھتے ہیں مالا پور سے بیکر فورٹ تک یہی باتیں ہوتی رہیں۔

اب ہم اسٹیٹ منیجر کے شاندار آفس میں تھے یہاں کتاب کے ترجمہ و طباعت پر گفتگو شروع ہوئی کہنے لگے: پچکلے صاحب اردو نہیں جانتے اس سے قبل کئی غلط ترجمے یہ کر چکے ہیں اس لئے میں ترجمہ بذاتِ خود سنسکرت مٹھن بونا چاہتا ہوں اگر زحمت نہ ہو تو سناہنے میں نے سنایا۔ پہلا باب سننے کے بعد کہا: بس اب ضرورت نہیں مٹھن ہو گیا ماشاء اللہ ابھود بڑا اچھا ترجمہ کیا ہے آپ نے اب اس کے چھاپنے کا جلد از جلد بندوبست کیجئے اور بڑی نوازش ہو اگر اس کام کے ختم ہونے کے بعد بھی کبھی کبھی تشریف لایا کیجئے: میں آپ سے بہت متاثر ہوا میں نے شکریہ ادا کیا اس کرمِ مستری کا اور وعدہ کر دیا کہ ضرور حاضر ہوا کروں گا۔

اربابِ دولت و ثروت کے ساتھ مجلسِ آرائی میں مجھے لطف نہیں آتا، کیپٹن مجید خاں نے بغیر میری فرمائش کے وعدہ کیا کہ ہزارہائی نس جب بستی آئیں گے میں آپ کو ضرور ملاؤں گا اور وہ آپ کے کام اور میری سفارش کی بناء پر ضرور آپ کا دو ماہر مقرر کر دیں گے میں خوش ہو گیا۔ لیکن جس دن میں نے یہ خبر سنی کہ اپنی ڈائمنڈ جوبلی کے سلسلہ میں آغا خان بھی تشریف لارہے ہیں اس دن سے آج تک میں کیپٹن صاحب سے نہیں ملا۔ آغا خان کے دورانِ قیام میں اس لئے نہیں کہ وہ یہ وجہ نہ سمجھیں میں ان کا وعدہ یاد دلانے آیا ہوں اور اس کے بعد اس لئے نہیں کہ وہ خفا نہ ہوں کہ میں نے بلایا اور تم نہیں آئے، لیکن آغا خان کے بستی آنے سے پہلے پہلے میں بار بار کیپٹن صاحب سے ملا اور میں نے اندازہ کیا کہ دولت کے انبار میں رہنے کے باوجود مجید خان کا دل ایک مسلمان کا دل ہے نہ غرور نہ تکبر نہ وقار کی غلط نمائش نہ کرو اور رعب و اب کے مظاہرے۔

مجید خان کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ وہ کروڑوں روپیہ کے مالک ہیں آغا خان



کی عدم موجودگی میں بادشاہت کر سکتے ہیں لیکن ایک مرد مومن کی طرح وہ اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتے ہیں اور پوری دنیا داری اور ایمانداری کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتے رہتے ہیں۔ مغریبوں کا دل دکھاتے ہیں نہ امیروں کا دل رکھتے ہیں سب سے مساویانہ برتاؤ اور سلوک کیا ہے ایسے دولت مند کو شاید اشتراکی حکومت بھی گوارا کرے۔

---

# مہاراجہ کو الیاد

## سادگی و پرکاری بے خودی و ہشیاری

بہشتی میں ڈاکٹر اسحق، امراض دندان کے بہترین معالج ہیں، وہ دانت اس خوبی سے نکالتے ہیں کہ چیخنے اور رونے کا موقع نہیں ملتا، اور مصنوعی دانت اس کمال سے آویزاں کرتے ہیں کہ دندان کی جھلک پر، بجلی کی چمک کا شبہ ہو، ڈاکٹر انصاری، سونا، آشوکت علی اور متعدد دیگر انجمنیات ملت کے دانت انہیں بناتے اور بہت جلد شہرت، ہر مغربی اور ناموری کے اور کمال تک پہنچ گئے، یہ جس کے دانت نکالتے ہیں۔ اسے ایسے سنبھلا اور توانا دانت بنا کے دیتے ہیں کہ اگر وہ پیاجے تو ان سے دندان آزار کا کام لے سکتا ہے۔

مجھے پاٹریا کی شکایت ہوئی، کئی برس تک رہی، کوئی فکر نہ کی، ایک مرتبہ کسی رسالہ میں پاٹریا کے خلاف ایک نہ ہر بلا مضمون دیکھا، روٹ گئے کھڑے ہو گئے فوراً ڈاکٹر صاحب کے مطب پہنچا انہوں نے کچھ دوائیں لکھ کر دیں، اور فرمایا انہیں ایک ہفتہ تک استعمال کرو، پھر پانچ اوپر کے اور چھ نیچے کے دانت نکال دیئے جائیں گے۔

نہ رہے بانس نہ بچے بانسری

بارہ سنا تھا، آج معلوم ہوا، ان سیرھے سادھے الفاظ کا غم کتنا ہوتا ہے اور لرزہ خیز ہے، لیکن اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا، کہ بڑے خطرہ کے مقابلہ میں چھوٹے خطرہ کو قبول کر لیا جائے، پاٹریا کے مقابلہ میں چند دانتوں کا نکلنا دینا ہی تعاضل تھا۔

ایک ہفتہ کے بعد یہ مرحلہ گزر گیا، اس کے بعد ڈرینک کے لئے روزانہ مطب میں جانا پڑتا تھا، ایک روز میں مطب میں بیٹھا ہوا تھا، چند اور مریض بھی تشریف فرما تھے، باری باری سے ہر مریض ڈاکٹر صاحب کے ”معمل“ میں جا رہا تھا، سیری باری آنے میں ابھی کافی دیر تھی اتنے میں گداز بدن کے ایک صاحب پتلون اور اس پر قمیض پہنے تشریف لائے، اور بالکل میرے



سائے بیٹھ گئے، مٹا بدن، سانوں رنگ، چہرہ پر بھیدگی اور مسامت، میسر پر سے انہوں نے سر ٹیڑھ  
 دیکھ لی اٹھایا، اور اسے بالکل منہ کے سامنے رکھ کر پڑھنے لگے اس صفت کے ساتھ کہ خود تو  
 ہر شخص کو نظر آئیں، لیکن چہرہ زد کھائی دے، گویا یہ اخبار نقاب کا کام دے رہا تھا مطلب  
 ہیں ہر قسم کے لوگ آتے رہتے تھے، لیکن ایسی دلچسپ مخلوق آج تک نظر سے نہیں گزی تھی  
 اتنے ہیں ڈاکٹر صاحب نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا، مطلب یہ کہ اب ہم آمادہ عمل ہیں جس  
 کی باری ہو وہ آئے، دفعتاً وہ سب تابی کے ساتھ یورپائی نس، کتے ہوئے کتے بڑھے اور جو صاحب  
 میرے سامنے بیٹھے ہوئے تھے، انہیں اپنے ساتھ اندر لے گئے، پھر بڑے اعزاز و کرام  
 کے ساتھ انہیں رخصت کرنے نیچے تک گئے، جب میری باری آئی، اور میں اندر گیا تو معلوم  
 ہوا یہ بزرگائی نس مہاراجہ صاحب گوالیار تھے۔

ڈاکٹر صاحب ان کی سادگی کی تعریف فرما رہے تھے، اور میں ان کی کفایت شعاری کی  
 داد دے رہا تھا، ڈاکٹر کو گوالیار پولیس میں بلوانا، یا خود اس کے مطلب میں آجانا، نتیجہ  
 دونوں کا ایک ہے، لیکن پہلی صورت اسراف کی حد میں آتی ہے اور دوسری کفایت کی حد میں؛

# احد حسین فدائی

## فرنگی محل کا ایک دلچسپ واقعہ!

لکھنؤ میں خلافت کے کسی میلہ کی جیب تیاریاں ہوتی ہیں، تو ایک صاحب موٹر سائیکل پر چٹا پٹ پھٹا پھٹ کرتے ہوئے اور اسے بے تحاشہ جھکاتے ہوئے ندوہ تشریف لائے اور بورڈنگ میں آکر رضا کاروں کی دروازہ کمری شروع کر دیتے، ننھا سا قد، دہلا بدن، چہرہ پر چمپک کے "باقیات الصالحات" شیردانی اور پاجامے پر بیٹ لگانے ہوئے آتے، اور طلب و تقاضا شروع کر دیتے، جس طرح دیہاتوں میں حکومت کے آدرے، نوجوان اور تندرست دیہاتیوں کو فوج میں بھرتی کرنے کی مہم شروع کرتے ہیں، پس بالکل وہی انداز تھا۔ ہمارے یہی و اور حسین فدائی کا، جو ٹینس کے اپنے وقت میں بہترین کھلاڑی مانے جاتے تھے، اور جن کی شہرت لکھنؤ سے اڑ کر بمبئی، مال اور منصوری کی سیر کرتی ہوئی بہت آگے نکل گئی تھی۔

ایک مرتبہ نگاہِ انتخاب مجھ پر بھی پڑ گئی، منہ مایا آپ رضا کاریوں نہیں بننے ہیں نے کہا "آپ بنا کے تو دیکھئے!" جسے اور میرا نام بھی فہرست میں لکھ لیا، ہم ندوہ کے طالب علموں کی ڈیوٹی مجلس اسے فرنگی محل میں لگائی گئی، مہانوں کی خاطر و مدارات اور دیکھ بھال ہمارے فرائض میں داخل تھی، مولانا شوکت علی نے ایک دعوت نامہ جاری کیا تھا جو کئی سو معززین شہر کو، ایک فوری جلسہ عام کی شرکت کے سلسلہ میں بھیجا جانے والا تھا، نام اور پتہ کی فہرست مولانا احد صاحب کے حوالہ کی، اور احد صاحب نے وہ فہرست دعوت ناموں کا بنڈل، اور بہت سے لفافے لاکر میرے سامنے رکھ دیئے، جیش رضا کاران کے سالار وہی تھے، میں نے فوراً تعمیل ارشاد شروع کر دی

چائے کا وقت گذرا جا رہا تھا، اور باورچی کے ہاں سے دو دھ میں پکی ہوئی کافذی شیرمالیں ابھی تک نہیں آتی تھیں، احد صاحب کئی رضا کاروں سے فرمائش کر چکے تھے، اور وہ مال گئے آخر۔



### نزل بر عفو ضعیف می ریزد

انہوں نے مجھے حکم دیا، جیسے شیر مالیں لے آئیے، میں اپنے کام میں منہمک تھا میں نے کہا، میں کام کر رہا ہوں، فرمایا، یہ بھی تو کام ہے، میں نے عرض کیا کسی اور کو بھیج دیجئے۔ ارشاد ہوا، یہ میرا کام ہے کسے بھیجوں اور کسے نہ بھیجوں، میں نے کہا، میں نہیں جاؤں گا، حکم ہوا، آپ واپس تشریف لے جائیے، اب آپ رضا کار نہیں رہتے، میں نے تمام لفافے اور دھوٹے ناستے، ہاتھ مار کر نیچے پھینک دیئے، اور کہا، آپ سمجھتے کیا ہیں؟ میں جاتا ہوں، ابراہیم بیوپالی صاحب کی حیثیت بوش میں آگئی، انہوں نے کہا لعنت اس رضا کاری پر، میں بھی چلتا ہوں۔ چند اور دوست سس گن پا کر آگئے، انہوں نے کہا، ہم بھی جلتے ہیں منہمالیئے، اپنی سالاری، ان اعلانات کا دوسرے الفاظ میں مطلب یہ تھا کہ تخلص رضا کاروں سے خالی ہوتی جا رہی ہے، اور جتنا کریڈٹ مولانا شوکت علی کی طرف سے اب تک مل چکا تھا، سب چھین جانے والا ہے، لہذا تم کو یا تو اچھڑا مسکرانے لگا اور ایک کامیاب کنڈلاری کی طرح جارجانہ حل ترک کر کے شانہ پار سپہائی اختیار فرمائی، میں پھر پتے نکلتے لگا، ابراہیم پھر ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر دوڑنے لگے، دوسرے ساتھی، پھر ڈیوٹی پر حاضر ہو گئے، عین دن تک میں فرنگی محل میں رہا، لیکن احد صاحب نے مڑ کر بھی پھر کبھی میری طرف نہیں دیکھا۔

# مسٹر علی حسن!

## ہندوستان کا مشہور کرکٹر

مسٹر علی حسن علی گڑھ کے دو براؤن کے مانے ہوئے کرکٹر تھے، مولانا شوکت علی کے زمانہ طالب علمی کے رفیق، ان دونوں میں بڑے گہرے مراسم تھے، جو زندگی کی آخری سانس تک قائم رہے۔

ایک مرتبہ شوکت صاحب کی قیام گاہ پر دہلی میں ان سے ملاقات ہوئی، یہ واقعہ اپریل ۱۹۳۸ء کا ہے، اور اس کی یاد اب تک قائم ہے۔

مولانا شوکت علی کے ساتھ میں مرکزی اسمبلی کے اجلاس میں تماشائی کی حیثیت سے شریک ہوا، لیجے کے لئے جب اجلاس برخواست ہوا، اس وقت مسٹر علی حسن (ٹیک) انسپکٹر جنرل پولیس (گوالیار)، اور خان بہادر منسباح العثمان پشٹون ڈپٹی کمشنر مولانا سے ملنے تشریف لائے، مسٹر علی حسن علی گڑھ کے مشہور کرکٹر ہیں، طالب علمی کے زمانہ سے ان میں اور شوکت صاحب میں بے تکلفانہ اور عزیزانہ تعلقات قائم تھے، جب مسٹر علی حسن علی گڑھ کے ایک بونہار طالب علم تھے، جب وہ ہند کے محکمہ پولیس میں ایک اعلیٰ منصب پر مامور تھے، جب وہ پشٹون یاب ہوئے اور ریاست گوالیار کا محکمہ پولیس انہیں تفویض ہوا، اسی طرح جب مولانا شوکت علی علی گڑھ کے مشہور کرکٹر تھے، جب انہوں نے اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کو بام فلک پر پہنچایا، جب وہ محکمہ افیون کے افسر اعلیٰ تھے، جب وہ خلافت کے مشہور زعمیم اور ہندوستان کے مسلمہ قائد تھے، جب وہ بیٹول جیل کے قیدی، اور چھند ہارہ کے نظر بند تھے، جب وہ کراچی کے سزایاب اور سرفردشان ہند کے سردار تھے، ان دونوں کے تعلقات یومافیوما ترقی ہی کرتے رہے، اب کہ دونوں عہد شباب ختم کر کے زمانہ پیری میں قدم رکھ چکے تھے، دونوں کے درمیان وہی بے تکلفی، وہی عزیزانہ مراسم اور وہی خلوص و محبت کا ریزہ تھا، جواب سے ۴۰ سال پہلے تھی۔



مسٹر علی حسن اگرچہ شوکت صاحب سے بہت بے تکلف تھے، لیکن بے تکلفی میں بھی سنجیدگی اور وقار کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے تھے، ایک کرکٹر اور علی گڑھ کرکٹ ٹیم کے کپتان کی حیثیت سے مسٹر علی حسن کے متعدد گروپ فوٹو مولانا شوکت علی کے کمرہ — خلافت ہاؤس اور رامپور — میں آویزاں رہتے تھے، عہد شباب اور عہد پیری کی تصویر میں کچھ بہت زیادہ فرق نہیں، اگرچہ :

عہد پیری شباب کی باتیں  
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

---

# غوث محمد

## ٹینس کا بہترین کھلاڑی

ایک زمانہ تھا کہ لوگ شمشیر زنی، شہسواری، تیرا بازی، کشتی، بول جیسے کھیلوں کو بازی گاہ حیات میں سب پر فوقیت دیتے تھے، لیکن وہ زمانہ ختم ہو گیا، اب بالی، کرکٹ، فٹ بال، بیڈمنٹن اور ٹینس وغیرہ کا دور دورہ ہے۔

دور مجنوں گزشتہ نوبت ماست !

ان فنونِ عالیہ میں لوگ دسترس حاصل کرتے ہیں، اور چیمپئن بن جاتے ہیں۔ غوث محمد علیچ آباد کے رہنے والے ہیں، خوب رو اور خوش اندام ٹیبل ٹینس کا استاد ہیں۔ ٹینس کے چیمپئن بنائے جاتے ہیں، ان کا کھیل دیکھنے کے لئے دور دور سے قہر دانان فن آتے ہیں، دیکھتے ہیں اور بے خود ہو کر داد دیتے ہیں، یہ معلوم ہو جائے کہ آج کے میچ میں غوث محمد حصہ لے رہے ہیں، تو عجیب منظر ہوتا ہے۔

خلق پس دیوانہ و دیوانہ بکارے

کہتے ہیں، کہ قدرت نے ان کے دستِ نازک کو کچھ ایسی کوچ اور چاک دی ہے، کہ گیند ان کی زد سے بچ ہی نہیں پاتا، یہ لپک کر، بڑھ کر، پیچھے ہٹ کر، جھول کھا کر، مڑ کر، اچک کر، جھک کر، اچھل کر، پلٹ کر ایسے ایسے ہتھ دکھاتے ہیں کہ گیند کے لئے سوائس تسلیم کر دینے کے کوئی چارہ باقی نہیں رہ جاتا۔ کاشانی دنگ رہ جاتے ہیں، حریف ششدر، ان کی سرچیت اور مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بمبئی کی ایک بہت بڑی ٹینس کی دکان پر بورڈ لگا، جس پر لکھا ہے: ”اگر غوث محمد کی طرح کھیلنا چاہتے ہو، تو اس دکان سے مال خریدو۔“

و کمٹوریہ ٹینس پر ایک مرتبہ میں ایک دوست کو رخصت کرنے گیا، اُسی گاڑی سے غوث محمد بھی جا رہے تھے، ایک اور دوست نے لپک کر ان سے مصافحہ کیا اور ہتھ پکڑے پکڑے میرے سامنے گھسیٹ لائے، آپ سے ملیے، یہ ہیں مسٹر غوث محمد، ایک وجہ یہ اور



خوش شمائل نوجوان سامنے کھڑا تھا۔

جب تک گاڑی چھوٹ نہیں گئی پلیٹ فارم پر گھمکنی ہوتی رہی، کھلاڑی بھی عام طور پر فوجیوں کی طرح اکھڑتے تھے، لیکن غوث احمد کو میں نے بہت شائستگی بااخلاق اور تسلی پا یا، ایسا معلوم ہوتا ہے اسے احساس ہی نہیں ہے کہ وہ کھیل کے لڑنے کا میرے لیے، اس کا پارٹنر، تعلقات سے خراج تحسین حاصل کرتا رہتا ہے۔ نہ ممکن نہ ممکن نہ معذور نہ شائستگی، سادگی، شائستگی، ستائش، حسن اخلاق جن لوگوں کے اوصاف ہوتے ہیں وہ بدرجہ اتم اس شخص میں موجود تھے، جو اپنی دنیا کے ”اکابر“ میں شمار ہوتا ہے، یہ چیز واقعی حیرت انگیز تھی، اور ناقابل فراموش بھی۔

---

# شہزادی سلیمی

ایک نئے ہوتے قافلہ کی گزراہ!

مولانا شوکت علی مغفور خلافت اسلامیہ کے پرستار تھے، ان کی زندگی کا مقصد صرف یہ تھا کہ عزال خلافت عثمانیہ کے بعد بھی منہاج خلافت راشدہ پر ایک نظام ہندوستان اور عالم اسلام میں قائم ہو، اسی مقصد عزیز کی خاطر انہوں نے تحریک خلافت کا آغاز کیا، مجلس خلافت قائم کی، اور اس ادارہ اور اس تحریک کو انہوں نے اپنی سب سے بڑی پناہ گزینہ اور سب سے ایک زندہ فعال اور درمشت انگیز انجمن کی صورت میں تبدیل کر دیا۔

خلافت کا نام ان کی بابت روح کا سبب تھا، معزول خلیفہ المسلمین سلطان عبدالحمید سے بھی انہیں وابہ نہ تھی، اور یہ اسی تعلق خاطر اور شہسازگی کا نتیجہ تھا کہ گول میز کانفرنس کے سلسلہ میں انہوں نے ۱۹۳۲ء میں جب لندن کا سفر اختیار کیا، تو یہ پیر میں بھی گئے خلیفہ المسلمین سے بھی ملے، خود ان کے عاشق جانا بن گئے اور انہیں اپنا کردیدہ اور مفتوں بنالیا، اور پھر بیچ میں پڑ کر ہر طرح کی دشواریوں اور پیچیدگیوں کو آسان بنا کے خانوادہ آصفی کے دو جوان پرنس اعظم جاہ — اب پرنس آف برادر — اور پرنس معظم جاہ سے خلیفہ المسلمین کی دختر بلند اختر شہزادی در شہوار اور بھانجی شہزادی نیلوفر کی شادی کرادی اور اس طرح انہوں نے ایک بڑی شریفانہ اور یادگار خدمت انجام دی، جس پر خود انہیں بھی فخر تھا، اور بھانجی فخر تھا۔

۱۹۳۵ء میں اسی خاندان کی ایک فرد شہزادی سلیمی، زمانہ کے دکھ بھتے بھتے عسرت اور فلاکت کے عالم میں تشریف لائیں، سرخ و سفید رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، موتی کے سے سفید دانت، وضع و لباس و معاشرت، انگریزی، لیکن دل مسلمان، دماغ مسلمان کوئی اجنبی دیکھے تو یہ سمجھے، کوئی فرنگی سامنے کھڑی ہے باتوں کا موقع ملے تو معلوم ہو



ایمان اور اسلام، وضع و لہاس کا قلعہ پابند نہیں ہے یہ آتے ہی مولانا شوکت علی سے ملیں  
 انہوں نے دیکھتے ہی اپنی چھپتی ہوئی نبالیا قلمیہ کے ایک انگریز خاندان میں جو ۱۸۶۱ء میں  
 ۱۸۵۶ء میں رکھا کرتا تھا ان کے قیام کا بندوبست کیا، اور اس فکر میں پریشان ہوئے گئے،  
 کہ کاروان خلافت کی یہ گود راہ جو بارہوا شے کے تحصیل کھائی ہوئی ہندوستان پہنچی ہے، کہیں  
 مسٹ نہ جائے چمن خلافت کا یہ خزاں رسیدہ پھول کہیں ایسا نہ ہو، کلا جائے، مرجھا  
 جائے وہ چاہتے تھے، شہزادی سلمیٰ کا کوئی ایسا بندوبست ہو جائے کہ وہ اطمینان اور ناراض  
 البالی کی زندگی بسر کرنے لگیں، کسی مزید اقدام سے پہلے مقدم ضرور ہے یہ تھی کہ ان کی مالی حالت  
 درست کی جائے، چنانچہ انہوں نے اس سلسلہ میں اپنے مخصوص اجاب سے تحریک کی۔  
 راجہ صاحب ناچار اس زمانہ میں بھی آئے ہوئے تھے، انہوں نے ایک معقول رقم نذر کی  
 راجہ صاحب خود آباد نے بھی اپنی حیثیت کو فراوان کر کے، اور شہزادی کی موجودہ حیثیت  
 کو مد نظر رکھ کر کچھ مدد کی، ہر حال خطوط کے ذریعہ شوکت صاحب نے یہ مہم  
 شروع کی اور اسے بڑی سرگرمی اور مستعدی سے جاری رکھا۔

شدہ شدہ، یہ خیر بھئی کے مشہور اور مرحوم صاحب عبدالقادر باڈلا کی والدہ کو  
 ہوئی، انہوں نے ایک روز شہزادی کو اپنے ہاں مدعو کیا، اور ان سے ملاقات کرنے کے  
 لئے شہر کی دوسری معزز اور متمول خواتین کو بھی دعوت دی، وقت مقررہ پر شہزادی  
 وہاں پہنچ گئیں، باڈلا کی والدہ نے ان کا ہر خوش خیر مقدم کیا، گالے ملتے وقت ان کی  
 آنکھیں پر نم ہو گئیں، شاید وہ سوچ رہی تھیں، زمانہ کو بدلتے، پھولوں کی سبج پر سونے  
 والوں کو، کانٹوں کا ناچ بیٹھتے کچھ زیادہ دیر نہیں لگتی، ابھی چند سال پہلے یہ شہزادی  
 خواصوں اور کنیزوں کے جھرمٹ میں چاند کو شرانہ ہوئی اور کہکشاں کو سکتہ میں ڈالتی ہوئی،  
 نگاہ رد برد اور بادب، با ملاحظہ ہو شیار کے نعروں سے کھیلتی ہوئی باد نسیم کی طرح  
 اٹھیلیاں کرتی اور موج دریا کی طرح ملی کھاتی، پھر سے جواہرات میں غرق، اور سونے چاندی  
 کے پھولوں سے لدی ہوئی یکسر باغ و بہار بن کر نکلتی ہوگی، اور آج وہ ایک بے نوا خاتون  
 ہے۔ جس کا کوئی سہارا نہیں، جس کی جیب میں نہ نقد نہیں، جس کی صراحی دار گردن،  
 جس کے خوبصورت ہاتھ، جس کے نازک پاؤں نہ یور سے محروم ہیں، جو ہر وقت پھول  
 کی طرح کھلی رہتی ہوگی، وہ آج ایک مرجھائی ہوئی گلی کی طرح یکسر افسردگی و حسرت، بنی



ہوئی ہے۔

مہمان خوانین آنا شروع ہوئیں، سب نے شہزادی کو دیکھا، دعوت کے بعد باؤلا کی والدہ صاحبہ نے شہزادی کی خدمت میں کیسے زر پیش کرنے کے لئے چندہ کی تحریک کی، موقع یقیناً چھٹا تھا، ہزاروں روپے بڑی آسانی سے جمع ہو جاتے، لیکن خیور اور خوددار شہزادی کی چڑھی ہوئی جیوریوں نے یہ اسکیم درہم برہم کر دی، اس نے کہا، میں اپنے بعض ہمدردوں کے عطایا قبول کر لیتی ہوں لیکن چندے کی آمدنی پر جو زندگی بسر ہو، اس پر میں موت کو ترجیح دیتی ہوں، میزبانوں کی گردنیں ندامت سے جھک گئیں اور غریب مہمان دہیہ شاہی کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا، اور روانہ ہو گیا۔ — میں نے پہلے پہل بحیب شوکت صاحب کے پاس شہزادی سلمیٰ کو دیکھا تھا، تو ان کی وضع و تراش دیکھ کر میں نے قطعاً کوئی اچھی رائے ان کے بارے میں نہیں قائم کی تھی، لیکن اس واقعہ نے میرے دل میں ان کی عزت پیدا کر دی۔

اس کے بعد ایک اور واقعہ میرے علم میں آیا، اور اس نے شہزادی کی عزت کو عظمت میں بدل دیا۔

قلماء کی مہمان سرا میں، ایک قبول صورت، دولت مند، بااخلاق، اور مجلس آرا انگریز تاجر آیا کرتا تھا، وہ شہزادی کی طرف متوجہ ہوا، اکثر آنے لگا، اکثر ملنے لگا، بیٹھنا تو اٹھنے کا نام نہ لیتا، باتیں کرتا، نوزبان چلتی ہی رہتی، اور کہہ دیا اگر تم میری بن جاؤ، تو میں سمجھ لوں دنیا کی سب سے بڑی نعمت مجھے مل گئی۔

شہزادی نے اس کی باتیں سنیں اور کہا، اس خیالی خیال کو دل سے نکال دو، اس جزا سے بچا کا مظاہرہ آئندہ کبھی نہیں ہونا چاہیے، میں مسلمان ہوں اور اسلام اسے ہرگز جائز نہیں رکھتا کہ ایک مسلمان کسی غیر مسلم سے عقد کر لے، صرف ایک مسلمان ہی میری تمنا کر سکتا ہے، تم اگر مسلمان ہوتے تو تمہیں حق تھا کہ مجھے کنوئیں کرنے کی کوشش کرتے، پھر بھی میں کہہ نہیں سکتی میرا جواب کیا ہوتا؟ — یہ دو ٹوک بات شہزادی کر

رہی تھی، اور اس دولت فرازا کو، وہ بھکاریاں ٹھکرا رہی تھیں جس کی جھولی سیم وزر کے سکوں سے خالی تھی، لیکن جس کا دل دولت ایمان سے معمور تھا، جو غربت کی زندگی اور ہر ایک مستقبل پر دولت و ثروت کی زندگی اور رنگین و روشن مستقبل کو قربان کر



رہی تھی، کیا یہ واقعہ اسے با عظمت بنادینے کے لیے کافی نہ تھا؟

اب مولانا شوکت علی مرکزی اسمبلی کے ممبر ہو چکے تھے، اور دہلی میں مسلسل اس کے اجلاس ہو رہے تھے۔ چنانچہ وہ بمبئی سے دہلی چلے گئے، اور کچھ روز بعد شہزادی سلمیٰ بھی اپنے شفیع اور کرم گٹر "باپ" کے زیر سایہ زندگی بسر کرنے کے لیے دہلی پہنچ گئیں۔

دہلی میں راجہ سیندھ صاحبین تعلقہ دار کٹوارہ بھی پہنچے ہوئے تھے، ابھی نابالغ تھے کہ والدین کا انتقال ہو گیا، تعلقہ کو رٹ ہو گیا، خود تکمیل تعلیم کے لیے انگلستان چلے گئے، اور چھوٹی بہن ڈیرہ دون کے کیمبرج اسکول میں بھیج دی گئیں۔ کئی سال بعد انگلستان سے واپس آئے، تعلقہ کا چارج لیا، اور اب میر سیاحت کیلئے دہلی آئے ہوئے تھے۔ مولانا شوکت علی نے شہزادی سلمیٰ سے انہیں ملایا، وہ ملے، آنکھیں ملیں اور دل بھی مل گیا۔ وہ اب شہزادی کے پرستار تھے، اور ان کی تمنا یہ تھی کہ شہزادی ان کے جہانم مقدس آجائیں، تاکہ ان کا اجڑا ہوا گھر آباد ہو سکے، ان کا محبت زدہ دل تسکین پاسکے، ان کی بقیاب آرزوئیں سکون و قرار سے ہم آغوش ہوں۔

مولانا شوکت علی نے اپنی سفارش کے ساتھ راجہ صاحب کی یہ درخواست شہزادی کے حضور میں پیش کر دی۔ انہوں نے کچھ روز کے فکر و تامل کے بعد یہ رشتہ منظور کر لیا، اب دھوم دھام سے شادی کی تیاریاں ہونے لگیں، راجہ صاحب شیعی عقائد رکھتے تھے، مولانا شوکت علی اس سے واقف تھے، لیکن اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے، شہزادی ناواقف تھیں، اور اس کی قطعاً ضرورت نہیں سمجھی گئی، کہ اس اطراف انہیں متوجہ کیا جائے۔

شادی سے کچھ پہلے یہ واقعہ شہزادی کو معلوم ہو گیا، اور انہوں نے نہایت صفائی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا، لوگوں نے لاکھ سمجھایا "مقدس باپ"، مولانا شوکت علی نے لاکھ زور مارا، لیکن شہزادی کی نہیں کوہاں سے کوئی نہ بدل سکا، ورنہ راجہ صاحب نمودار ہو گئے، اور انہوں نے اعلان کیا، میں عقائد اہلسنت کو قبول کرتا ہوں، اب کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہ گئی، شہزادی نے منظوری دی، اور نہایت دھوم دھام اور تزک و احتشام کے ساتھ دہلی کے معززین، اسمبلی اور کونسل آف سٹیٹ کے ممبروں، ہندوستان کے رہنماؤں اور لیڈروں کی موجودگی میں



یہ مبارک رسم انجام پائی۔

عشق ازیں بسیار کردست و کند!

کچھ روز بعد، یہ جوڑا ماہِ عسل منانے کے لیے ملکِ شام کے سفر پر روانہ ہوا،  
 بمبئی کے خلافت ہاؤس میں اس قافلہ نے منزل کی — میں نے دیکھا، دونوں  
 بہت خوش تھے، اور چند روز بعد بیروت روانہ ہو گئے!

---



میں آج نہ کوئی رعنائی ہے نہ زربہائی، نہ دلکشی ہے، نہ سحر طرازی، اپنے زمانہ میں کیا کچھ نہ تھا۔  
 یہ سبے رس آنکھیں جس طرف اٹھھاتی تھیں، قتل عام شروع ہو جاتا تھا۔۔۔ میں اپنے  
 حافظہ میں تاریخ ماضی کے یہ اوراق اُلٹ رہا تھا، کہ عطیہ بیگم نے ہتھاک کے ساتھ مصافحہ  
 کرتے ہوئے کہا: ”آپ تو آج پہلی بار ہمارے ہاں آئے ہیں، آئیے میں آپ کو اپنے مکان  
 کی سیر کراؤں۔“

میں ساتھ ہولیا، اور عطیہ بیگم نے اپنے شاندار اور یادگار محل کی سیر کرنا شروع کی، سنگ مرمر  
 کی خوشنما جالیوں، نفرتی و طلائی ظروف، بیسٹ قببہ، قالین، نظروں کو ناز کی بخشنے والا ساز و سامان  
 اس نگارہ سے فاش ہو کر وہ اپنی آرٹ گیلری میں ہمیں بے گیش، یہاں ان کے شوہر ٹاڈا رسائی  
 یہودی اور جمال مسلمان مسٹر رحیم فیضی کے موقوفہ کے شاہکار موجود تھے، میں کوئی آرٹسٹ  
 نہیں ہوں لیکن ان کے کمال فن کو دیکھ کر دل ہی دل میں عشقِ عشق کمر رہا تھا، یہ وہی مسٹر رحیم  
 فیضی ہیں جن کے بارے میں علامہ شبلی مرحوم نے کہا تھا۔

بتان بند کافر کو لیا کرتے تھے مسلم کو

عطیہ کی بدولت آج اک کافر مسلمان ہے

نگاہ شوق کی رعنائی میں ہم اور آگے بڑھے، سامنے ایک قدآور تصویر آویزاں تھی،  
 تصویر کیا تھی، حسن و جمال اور رعنائی و زیبائی، دلکشی و فسوں طرازی کا ایک پیکر خاموش تھی۔  
 ایسا خوبیاں دیدہ ام، لیکن توجہ پرے دیکری!

نرگس شہلا کی طرح بڑی بڑی آنکھیں، گل تر کی طرح شگفتہ اور رنگین چہرہ، مار سیاہ کی طرح بڑی  
 بڑی۔۔۔ اور بڑے بڑے دونوں کو اسیر کر لینے والی۔۔۔ زلفیں جوانی تھی کہ بھٹی پڑ  
 رہی تھی، شباب تھا کہ ٹوٹا پڑ رہا تھا، نشہ تھا کہ سر سے پاؤں تک چھایا ہوا تھا۔

اک ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی، یہ تصویر کسی فانی ہستی کی نہ تھی یہ  
 تصویر تھی، حسن کی، شباب کی،۔۔۔ حسنِ عالمِ آشوب کی! شبابِ لازوال کی!۔۔۔  
 عطیہ بیگم چلتے چلتے ٹھکیں، مسکرائیں اور تصویر کی طرف اشارہ کر کے بولیں، ”یہ بچا ہے  
 یہ تصویر کس کی ہے؟“

میں ابھی کوئی جواب نہ دے پایا تھا، کہ مولانا عرفان نے لقمہ دیا، ”آپ کے سوا کس کی ہو  
 سکتی ہے“ وہ مسکرائیں اور



یہ قصہ ہے جب کاکہ آنش جواں تھا!

کہتی ہوئی آگے بڑھ گئیں! اور میں سوچتا رہ گیا کہ کون یقین کرے گا، کہ یہ جھڑپاں  
بڑا ہوا بے آب درنگ چہرہ، غمیدہ کمر، بے رس آنکھیں، یہ ضعیف اور کہنہ جسم، کبھی یکسر شراب تھا،  
آرٹ گیلری سے ہم باہر نکلے، تو عطیہ بیگم نے کہا، چلتے دیر ہو رہی ہے، جلسہ کا  
وقت ہو گیا! آج عطیہ بیگم کے قائم کئے ہوئے "تھری آرٹ سرکل" کا جلسہ تھا، جس کے  
اجزائے — رقص، موسیقی اور نغمہ —

ہم لوگ کوٹھی کے عقب میں پہنچے، تو یہاں ایک نئی دنیا نظر آئی، ایک نہایت  
وسیع اور سرسبز و شاداب لائن تھا، جس پر میزیں اور کرسیاں چڑی ہوئی تھیں، اور عدد نظر تک  
سمندر لہریں مارتا ہوا دکھائی دیتا تھا!

اس جلسہ میں بڑے بڑے گھرانوں کی ہندو، مسلم، پارسی خواتین اور دوغیزا بین رونق افروز  
تھیں، وہ ان کا آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا حسن، وہ ان کی دل کو لہجھا لینے والی ادائیں وہ ان  
کی زلف دوتا، وہ ان کی ساق بلوریں، وہ ان کی ساعدہیں، وہ ان کے لال لال ہونٹ،  
وہ ان کی مدبھری آنکھیں، وہ ان کا جاں نواز ہنس، وہ ان کی طرح دار ادائیں، وہ ان کا ہنسا  
اور ہچکنا، وہ ان کا سہنا اور ہنسا، وہ ان کی بجا ب آہنر بیباکی، وہ ان کا بیباک حجاب —  
اک ایسا منظر تھا، جسے چشم تماشا نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

آج کی مجلس میں نغمہ و موسیقی کے چند اساتذہ اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرنے والے  
تھے، ابھی کارروائی شروع نہیں ہوئی تھی کہ ایک دہلی پتلی خاتون تشریف لائیں، رنگ سالوا  
ریشمی ساڑھی میں ملبوس، ان کے پیچھے پیچھے ایک خوش پوش نوجوان، زنجیر ہاتھ میں اور گٹا  
ساتھ ساتھ، سارا مجمع سر وقت عظیم کو کھڑا ہو گیا، معلوم ہوا کہ صاحبزادی نواب بھوپال کی دختر  
بلندا ختر ہیں، اور یہ نوجوان نواب صاحب کے بھتیجے اور داماد۔

اب کمالات موسیقی کا مظاہرہ شروع ہوا، ممبر سے پاس مولانا عرفان تھے اور ان کے پاس اظاہرہ کا  
قونصل مولانا انگریزی نہیں جانتے تھے، وہ اردو نہیں جانتے تھے، لیکن مولانا کو ضد تھی کہ انگریزی میں باتیں  
کریں گے، اور اسے اصرار تھا کہ اردو میں اپنا مافی الضمیر ادا کرے گا، دونوں ناکام ہوئے لیکن بار بار  
پر کوئی بھی نیا نہیں تھا، اتنے میں عطیہ بیگم اٹھیں اور انہوں نے چکی بجا کر کہا تھا تماشا ختم، بیسہ مبضم —  
ایک فلک شکاف فہم قلم کے ساتھ جلسہ برخواست ہو گیا۔